



筆走奇峰聊人煙，筆筆畫出心間事

——訪北京教育學院霍俊明老師

初見霍老師，是在老師的文藝創作課上。老師侃侃而談，為我們講授眾多詩人的生平事蹟，旁徵博引而又不失風趣幽默，課堂氣氛親切融洽，時時傳來同學們的歡聲笑語。

霍老師是河北豐潤人，文藝學博士，主要從事 20 世紀新詩史學與新詩理論研究。（側重當代中國新詩和文學史的研究）。現執教于北京教育學院人文學院中文系（中國現當代文學與比較文學教研室主任），河北科技師範學院中文系兼職教授。任中國人民大學文藝思潮研究所《新詩界》常務副主編，《漢詩年會：10+1》編委。著有專著《尷尬的一代：中國 70 後先鋒詩歌》、《大學語文》等，合著《中國文情報告》等。目前參與兩項國家社會科學基金資助專案，主持省級以上課題多項，發表論文隨筆 300 餘篇，詩歌 400 余件，曾獲新銳批評家獎。

雖然種種光環在身，但霍老師特別的平和低調。老師坦言，自己是個性格內斂的人，平時最大的興趣愛好便是閱讀和寫作，文字帶給老師無盡的樂趣。音樂、詩歌、文學已經融為老師生活不可獲取的部份。作為一名學者，每到一個地方，老師都本能地收集關於文字方面的資料，老師發現，大陸和臺灣的同學在詞語的積累和運用方面有很大的差異，這也是值得我們融合和交流的契合點，願這種文化的衝擊和對話能夠繼續下去，感謝屏教大為我們搭建的平臺。

2 月 12 日，北京的第一場雪。幾個小時的旅程跨越了臺灣海峽，把老師帶到了寶島臺灣。轉眼間，來台已經有一個多月的時間了，這裡無論是自然景觀還是歷史文化建築都讓老師流連忘返。大海是一個天然地能夠讓然回歸自然的最好的場所，小琉球撼人心魄而又讓人無比沉醉甚至憂傷的美令老師著迷；墾丁龍坑自然生態保護區也讓老師感慨臺灣對於綠色生態的保護……臺灣無論是人文美還是自然美都無法用簡單的文字來形容，因此，老師更願意述諸於詩歌去表達內心的感動與熱愛。

最後，老師向我們介紹了美麗的首都北京。作為古都，北京的文化隨處可見。建築作為文化最為直接的顯現，無一不體現著對歷史的傳承。另外，北京市作為北方文化的代表，在發展過程中形成了很多具有鮮明地方特色的文化，如北京方言，北京小吃等等，傳承了千年的寺廟文化也是北京市的代表標誌。多元文化的融合使北京的文學藝術也極其發達，北京市集中了全國大多數的一流學府。另外，北京也是文學藝術的聚集區，藝術講求民主與自由，藝術家們以藝術為生命的精神和孜孜不竭的創造力值得我們去學習和體味。可以說，北京是一個意味深長的城市，新舊文化的交替與融合使北京煥發出新的生機，希望北京能繼續成為世界文化的代名詞，也希望更多的臺灣老師和同學能夠到北京去感受不一樣的文化。

鄉愁在余光中筆下是一灣淺淺的海峽，在席慕容筆下是一棵沒有年輪的樹。來台的這段時間，學校的親切照顧，貼心關懷讓老師找到家的感覺。老師坦言，待他離開時，對於臺灣的不捨與思念將會亦如席慕容筆下的那棵沒有年輪的樹，永不老去，常駐心間。

(採訪者：現於本校交流東北師範大學閻旭同學)



攝於本校提供研究室



霍俊明簡介及學術情況

【簡介】霍俊明（1975-），河北豐潤人，詩人，詩評家，文學博士，特聘教授，主要從事 20 世紀新詩史學與文學批評研究。

1998 年畢業於河北師範大學中文系獲文學學士學位，2003 年畢業於河北師範大學文學院獲得中國現當代文學碩士學位，2006 年畢業於首都師範大學中國詩歌研究中心獲得文藝學博士學位。現執教於北京教育學院中文系，中國現當代文學及比較文學教研室主任，學科帶頭人；首都師範大學中國詩歌研究中心兼職研究員，河北某高校特聘教授。

現任中國人民大學文藝思潮研究所《新詩界》執行主編，《星星》理論刊編委，《漢詩年會：10+1》編委，《中國當代詩歌導讀 1949-2009》編委，《語文世界》全國中學作文大賽評點人。主持大型文學刊物《滇池》“詩手冊”欄目，詩生活網站開闢批評家專欄：“在批評中展開的激情”。主編大型詩叢“走向經典：21 詩集先鋒詩叢”（12 冊）。著有國內第一部 70 後詩歌斷代史專著《尷尬的一代：中國 70 後先鋒詩歌》（廣西師範大學出版社）等。

已在《文學評論》《文藝研究》《當代作家評論》《南方文壇》《中國當代文學研究》《文藝評論》《文藝爭鳴》《當代詩學》（臺灣）《今天》（美國）《北京師範大學學報》《人民文學》《當代文壇》《詩刊》《詩探索》《星星詩刊》《山花》《河南社會科學》《中州學刊》《海南師範大學學報》《光明日報》《文化與詩學》等發表學術論文、隨筆 500 萬字，論文被《中國改革開放三十年文化發展史》、中國人民大學複印資料（文藝理論、中國現代、當代文學研究）、社會科學文摘、《中國新詩年鑒》、《中國當代漢詩年鑒》、《廣播電視大學學報》以及各種報刊、媒體轉載，曾獲“首屆中國高校詩歌獎”，2004 年新銳批評（詩歌）獎。論文選入《21 世紀文學評論選·2005 年文學評論》（人民文學出版社，2006 年）。2009 年獲得首屆“詩探索”理論與批評獎。2008 年獲得網路媒體評出的中國十大青年文學評論家。2008 年被詩家園評為傑出漢語詩評家。2009 年獲得“《當代小說》《中國文學》十大批評家”獎，2009 年獲得“詩探索”理論獎。2009 年 11 月參加第八屆中國青年作家評論家論壇。

業餘時間從事詩歌寫作，已在《詩刊》《詩選刊》《詩歌月報》《人民文學》《南方週刊》《北京文學》《作品》《青年文學》《星星》《芳草》《滇池》《揚子江詩刊》《中國詩人》《敦煌詩刊》《青春詩刊》《新詩界》《中



西詩歌》等發表作品 400 餘件。著有《秋天的老式篩檢程式：1994-2004 年詩選》、《京郊的花花格外衣》、《紅色末班車》、《詩歌 EMS》等。詩作入選《詩選刊》、2009 年中國詩歌大展、《2003 年讀最佳詩歌》、《中國詩歌選 2004-2006 年卷》、《當代詩歌精選》（李少君編選）《2007 中國年度詩歌》（中國作家協會《詩刊》社編）、《2007 年中國詩歌精選》（長江文藝出版社，2008 年）、《2007 中國最佳詩歌》（遼寧人民出版社，2008 年）。收入中國詩人名錄、北京作家名錄、《中國詩人大辭典》（中國文聯出版社，2008 年 8 月出版）。2009 年獲得《當代小說》和《中國文學》聯合評選的“當代精短文學作品·十佳批評家”。

【課題】

1. 承擔國家社會科學基金重點課題專案“中國詩歌通史”（04AZW001），負責撰寫《“當代新詩卷”：1949-1976 年》的寫作任務，20 萬字。已完成初稿的寫作任務。
2. 承擔國家社會科學基金項目“20 世紀中國新詩理論史”，負責撰寫 1949-1976 年建的新詩理論部分，20 萬字。
3. 承擔教育廳人文社科基金資助專案（S050603）：“白洋淀詩歌群落及其對河北當代文學的影響研究”（已結項）。
4. 承擔北京市人文社科重點項目新詩史研究的專著《尷尬的一代：中國 70 後先鋒詩歌論》35 萬字的寫作任務（已完成）。
5. 承擔教育部人文社會科學重點研究基地首都師範大學中國詩歌研究中心課題“中國當代詩歌史寫作”專案。
6. 北京教育學院課題：當代新詩史視野中的新詩教育與傳播問題研究。
7. 北京市中小學教師繼續教育網路視頻課程開發專案“現代詩歌解讀方法與教學指導”，2008 年 7 月-2009 年 8 月。
8. 承擔 2008 年北京中學語文市級骨幹教師及學科帶頭人培訓（專案負責人）。
9. 承擔北京與四川合作的重點專案“四川省什邡市中學語文骨幹教師培訓”（專案負責人）。

【著作】

1. 合著《大學語文》，副主編，全國高等農業院校十五規劃教材（全國高等農業院校教學指導委員會審定），



- 北京：中國農業出版社，2004 年 8 月第一版，420,000 字。負責撰寫 20 世紀新詩和當代文學部分：第十一“現代新詩”、第十三章“十七年”詩歌、第十四章“歸來者詩群與朦朧詩潮”、第十六章“新時期小說”，共計 20 萬字。
2. 《中國文情報告（2006-2007）：喧囂狂歡與沉潛靜思之間》（合著），社會科學文獻出版社，2007 年 7 月
 3. 《中國當代新詩史》，中國社會科學出版社，2009 年
 4. 《20 世紀中國新詩理論史》，中國社會科學出版社，2009 年
 5. 《開放詩歌的閱讀空間——讀詩會品賞錄》，王光明、霍俊明等合著，北京：社會科學文獻出版社，2008 年，2 月第 1 版。此書系教育部人文社會科學研究重點研究基地重大研究專案“詩歌與基礎教育研究”成果之一。
 6. 《尷尬的一代：中國 70 後先鋒詩歌》，廣西師範大學出版社，2009 年 7 月初版。
 7. 參與編選《2008 中國文學年鑒》“作品選載”詩歌部分，中國文學年鑒社，2009 年 1 月。
 8. 作為北京市通州區中小學中華傳統文化教育成果《與聖賢為友 與經典為伴——中山街小學德育校本教材》學術顧問指導編寫校本教材。
 9. 參與編選：《讀詩 1949-2009：中國當代詩 100 首》，江蘇文藝出版社，2009 年 8 月
 10. 《當代新詩史寫作研究》，中國社會科學出版社，2010 年
 11. 《語文新課程教學與教師成長》（合著），中國人民大學出版社，2009 年 6 月版。負責撰寫第九講《初中現代詩歌與散文教學》。
 12. 《中國當代詩歌導讀 1949-2009》編委，導讀撰寫，作家出版社，2010 年出版。

【學術會議】

2003 年以來參加全國和國際性的詩歌研討會 30 餘次，2005 年赴臺灣佛光大學和香港中文大學進行學術交流和講座。

2006 年，參加北京大學中國詩歌中心和首都師範大學聯合舉辦的兩岸四地“新世紀詩歌國際研討會”，作大會發言《港臺新詩史寫作問題探論》。

2007 年 1 月 21-26 日，作為評委到內蒙的額爾古納參加第二屆“明天·額爾古納詩歌雙年獎”頒獎會。

2007 年 4 月 21-22 日，赴廊坊參加由中國當代文學研究會、首都師範大學中國詩歌研究中心和廊坊師範學院聯合舉辦的“邵燕祥詩歌創作研討會”。會上提交論文《1949-1976：當代新詩思想史視閥中的邵燕祥》



並結集，做大會重要發言。

2007 年 7 月 28 日，參加“李小洛詩歌研討會”做大會發言，提交訪談《李小洛訪談：緩緩涉過那片詩歌水域》和文章《李小洛詩歌論》。

2007 年 8 月，參加首屆詩探索詩歌獎的頒獎典禮，梁小斌獲獎。

2007 年 9 月 23-24 日，參加由中國當代文學研究會、《文藝爭鳴》編輯部和首都師範大學共同舉辦的“中國當代文學史：歷史觀念與方法”學術研討會，提交論文《郭小川與賀敬之在新詩史敘述中的變動問題》並做大會主題發言。文章編成論文集。

2007 年 9 月 18 日參加由《詩刊社》和首都師範大學文學院舉辦的第三屆駐校詩人李輕鬆的研討會和歡迎會。

2007 年 10 月 19-22 日，參加首都師範大學和詩歌中心聯合舉辦的“現當代詩歌：中韓學者對話會”。

2007 年 11 月 10 到武漢參加阿毛作品研討會。

2007 年 12 月 1-2 日，在海口參加 21 世紀中國現代詩研討會。

2007 年 12 月 7 日在首都師範大學中國詩歌研究中心參加中學語文新詩教育的研討會。

2007 年 12 月 15 日-16 日，參加北京大學中文系和新詩研究所主辦的洪子誠等人的《回顧一本書的寫作》研討會。

2008 年 1 月 12 日參加著名朦朧詩人梁小斌的詩歌創作研討會。

2008 年 3 月 29 日-30 日，昌平鳳山度假村參加葉維廉詩歌創作研討會，提交論文《旋轉木馬：外省鄉愁·城市強權·歷史去魅》並作大會主題發言。

2008 年 4 月 9 日-12 日，到濟南參加中國作家協會詩刊社主辦的“春天送你一首詩”大型活動。

2008 年 4 月 27 日，在中國人民大學參加由中國人民大學文學院、中坤帕米爾藝術研究院和亞特蘭大評論（美國）聯合舉辦的“全球化語境下的中國詩歌問題”研討會和“眾樹歌唱”詩歌朗誦活動。

2008 年 5 月 23 日，接受新華社記者王海鷹關於抗震救災詩歌的新聞專訪，全國媒體紛紛報導、刊載，引起相當廣泛的影響。

2008 年 6 月 25 日，於首都師範大學國際文化中心參加李輕鬆詩歌研討會，提交關於李輕鬆的長篇訪談《“愛上打鐵這門手藝”：李輕鬆訪談》以及論文《悖論修辭與減速寫作：李輕鬆詩歌論》。

2008 年 8 月 20-22 日，到西安參加丘樹宏詩歌研討會。

2008 年 9 月 19 日，華文青年詩人獎頒獎典禮暨首都師範大學駐校詩人入校儀式。

2008 年 10 月 17 日參加共和聯動圖書公司舉辦的“北面”詩歌朗誦暨《他手記》發佈會，朗誦詩歌《秋天景象或初冬記憶》。



2008 年 10 月 18 日，參加洛夫先生的中國現代文學館的書畫展覽及首都師範大學中國詩歌研究中心舉辦的洛夫詩歌創作研討會，提交論文《融雪的額頭在深不可測的煙火裡》。

2008 年 12 月 4-6 日，海口澄邁詩歌創作基地授牌儀式及海南詩歌研討會，接受海南電視臺關於詩歌教育的電視採訪。

2009 年 1 月 11 日，作為研究員參加首都師範大學在國際文化中心舉辦的中國詩歌研究中心年度總結會議。

2009 年 3 月 15-18 日，到四川什邡進行學術及中學教育調研，與四川教育學院進行教育科研的座談對話。

2009 年 3 月 28 日到北京老故事吧參加第三節宇龍詩歌獎頒獎典禮及詩歌朗誦會，做大會發言並朗誦藍藍的詩《火車，火車》。

2009 年 4 月 17-20 日，於北京紫玉飯店參加由首都師範大學文學院和首都師範大學中國詩歌研究中心舉辦的“詩歌與社會”研討會。

2009 年 4 月 19 日，到中國作家協會 10 樓會議室參加“梁平長詩《三十年河東》研討會”，遇到張燕玲等。

2009 年 4 月 28 日與梁小斌、邵筐到通州參加首屆中小學中國傳統文化教育節活動。

2009 年 4 月 29 日與梁小斌、魏克去劉以林好望山莊處聚會。

2009 年 6 月 1 日星期一到首都師範大學詩歌中心參加美國教授、著名詩人阿發的講座與討論會。

2009 年 6 月 25 日下午，江非從海南來京，晚上在首都師範大學狼山江海舉行小聚。飯後和江非、邵筐去吳思敬處。

2009 年 6 月 26 日下午六點，和江非、邵筐、徐俊國、李林寒赴萬壽路的夢桃源與徐南鵬小聚。

2009 年 6 月 27 日上午到首都師範大學國際文化交流中心 8 樓會議室參加邵筐詩歌研討會，下午帶江非、邵筐、梁小斌、安琪、徐俊國、徐南鵬、娜仁琪琪格、李成恩、魯克、愛若、李林寒、子禾等參加“以夢為馬——北京、四川什邡詩歌朗誦會”，晚上在洞庭柳葉餐廳一聚。飯後和梁小斌、江非、徐俊國、愛若去後海半打酒吧。

2009 年 6 月 28 日和邵筐、徐俊國看望吳思敬老師，中午在金山城一聚，下午師母去東北。晚上和二人去梁小斌處，各得字一幅。晚上在蜀國演義一聚。

2009 年 8 月 16-19 日，到福建武夷山參加 21 世紀第五屆現代詩歌研討會。

2009 年 8 月 22 日，到朝陽區文化館參加“從校園走出來的詩人”作品朗誦會，該活動由首都師範大學新詩研究中心、朝陽區文化館和《星星》詩歌理論半月刊編輯部舉辦，朗誦由潘洗塵主持，西川、樹才、林莽、宋琳、車前子、朱朱、張桃洲、霍俊明、邵筐、藍野、孫磊、莫非等參加活動。會後到俏江南聚餐到午夜。

2009 年 8 月 23 日，浙江詩人陳人傑以及胡弦和邵筐等在北京金山城一聚，陳人傑贈送詩集《回家》。



2009 年 8 月 29 日，魯克邀請我和邵筐等在西四環的柴鍋居一聚，這是我平生喝的最差的一次酒。

2009 年 9 月 11 日赴首都師範大學國際交流中心參加第七屆華文青年詩人獎頒獎典禮和阿毛住校儀式。

2009 年 9 月 24-26 日，到海南參加詩探索年度理論與批評獎頒獎典禮。

2009 年 10 月 26-28 日，到連雲港東海參加新世紀十年詩歌峰會。

2009 年 11 月 12 日到老故事餐吧參加第二屆中坤國際詩歌獎。中午與從容在王府井與老巢、劉不偉、三坡等一聚，大雪。

2009 年 11 月 20-23 日，到珠海參加《人民文學》和《南方文壇》聯合舉辦的第八屆中國青年作家、批評家論壇。

2010 年 1 月 16 日參加首都師範大學中國詩歌研究中心年度總結會。

2010 年 3 月 21 日到 北京大學風入松書店參加世界詩歌日的詩歌朗誦活動。



【全國中文核心期刊論文】

1·《顫悸的火焰：化血爲墨蹟的持久陣痛——綠原詩歌論（1949-1976）》，《文學評論》，中國中文核心一級期刊，中國人文社會科學核心期刊，中文社會科學引文索引 CSCI 來源期刊，中國期刊網全文資料庫全 CJFD 文收錄期刊，中國學術期刊綜合評價資料庫 CAJCED 統計來源期刊，2005 年，第 6 期。

2·《顫悸的火焰：化血爲墨蹟的持久陣痛——綠原詩歌論（1949-1976）》，《文藝報》，2005 年 12 月 5 日第 3 版，推介。

時代有了裂痕，詩人的心靈會最先、最強烈地感到疼痛，因此，與苦難抗爭並用詩歌真誠地記錄下人們的憂傷和希望，就成了詩人的宿命。此文從歷史與文本的雙重視野解讀綠原在上世紀 50-70 年代的精神歷程。悲慘的遭遇雖然使詩人的心靈流血，但是綠原卻並不消沉，而是化血爲充滿希望的記憶：“流血心是有生命的/像那棵被鋸斷的老樹根一樣/但且不要悲傷//……明天照樣出太陽/田野照樣有花香/所以且不要悲傷”。霍俊明此文以詩心悟詩心，爲我們再次彈響落滿塵土的豎琴，我們因此看到：希望近了，晨光亮了，苦難被昇華爲“在夢裡你也休想撲滅”的記憶之火。

（——李建軍：關於霍俊明《化血爲墨蹟的持久陣痛——綠原詩歌論》）

3·《顫悸的火焰：化血爲墨蹟的持久陣痛——綠原詩歌論（1949-1976）》，選入《21 世紀文學評論選論》，人民文學出版社，2006 年，527-538 頁。

4·《胡風詩論的合理性與偏頗性》，《中州學刊》，全國中文核心期刊，國際學術交流期刊，中國人文社會科學核心期刊，中文社會科學引文索引 CSCI 來源期刊，河南省一級學刊，中國期刊方陣雙效期刊，2006 年，第 2 期。

5·《逆風勞作的詩人——陳超詩歌印象或對話》（評論），《詩刊》，全國中文核心期刊，國家重點核心期刊，新聞出版總署“雙獎”期刊，全國百種重點社科期刊，2006 年，下半月刊 2 月號。

6·《朝聖者的靈魂：涉險之旅的哲性光輝——鄭敏詩歌論》，《北京師範大學學報》中國中文核心期刊，中國人文社會科學核心期刊，全國雙十佳社科學報，2004 年，第 5 期。

7·《歷史記憶與生存現場的震悚和容留——論陳超詩歌》，《當代作家評論》，中國中文核心期刊，中國人文社會科學核心期刊，中文社會科學引文索引 CSCI 來源期刊，中國期刊網全文資料庫全 CJFD 文收錄期刊，中國學術期刊綜合評價資料庫 CAJCED 統計來源期刊，2005 年，第 2 期。

8·《塑膠騎士·網路圖騰·狂歡年代》，《河南社會科學》，全國中文核心期刊，中國人文社會科學核心期刊，



河南省一級期刊，2004 年，第 2 期。中國人民大學複印報刊資料·文藝理論，2004 年第 9 期，全文轉載。被 2005 年第 2 期的《當代文壇》（中文核心期刊）《2004 年文學理論批評掃描》引介。

9·《詩歌語言：特殊話語的頓挫與飛揚》，《詩刊》，全國中文核心期刊，國家重點核心期刊，新聞出版總署“雙獎”期刊，全國百種重點社科期刊，2005 年 3 月上半月刊。

10·《真實的黑暗來自俗世的反面——為〈當哥哥有了外遇〉而辯》，《詩刊》，全國中文核心期刊，國家重點核心期刊，新聞出版總署“雙獎”期刊，全國百種重點社科期刊，2004 年，第 3 期。被《詩歌月刊》、《文學報》、《文匯》、《中國文化報》等刊物轉載或介紹並引起爭論，被相關媒體稱為 2004 年十大詩歌事件之一。可參見《詩歌月刊》班桐“《當哥哥有了外遇》引發的爭議”（《詩歌月刊》，2004 年第 7 期），《文學報》2005 年 1 月 13 日的《2004 詩歌：活躍·多元·爭議》等文。

11·《對抗中的離心眩暈與生長的蕪雜偏離——中國後現代詩歌的非“後現代”性和對“後現代”的誤識》，《文藝評論》，中國中文核心期刊，中國人文社會科學核心期刊，2004 年，第 6 期。

12·《死亡現場言說的背後——試論新時期小說中的死亡意識》，《當代文壇》，中文核心期刊，2002 年，第 5 期。

13·《試論閱讀對寫作教學的影響》，《語文教學與研究》，中文核心期刊，2002 年，8 月號。

14·《變動中的當代新詩史敘述——以洪子誠、劉登翰的〈中國當代新詩史〉修訂本為例》，《文藝評論》，中文核心期刊，人文社會科學核心期刊，2005 年，第 6 期。刊載於《詩生活》的“詩觀點文庫”。

15·《桑克詩歌虛擬研討會》，《星星詩刊》，全國中文核心期刊，新聞出版總署雙效期刊，2006 年，第 3 期

16·《評析洛夫和多多的詩》，《詩刊》，全國中文核心期刊，國家重點核心期刊，新聞出版總署“雙獎”期刊，全國百種重點社科期刊，2005 年，6 月下半月刊

17·《時間的髮辮和記憶的折光——古馬詩歌小讀》，《星星詩刊》，全國中文核心期刊，國家出版總署雙效期刊，2006 年，11 月下半月刊

18·《河流的火焰與鍛打的玫瑰——論阿毛詩歌》，《長江文藝》，全國中文核心期刊，湖北省一級期刊，2006 年，第 12 期。

19·《“還有什麼色彩留在這片荒原？”——1957 年的穆旦或一個時代的靈魂史》，《中國當代文學研究》，2006 年卷（中國當代文學研究會），張炯 白燁主編，河北教育出版社，2006 年 11 月出版。

20·《新詩史敘述的開放空間與話語拓展——以程光燁〈中國當代詩歌史〉為例談新詩史寫作》，《文藝評論》，中國中文核心期刊，人文社科核心期刊，2007 年，第 1 期，被 2007 年第 7 期中國人民大學報刊複印資料·中國現代、當代文學研究摘載和索引。



- 21.《在鄉土根性中返觀詩歌的亮光——讀陳樹照詩歌》，《詩刊》，全國中文核心期刊，國家重點核心期刊，新聞出版總署“雙獎”期刊，全國百種重點社科期刊，2007年4月號，上半月刊。
- 22.《加速時代的另一種“慢”與擔當——山東青年詩群》，《星星詩刊》，全國中文核心期刊，新聞出版總署雙效期刊，2007年，第9期。
- 23.《展開的起點：新詩教育問題與反思》，《江漢大學學報》，人文學報核心期刊，2007年，第4期，被2007年第11期的中國人民大學報刊複印資料·中國現代、當代文學研究摘載、索引。
- 24.《白洋澱詩群女性詩人探論》，《海南師範學院學報》，中國核心期刊（遴選）資料庫收錄期刊，中國人文社科學報核心期刊，全國人文學報核心期刊，2007年，第5期。
- 25.《曖昧強奪的“個體”與躺椅上的“集體”休眠——當下詩歌寫作“個性化”問題的診斷與反思》，《星星》理論下半月刊，全國中文核心期刊，國家出版總署雙效期刊，2007年，第7-8期。
- 26.《從午後抵達的斑駁光線與沉潛面影》，《詩刊》，全國中文核心期刊，國家重點核心期刊，新聞出版總署“雙獎”期刊，全國百種重點社科期刊，2008年，第2期，下半月刊。
- 27.《路也和她的江心洲》，《詩刊》，全國中文核心期刊，國家重點核心期刊，新聞出版總署“雙獎”期刊，全國百種重點社科期刊，2008年，第3期，下半月刊。
- 28.《中國當代詩歌100首·序言》，《星星詩刊》，中國中文核心期刊，國家出版總署雙效期刊，2008年，第1期，下半月刊。
- 29.《台港新詩史寫作問題探論》，《當代詩學》（國立臺北教育大學，臺灣十大重要學術期刊之一），第3期，2007年12月。
- 30.《“新詩課堂”：解讀評析洛夫和多多的詩》，《詩刊》，全國中文核心期刊，國家重點核心期刊，新聞出版總署“雙獎”期刊，全國百種重點社科期刊，2005年6月下半月刊。
- 31.《重回縱橫交錯的歷史場闖——〈回顧一次寫作〉的新詩史意義》，《南方文壇》，全國中文核心期刊，《中文社會科學引文索引》（CSSCI）來源期刊，中國期刊全文資料庫（CJFD）全文收錄期刊，中國期刊方陣雙效期刊，廣西十佳社科期刊，2008年，第2期。
- 32.《河流的火焰與鍛打的玫瑰》，《長江文藝》，全國中文核心期刊，2006年，第12期。
- 33.《白洋澱詩群的經典化與新詩史敘事》，《海南師範學院學報》，中國核心期刊（遴選）資料庫收錄期刊，中國人文社科學報核心期刊，全國百強社科學報，教育部高校學報名欄建設首批入選期刊，2008年，第2期。
- 34.《穆旦的新詩史狀貌——〈穆旦詩全集〉、〈穆旦詩文集〉的變動及新詩史意義》，原載《北京教育學院學



報》，2007 年，第 2 期，12，000 字，被 2008 年第 2 期的中國人民大學書報資料中心複印報刊資料·中國現代、當代文學研究全文轉載（一級核心刊物）。

35·《中學新詩教育——在夾縫中尋找道路》，《語文建設》，2008 年第 7/8 期，中文核心期刊，CSSCI 來源期刊。

36·《新詩教育》，《星星詩刊》，2008 年，第 8 期，中文核心期刊。

37·《為歷史提供座標和岩層：一代人的精神史和閱讀史——〈朦朧詩以後〉的詩歌史意義》，《南方文壇》，全國中文核心期刊，《中文社會科學引文索引》（CSSCI）來源期刊，中國期刊全文資料庫（CJFD）全文收錄期刊，中國期刊方陣雙效期刊，廣西十佳社科期刊，2008 年，第 5 期（10 月），5，000 字。

38·《在寒冷的雪中讓內心和時代發聲》，《名作欣賞》，全國中文核心期刊，《中文社會科學引文索引》（CSSCI）來源期刊，2008 年，第 11 期。

39·《中關村時代的烏鴉或夜鶯——周瑟瑟詩歌論》，《星星詩刊》（理論版），2009 年，第 1 期。

40·《一個時代的考察：史料的挖掘與穆旦的新詩史狀貌》，《文化與詩學》，第 6 輯，中文核心期刊，北京師範大學文藝學研究中心主辦，2008 年 3 月出版

41·《悖論修辭與減速寫作——李輕鬆詩歌論》，《星星詩刊》（理論版），2008 年，第 11 期。

42·《歷史回聲：個人歷史想像力·求真意志·民間姿勢》，《當代文壇》，全國中文核心期刊，中文社會科學引文索引（CSSCI）來源期刊，2009 年，第 2 期。

43·《南方文壇》，全國中文核心期刊，2009 年。

44·《初秋的溫熱怎能消受陣痛的詩行》，《星星詩刊》，理論半月刊，全國中文核心期刊，2009 年，第 4 期。

45·《歷史的記憶之碑——梁平〈三十年河東〉》，《文學報》，2009 年 2 月 19 日，第 8 版。

46·《梁平長詩〈三十年河東〉筆談》，《當代文壇》，全國中文核心期刊，2009 年，第 2 期。

47·《“新歸來”的詩學命名與反思》，《星星詩刊》，理論半月刊，全國中文核心期刊，2009 年，第 5 期。

48·《倒扣的船隻在身體的黑暗裡開裂——詩人陳超》，《星星詩刊》，理論半月刊，全國中文核心期刊，2009 年，第 6 期。

49·《“中年”的芒刺攪動紛繁的記憶》，《星星詩刊》，全國中文核心期刊，2009 年，第 6 期。

50·《歷史回聲：個人歷史想像力 求真意志 民間姿勢——梁平〈三十年河東〉》，《星星詩刊》，全國中文核心期刊，2009 年，第 7 期。

51·《歷史的回聲》，《光明日報》，2009 年 8 月 7 日第 9 版。

52·組織《名作欣賞》的海子專輯，《海子的“似是而非”的詩——兼論海子研究的相關問題》，2009 年第



8 期（下旬），中文核心期刊，國家期刊獎期刊，華北地區十佳期刊。

53· 中文核心期刊、CSSCI 來源期刊《南方文壇》2009 年第 5 期今日批評家欄目推出霍俊明專輯，發表論文《呼喚“純棉”的詩歌批評》和長篇論文《海子“重塑”及當代漢語詩歌的生態問題》，同時刊發著名評論家陳超的文章《霍俊明和他的詩歌批評》以及著名詩人江非的文章《作為詩人評論家的週邊和內部》。

54· 《喚醒記憶的聲音——讀北野〈馬嚼夜草的聲音〉》，《詩刊》，2009 年，第 8 期

55· 《海子“重塑”及當代漢語詩歌的生態問題》，原發表於《南方文壇》，2009 年，第 5 期，全文 11000 字被中國人民大學報刊複印資料中國現當代文學轉載，2009 年，第 12 期。

56· 《邵筐訪談錄：尋求一條靈魂的救贖之路》，《星星》理論刊，2010 年，第 2 期

57· 《“朦朧詩”之後：錯亂的新詩史命名》，《星星》理論刊，2010 年，第 1 期

58· 《隔岸觀火與垂心旋流：新世紀詩歌十年》，《星星》理論刊，2010 年，第 4 期

59· 《文學：回到思想的前沿》，《南方文壇》，2010 年，第 1 期

60· 《撥開森林的繁枝：博客時代的女性詩歌》，《詩刊》，2010 年，第 2 期（下半月）。

61· 《公開的知識與隱秘的缺憾——1990 年代詩歌再認識》，《北方論叢》（全國中文核心期刊，CSSCI 來源期刊，中國人文社會科學核心期刊，全國百強社會科學學報），2010 年，第 1 期。

62· 《文學：回到思想的前沿》，《人民文學》，2010 年，第 1 期

63· 《尚未抵達思想前沿的“徵用”寫作——就“底層”和“新農村”談新世紀文學的思想性問題》，《南方文壇》，2010 年第 2 期。



【省級以上期刊論文】

- 1·《朝聖者的靈魂：詩歌與詩論涉險的雙重光輝》，《詩探索》，2004 年秋冬卷。
- 2·《在探詢中展開的起點——評羅振亞〈朦朧詩後先鋒詩歌研究〉》，《詩探索》（理論卷），2005 年，第 3 輯。
- 3·佳作點評：《沙丁魚是一種廉價的魚》（巫昂）、《車過知青點舊址》（空空）、《野草灣》（李南），《詩探索》（作品卷），2005 年，第 2 輯。
- 4·《領略陳超》，《中國詩人》，2004 年，第 2 輯。
- 5·《何其芳的詩學思想探論》，《南都學壇》，中國人文社會科學學報核心期刊，河南省一級學刊，全國百強社科學報，河南省社會優秀學報，2005 年，第 6 期。
- 6·《懸崖上芬芳而多難的百合——蔡其矯詩歌論》，收入《蔡其矯研究》，北方文藝出版社，2006 年 4 月出版。
- 7·《詩歌史焦慮：“第四代”與“中間代”》，《中西詩歌》，2005 年 12 月總第 11 期。
- 8·《誰會從聽眾席上站起》，《北方文學》，2005 年，第 10 期。
- 9·《詩學傳統的轉換：論漢語新詩的格律和音樂性問題——兼與鄭敏先生商榷》，《山花》，2004 年，第 1 期。
- 10·《返觀與訴求：當代漢詩的語言向度》，《江漢大學學報》，全國人文社科學報核心期刊，中國學術期刊綜合評價資料庫來源期刊，中國人文社會科學引文資料庫來源期刊，中國期刊王全文收錄期刊，中國學術期刊全文收錄期刊，CAJ-CD 規範執行優秀期刊，2004 年，第 6 期。
- 11·《提前抵達的詩神——白洋澱詩群對既往詩歌話語的超越》，《淮北煤炭師範學院學報》，中國人文社會科學學報品質進步獎期刊，安徽省高校學報優秀期刊，中國期刊網全文收錄期刊，中國學術



期刊全文收錄期刊，中國學術期刊綜合評價資料庫來源期刊，中國核心期刊（遴選）資料庫收錄期刊，2005 年，第 1 期（該文入選由中國社會科學院文獻中心編選的文庫）。

12. 《語言縱溺的喧嘩與時光沙漏的細響——2000—2004 女性詩歌印象或潛對話》，《山花》，2005 年第 4 期，1, 4000 字。《藝術廣角》、《詩生活》等刊載。

13. 《女性“正名”儀式：狂歡中的禁忌和虛擬空間——文革詩歌講述女性的話語方式》，《河北科技師範學院學報》，2006 年，第 2 卷。

14. 《純詩視閥中的音樂性探求——梁宗岱的新詩音樂性理論探論》，《寧波廣播電視大學學報》，中國期刊全文資料庫 CNKI 收錄期刊，中國核心期刊資料庫收錄期刊，萬方資料庫全文收錄期刊，中文科技期刊資料庫全文收錄期刊，2005 年，第 1 期。

15. 《對質疑新詩傳統的回答與反思》，《粵海風》，2004 年，第 3 期。

16. 《黑夜中閃爍的舞者：辯難或獨語——吳情水詩歌印象》，《延安文學》（陝西省社科一級期刊），2004 年，第 2 期。

17. 《河流的火焰與鍛打的玫瑰》，《長江文藝》，全國中文核心期刊，2006 年 12 期阿毛詩集《我的時間儷歌》序言，武漢出版社，2006。（可參見詩生活網站的詩觀點文庫，與詩生活網上書店的介紹）

18. 《網路時代的詩歌寫作》，《河北科技師範學院學報》，2004 年，第 3 期。

19. 《繆斯的聲音與召喚——論大學文學教育的人文關懷》，《中國教育理論》（香港），2003 年，第 12 期。

20. 《西川：答新詩界問》（對話者：西川，霍俊明），《光芒湧入——“首屆新詩界國際詩人獎特輯”》，新世界出版社，2004 年 6 月第一版。

21. 《崛起之後的失語與旁落——朦朧詩問題的批判性反思與再闡釋》，《揚子江詩刊》，2004 年，



第4期。

22. 《守望與傾聽——讀陳超〈打開詩的漂流瓶〉》，《中國詩人》，20004年，第3期。
23. 《難以安棲的懷鄉之旅》，《閱讀與鑒賞》，2003年，第11期。
24. 《先鋒的姿態與言說——魯迅小說與先鋒小說的對稱存在》，《河北職業技術師範學院學報》，2003年，第1期。
25. 解析穆旦詩《春》、洛夫《金龍禪寺》，《揚子江詩刊》，2005年，第3期。
26. 《火焰·舞者·升階書——評陳超詩歌》，《當代人》，2002年，第12期。
27. 《關於新詩傳統的對話》（綜述），《詩潮》，2004年，1-2期。
28. 《當前新詩、詩歌教育與詩歌評論》，《揚子江詩刊》，2004年，第3期。
29. 《新詩傳統與音樂性》，《詩選刊》，2004年，第6期。
30. 《一顆水銀掩有世界的色相》，《青春詩刊》，2004年，第8期。
31. 《詩歌聖殿的朝聖者》，《詩潮》，2005年，3-4期。
32. 作文大賽評點：《語文世界·作文輔導大賽專號》，2005年7-8期初中版，7-8期高中版。
33. 《有誰更能深入當代》，《詩歌週刊》，2006年，總第7期
34. 《白洋澱詩群的新詩史意義》，《南都學壇》（季刊，南陽師範學院人文社會科學學報），2006年，第3期，2006年第9期中國人民大學報刊複印資料·中國現代、當代文學研究摘載、索引。
35. 《逆風勞作的詩人——陳超詩歌印象》，《詩歌雜誌》，2006年，第4期
36. 《瞬息流火，抑或垂心永恆——鄭玲詩歌論》，《中西詩歌》，2006年，第2期
37. 《呼喚圓融——2006北京·南永前詩歌創作研討會專輯》，（與辛承佑先生合編），2006年5月。
38. 《暗夜中的汲水者：靈魂在探詢與揭密途中》，《詩評人》，2006年，第2期
39. 《從午後抵達的斑駁光線與沉潛面影：論東籬的詩歌》，《詩評人》，2006年，第2期



-
40. 《塑膠騎士·網路圖騰·狂歡年代：論網路時代的詩歌寫作》，《當代詩風》，2006 年下半年卷
41. 《多多之記憶或印象之一種》，《詩歌月刊·下半月刊》，2006 年，7 月號
42. 《返觀與重建》，《北方民族》，2006 年，第 2 期（季刊）
43. 《深入當代與詩歌倫理》，《詩評人》，2006 年，第 3 期
44. 《2006 中國當代詩人巡迴展：在差異中展開的詩歌寫作》，《詩林》，2006 年，第 4 期（季刊）
45. 《變動中的當代新詩史敘述——以〈中國當代新詩史〉初版與修訂版為例》，《詩探索》，2006 年理論卷，第 1 卷
46. 《胡風詩論研究：合理與偏頗間展開的視界》，《湛江師範學院學報》，全國優秀社科學報，廣東省優秀社科期刊，廣東省高校優秀學報，CAJ-CD 執行優秀獎期刊，2006 年，第 4 期
47. 《白洋澱詩群在新詩史上的意義》（二），《寧波廣播電視大學學報》，2006 年，第 3 期，被中國人民大學報刊複印資料·中國現代、當代文學研究 2007 年第 1 期和《廣播電視大學學報》2006 年第 4 期摘載、索引。
49. 評析作品：《沙丁魚是一種廉價的魚》（巫昂），《車過知青點舊址》（空空），《野草灣》（李南），《詩探索》，2005 年，作品卷，第 2 輯：
50. 《作為個體的詩學：“中間代”女詩人略論》，《詩歌月刊》，2006 年，第 11 期
51. 讀詩會：《面對紛繁多姿的“記憶”》，《揚子江詩刊》，2004 年，第 5 期
52. 讀詩會：《引導“古井”裡的甘泉》，《揚子江詩刊》，2004 年，第 3 期
53. 《當前新詩、詩歌教育與詩歌評論》，《揚子江詩刊》，2004 年，第 3 期
54. 《雕塑靜默的“思想”》，《詩刊》，2004 年，6 月下半月刊
55. 《苦難中國的想像與現代詩的境界》，《揚子江詩刊》，2004 年，第 4 期
56. 《還有什麼色彩留在這片荒原？——1957 年的穆旦或一個時代的靈魂史》，《詩歌月刊》，2007
-



年，第2期

57. 《港臺新詩史寫作問題探論》，《新詩代》，2007年1月，總第6期

58. 《南永前詩歌創作研討會綜述》，《長白山》（中國唯一的朝鮮文雜誌），2006年，第4期

59. 《返觀與重建：在民族文化根性中展開的詩性空間》，《文壇風景線》，2006年，第2期

60. 《一場北京的秋雨懷想著怎樣的詩歌情懷——關於陳超的隨感》，《海燕》，遼寧省一級期刊，2007年，第2期

61. 《“還有什麼色彩留在這片荒原？”——1957年的穆旦或一個時代的靈魂史》，《詩歌月刊》，2007年，第2期

62. 《河流的火焰和鍛打的玫瑰——論阿毛新詩集〈我的時光儷歌〉》，《詩歌月刊》，2007年，第3期

63. 《在良知與批判之間展開的史學空間——對鄭敏80年代後期以來詩論的一種考察》，《詩評人》，2007年，第1期

64. 《喧囂狂歡與沉潛靜思之間的多元景象：2006年詩歌報告》，《詩歌月刊》，2007年，1、2月合刊號

65. 《純淨的琥珀——評於煉的詩》，《名家評于煉的詩》，時代文藝出版社，2007年3月。

66. 《歐陽江河印象：站在虛構這邊，站在生存這邊》，《詩評人》，2007年，第2期。

67. 《南永前詩歌創作研討會綜述》，《詩探索》，2006年，第3輯（理論卷）。

68. 《曖昧中的強奪：90年代後期以來的詩歌批評》，《紅海灘》，2007年，第2期。

69. 《從生命原始道文化根性的旅程——南永前圖騰文化詩的詩學內蘊探論》，《南永前圖騰詩探論》，時代文藝出版社，2007年4月版

70. 《反觀與重建：在民族文化根性中展開的詩性空間》，《南永前圖騰詩探論》，時代文藝出版社，



2007 年 4 月版

71·《梁小斌爲什麼懺悔？》，《詩歌月刊·下半月刊·十大新銳詩歌批評家專號》，2007 年，4/5 月合刊號

72·《歷史如何敘述詩人——隋景尼的詩歌啓示》，《詩歌月刊》，2007 年，第 6 期

73·《緩緩地涉過那片詩歌水域——李小洛訪談》，《詩歌月刊》，2007 年，第 8 期

74·《瞬息流火，抑或垂心永恆——論鄭玲詩歌》，《詩歌月刊》，2007 年，第 8 期

75·《詩歌倫理與深入當代》，《中國詩歌研究動態·新詩卷》，第 3 輯，學苑出版社，2007 年 5 月出版

76·《作爲個體詩學與新詩史概念的 80 後詩歌》，《詩歌雜誌》，2007 年 6 月，總第五期

77·《一場理想主義的大雪能夠維持多久……》，《片斷的思想史》，春風文藝出版社，2007 年 7 月。

78·《生存腹地的深郁景觀與精神還鄉——論譚克修》，《大型詩叢》（第 12 卷），中國文聯出版社，

2007 年

79·《新詩史視野中的穆旦》，《北京教育學院學報》（社科版），全國優秀社科學報，中國核心期刊資料庫收錄期刊，全國教育學院十佳期刊，北京市一級期刊，CEPS 資料庫收錄期刊，中文科技期刊資料庫收錄期刊，CAJ-CD 規範執行優秀期刊，2007 年，第 3 期。該文被 2008 年第 2 期的中國人民大學報刊複印資料·中國現代、當代文學研究全文轉載。

80·《中間代詩人的長詩寫作如何成爲可能》，《詩歌月刊》，下半月刊，2007 年 7/8 合刊

81·《面對一片灰燼中那唯一的花籽》，《詩歌月刊》，下半月刊，2007 年 7/8 合刊

82·《瞬息流火，抑或垂心永恆——論鄭玲詩歌》，《過自己的獨木橋》，廣東省出版集團、花城出版社，2007 年 9 月出版。鄭玲在《真誠的感謝》（2006 年 12 月 23 日）中說：“一個詩人能夠獲得他所敬重的同時代人的理解和鼓勵是莫大的幸運。……霍俊明先生對我的詩作的評論，具有發人深省



的力量。使我體會到文人互助的精神的光明比陽光更為可貴。我雖然離他們期許的距離甚遠，但我願意努力向前。”

83·《我的子虛之鎮烏有之鄉——路也訪談錄》，《詩探索》（理論卷），2007年，第1輯（9月）

84·《小刺蝟所帶來的寒噤記憶——張桃洲詩歌論》，《中西詩歌》，2007年，第5期（10月）

85·《求真的汲水者和詩美的跋涉者——非馬詩歌論》，《藍鯊》，2007年，第3期

86·《在現實與想像的森林中飛翔——評塵子詩集〈一隻飛翔的魚〉》，《一隻飛翔的魚》，作家出版社，2007年10月版，另發表於《中國國土資源報》，2007年11月23日星期五第6版，5000字。

87·《評“舊鐵軌”》，《詩選刊》，2008年下半月刊創刊號

88·《為詩歌史提供有力的岩層》，《南都週刊》，2008年，第1期

89·《1949-1976：當代新詩思想史視野中的邵燕祥》，《廊坊師範學院學報》，2008年，第1期

90·《良知與批判之間的詩學視閾——對鄭敏80年代後期以來詩論的考察》，《寧波廣播電視大學學報》，2007年，第4期

91·《白洋澱詩群女性詩人探論》，《海南師範大學學報》，2007年，第5期

92·《返回、游離的“出生地”與尷尬、沉重的“水邊書”》，《汴河，汴河》（詩集），北京：西苑出版社，2008年，3月。

93·《台港大陸新詩史寫作問題探論》，《當代詩學》（臺灣），2007年，第3期

94·《白洋澱詩群的經典化》，《今天》（美國，詩歌理論與評論專號），2008年，總80期

95·《旋轉的稜鏡所帶來的詩意折光：阿毛作品研討會會議綜述》，《詩歌月刊》，2008年，第1期，10,000字。

96·《深入當代與“底層”的詩歌寫作倫理》，《今天》（美國，詩歌理論與評論專號），2008年，總80期



- 97·《白洋淀詩群的經典化與歷史敘事》，《南都學壇》（中國人文社科學報核心期刊，全國百強社科學報，一級期刊），2008年，第1期，15，000字。
- 98·《陶春詩歌論》（節選），《掌篇》（文學季刊），2007，3-4期，《存在詩刊》，2008年。
- 99·《時代之血與龐大陰影中的冷峻騎手：陶春詩歌論》，《存在詩刊年鑒》，2008年
- 100·《“70後”女詩人小像：流年木馬與細格子的列寧衫》，《詩選刊》下半月刊，2008年，第2期
- 101·《尖礪冰川下的河流：靈魂和詩神的默默叩問者——彭燕郊（1949-1979）》，《詩探索》（理論卷），2008年，第1輯（2008年6月）
- 102·《好詩立場·代際譜系·歷史岩層：關於〈漢詩年會10+1〉》，《漢詩年會10+1》，2008年4月出版，總第2期
- 103·推薦、評點江非的《花椒木》、鄭小瓊的《交談》、李輕鬆的《阿司匹林》、白地的《舊鐵軌》，《中西詩歌》，2008年，第1期
- 104·《旋轉的稜鏡》，《文藝新觀察》，2008年，第3期
- 105·《熱愛，是的——詩人批評家陳超傳》，《芳草》，2008年，第3期，55，000字。
- 106·《“純淨落英”的悲憫者與生存紋理的擦拭者——宋曉傑詩歌論》，《鴨綠江》，2008年，第5期
- 107·《泰戈爾詩歌自譯辨析》，《北京教育學院學報》，2008年，第2期
- 108·《“朦朧詩”得與失的再反思》，《文藝報》，2008年，6月26日
- 109·《“加速”時代的另一種“慢”與擔當》，《文學選刊》，2008年，第6期，上半月刊
- 110·《垂心流火，抑或垂心永恆——鄭玲詩歌論》，《文學界》，2008年，第6期
- 111·《李少君〈神降臨的小站〉》，《詩選刊》（下半月刊），2008年，第4期



- 112·《花蕾需要詩雨的灌溉——檢視小學語文詩歌教育的現狀》，《小學語文》，2008 年，7-8 期。
教育部主辦，中宣部助讀活動優秀期刊，全國小學語文教學研究會會刊，人民教育出版社課程教材研究所主辦
- 113·《面對“結束”，又該如何談論開始》，《詩歌月刊》（下半月可刊），2008 年，2/3 期（7 月出版）
- 114·《隱匿的光輝：白洋澱詩群女詩人論》，《詩探索》，2008 年，理論卷第 2 期，2008 年 7 月出版
- 115·《侯馬的長詩寫作》，《他手記》，江蘇文藝出版社，2008 年 9 月第一版
- 116·《蒼茫冰川下的漂流瓶：“異鄉”的陣痛與生存的驚悸》，《漂流瓶》，作家出版社，2008 年 6 月第一版。
- 117·《背負尷尬紀念碑的 70 年代老卡車》，《金江文藝》，2008 年，秋季號
- 118·《“義無反顧的光芒穿過寒冷”——白紅雪詩歌的悖論修辭與尷尬抒情》，《白紅雪自選集——時間的馬群》，銀河出版社，2008 年 10 月出版
- 119·《經典的紀念碑與陰影：“朦朧詩”的再反思》，《鳳凰》，2008 年，第 2 期
- 120·《切入時代與詩本身——評榮光啓〈“自由”的年代與困難的詩歌〉》，《文藝新觀察》（文藝理論季刊），2008 年，第 4 期
- 121·《背負紀念碑的 70 年代的老卡車》，《中國新詩年鑒·2007 年卷》，楊克主編，
- 122·《曖昧強奪的“個體”與躺椅上的“集體”休眠》，《中國當代漢詩年鑒 2006-2007 年卷》，大眾文藝出版社，2008 年 12 月出版
- 123·《詞與物之間的韌帶與橡木》，《凸凹體白皮書：〈手藝坊〉詩歌美學六十家評》，大眾文藝出版社，2008 年 12 月版
- 124·《“異鄉”的陣痛與生存的驚悸——讀祝發能的詩集〈漂流瓶〉》，《新都市文學》，2008 年，第



6 期

125·《以生命的名義完成詩歌的行板——小論丘樹宏詩歌》，《詩選刊》下半月刊，2008 年，第 12 期

126·《在漫漫的水線和淡淡光陰中培育詩歌作物——李小洛詩歌論》，《詩林》，2009 年，第 1 期

127·《自由寫作與時代擔當：再造詩歌浪潮的神話想像》，《詩歌與人》，2008 年總 20 期

128·《我的手指習慣於在炭裡取火》，《水的唇語》，中國文聯出版社，2008 年 11 月。

129·《以生命的名義完成詩歌的行板——小論丘樹宏詩歌》，《中山詩人》，2009 年 1 月 18 日。

130·《詩人眼中的李輕鬆》，《詩潮》，2009 年，第 3 期

131·《中學語文“愛心工作室”專案培訓模式與反思》，《北京教育學院學報》，2008 年增刊，2008 年 12 月

132·《影像的火車打開一扇扇白日夢的視窗——讀阿毛電影散文集〈影像的火車〉》，《大眾閱讀報》，2009 年 1 月 2 日第 6 版

133·《路也訪談：在深入生存中仰望漂泊的激情》，《文學界》，2009 年，第 3 期

134·《撥開濕漉的草徑尋找隱匿的詩行——李少君詩歌論》，《揚子江評論》，CSSCI 來源期刊，2009 年，第 1 期

135·《在漸暗的背景中持有內心的閃電——李寒詩歌論》，《河北作家》，2009 年，第 1 期

136·《南方，偉大的詩歌根系在生長——江非近期詩歌印象》，《是它要把我帶向遠方——江非答〈滇池〉編輯部問》，《滇池》，2009 年，第 4 期

137·《“新歸來”的詩學命名與反思》，《詩林》，2009 年，第 2 期

138·《異鄉時代的自白與疑問：花語詩歌印象》，《詩林》，2009 年，第 3 期

139·《經典的紀念碑與陰影：朦朧詩問題再反思》，《湛江師範學院學報》，2009 年，第 2 期



- 140·《揭開 1970 年代的詩歌漂流瓶——序何剛詩集〈尋找桃花源〉》，《尋找桃花源》，光明日報出版社，2008 年 4 月第 1 版
- 141·《“朦朧詩”得失再思考》，《2008 中國文壇紀事》，白燁主編，人民文學出版社，2009 年 4 月第 1 版，原載《文藝報》，2008 年 6 月 26 日
- 142·《黑冷城市裡如火的金銀木正在燃燒——邵筐近期詩歌印象》，《尋找後工業時代的夜鶯——邵筐答〈滇池〉編輯部問》，《滇池》，2009 年，第 5 期
- 143·《細微的手指強大地剝開生存的洋蔥——談賈薇近期詩作》，《天賦決定了文字的去向——邵筐答〈滇池〉編輯部問》，《滇池》，2009 年，第 6 期
- 144·《落雪時代的紅花襖、毛圍巾與體溫計——路也近期詩歌》，《懷揣詩篇在回家的路上——邵筐答〈滇池〉編輯部問》，《滇池》，2009 年，第 7 期
- 145·《異鄉時代的自白與疑問：花語詩歌印象》，《詩林》，2009 年，第 3 期
- 146·《自由寫作與時代擔當》，《中國文學》，2009 年，第 5 期
- 147·《一個詩人從平墩湖去了海南——江非近期詩歌》，《海拔》，2009 年春季號
- 148·《母親的燈盞照亮時代的鄉愁》，《母親》，作家出版社，2009 年 1 月出版
- 149·《一個真情詩人對城市與鄉村的人文關懷》，《山東作家》，山東省作家協會主辦，2008 年第 3 期，10 月
- 150·《滄散時代堅卓的詩歌半島》，《中華讀書報》，2009 年 7 月 22 日第 19 版
- 151·《在“關係場閼”裡建構詩歌自主性》，《詩歌月刊》，2009 年第 7 期
- 152·《記憶在另一端展開——邱華棟詩歌印象或對話》，《光之變》，中國青年出版社，2008 年 12 月出版
- 153·《邱華棟訪談錄》，《光之變》，中國青年出版社，2008 年 12 月出版



-
- 154·《經典的紀念碑與陰影：朦朧詩再反思》，《詩林》，2009年，第4期
- 155·《自由寫作與時代擔當：再造詩歌浪潮的神話想像——關於抗震詩歌問題的詩學反思》，《當代文學研究》，中國當代文學研究會，2009年1月
- 156·《“朦朧詩”得失再思考》，《20008 中國文壇紀事》，白燁主編，人民文學出版社，2009年4月出版
- 157·《旋轉的鏡面》，《文學報》，2007年12月6日第3版，7000字。
- 158·《旋轉的稜鏡所帶來的詩意折光：阿毛作品研討會會議綜述》，《文藝報》，2007年12月4日，2500字。
- 159·《在漸暗的背景中持有內心的閃電——李寒詩歌印象》，《六月詩報》，2007年5月1日第7版（整版）
- 160·《關於網路詩歌的問答題》，《晶報》，2007年3月23日
- 161·《瞬息流火，抑或垂心永恆——鄭玲詩歌論》，《文壇報》（廣東作協）2006年78期（3版）
- 162·《站在生存這邊，站在虛構這邊：歐陽江河印象》，《中國青年報》，2006年6月12日
- 163·《停留時刻，風在哪個方向吹》，原載《楚天都市報》，2005年2月5日。（《瀋陽鐵道報》，2005年3月9日轉載）
- 164·《精神肖像或個人史——劉春詩集〈幸福像花兒開放〉印象》，《北海日報》，2005年4月12日
- 165·《對新詩傳統問題的質疑的回答——兼與鄭敏和朱子慶先生商榷》，《河北日報》，2003年12月5日
- 166·《物欲時代的偽書寫者——由“美男作家”現象說開去》，《河北日報》，2003年12月19日
- 167·《穿越天空：守望與傾聽——讀陳超〈當代外國詩歌佳作導讀〉》，《中華讀書報》，2002年2
-



月 13 日

- 168 · 《抹不去的蒼涼與記憶——讀王安憶》，《河北日報》，2002 年 4 月 26 日
- 169 · 《〈悲歌〉：穿越歷史的無盡回聲》，《讀書時報》，2002 年 1 月 2 日
- 170 · 《一腔廢話的背後》，《讀書時報》，2002 年 3 月 27 日
- 171 · 《〈故鄉面和花朵〉的一種解讀》，《讀書時報》，2001 年 11 月 28 日
- 172 · 《無以言說的蒼涼——讀徐坤的〈春天的二十二個夜晚〉》，《文學報》，2002 年 6 月 5 日
- 173 · 《北方精神的追尋》，《中華讀書報》，2002 年 6 月 24 日
- 174 · 《歷史與刑罰中的視閾：解讀莫言〈檀香刑〉》，《讀書時報》，2002 年 5 月 9 日
- 175 · 《鄉土的追憶與傾訴——讀劉向東詩集〈母親的燈〉》，《讀書時報》，2001 年 5 月 16 日
- 176 · 《感悟如鐵軌一樣延伸》，《讀書時報》，2001 年 5 月 9 日
- 177 · 《李小洛訪談：我只是偏愛左邊一點》，《曖昧時代的偏愛與堅執——李小洛近期詩歌解讀》，《滇池》，2009 年，第 10 期
- 178 · 《影像的火車打開一扇扇白日夢的視窗——讀阿毛電影散文集〈影像的火車〉》，《文藝新觀察》，2009 年，第 3 期（9 月）
- 179 · 《霍俊明答〈滇池〉編輯部問：詩歌帶給我慰藉，也帶給我寒冷》，《滇池》，2009 年，第 9 期
- 180 · 《此刻，詩人在街角站立——霍俊明近期詩歌批評》，江非，《滇池》，2009 年，第 9 期
- 181 · 《關於李岩的〈現代漢語詞典：小姐〉》，《詩探索》，2009 年第 1 輯，作品卷
- 182 · 《在雪鄉中淘洗的沉暗與光芒》，《古馬：種玉爲月》，敦煌文藝出版社，2009 年 3 月版
- 183 · 《詩歌應該根植於鄉村和大地》（訪談），《滇池》，2009 年，第 11 期
- 184 · 《高出地面的生活突兀得多像稗草——胡正剛近期詩歌小讀》，《滇池》，2009 年，第 11 期
- 184 · 《詩歌迷津的引渡者——吳思敬評傳》，《芳草》，2009 年，第 6 期，8 萬字。



-
- 185·《徐南鵬詩歌論》，《福建教育學院學報》，2009 年，第 5 期
- 186·《“80 後”為中國詩壇提供了什麼樣的版圖？——貴州、山東、河南“80 後”詩歌選讀印象》，《詩歌雜誌》，2009 年，總第 9 期
- 187·《當代詩學的純構成境遇》，《中國詩歌研究》，大眾文藝出版社，2009 年 11 月
- 188·2009 年度“澄邁 詩探索獎”專欄，《在尷尬中開始的必要旅程》，《詩探索》，作品卷，2009 年，第 2 輯
- 189·《黑冷城市裡如火的金銀木正在燃燒——邵筐近期詩歌印象》，《詩探索》，理論卷，2009 年，第 2 輯
- 190·《黃夜的撥火者與“鄉愁”地理學——江雪詩歌論》，《延安文學》，陝西一級社科期刊，2010 年第 1 期，12000 字。
- 191·《掩埋的詩歌化石：錚錚詩意中的歷史回歸——論灰娃的詩》，《詩歌月刊》，2010 年，第 2 期。
- 192·推薦莫言的小說《蛙》並獲得《南方週末》2009 年度文學致敬作品。
- 193·《詩集〈偏愛〉：李小洛的偏愛與堅執》，《陝西日報》，2010 年 2 月 14 日。
- 194·甯明詩集新作《祖國頌》筆談，《中國詩人》，2010 年第 1 卷。
- 195·《寫作需要誠實——熊焱訪談》，《滇池》，2010 年，第 1 期。
- 196·《針尖上的閃電與戰慄——熊焱近期詩歌解讀》，《滇池》，2010 年，第 1 期。
- 197·《在歷史現場打開一代人的詩歌卷宗——關於“中國 70 後先鋒詩歌”的對話》，《詩選刊》，2010 年，第 1 期。
- 198·《詩歌就是旋轉的棱鏡——阿毛訪談》，《滇池》，2010 年，第 2 期。
- 199·《秋日光線裡的獨角戲和提線木偶——讀阿毛近期詩作》，《滇池》，2010 年，第 2 期。
- 200·《變動的修辭：新詩史敘事與十七年詩歌》，《現代中國文化與文學》（四川大學文化遺產與文

化互動研究基地 現代中國文化與文學研究中心主辦)，第 7 輯，2010 年 1 月。

201·《掩埋的詩歌化石：錚錚詩意中的歷史迴響——論灰娃的詩》，《詩歌月刊》，2010 年第 2 期。

202·《詩歌就是旋轉的稜鏡——阿毛訪談》，《滇池》，2010 年第 2 期

203·《秋日光線裡的獨角戲和提線木偶——讀阿毛近期詩作》，《滇池》，2010 年第 2 期

204·《對於今天以後，我不相信——王小妮訪談》，《滇池》，2010 年第 3 期

205·《濕熱的風中發一點溫黃的安慰劑——讀王小妮近期詩作》，《滇池》，2010 年第 3 期

【成果轉化、相關評價】

1·著名先鋒詩歌批評家陳超教授認為霍俊明是具有詩人和詩評家雙重身份的寫作者，其寫作意識與“新歷史主義”的啓發有關，以自己的方式表達著“歷史想像力”，“從不同角度關注著歷史與人，歷史與現實，歷史與文化，歷史與語言，歷史與權力……之間的複雜關係，對他們而言，詩歌決不只是簡單的嗜美遣興，而是探詢具體生命、生存及歷史語境的特殊方式，他們以更簡捷的話語來磋商、迂回、對話、反諷地體現對當下的世風及文化批判和語言批判。

——陳 超：《深入生命、靈魂和歷史的想像力之光》，《山花》，2006 年，第 3 期

2·“霍俊明的名字在詩壇上經常出現，一個 70 後的評論家，許多人這樣認為。當然，這可能是他最直接的身份認同。然而，正如許多優秀的詩評家同時又是優秀的詩人一樣，霍俊明也應該屬於這個譜系。閱讀他的詩歌作品，我獲得的是淡淡的憂傷與持久的沉靜。他筆下的北京和故鄉，在同一時間裡不斷切換，各自構成對方的價值座標，讓詩人在這個崇尚速度的年代，審視著並不遙遠的內心世界，在一種沒有流血交鋒的戰爭中把握靈魂的脈動與精神的走向。不論世事如何變化，心總是



自己的。詩人洞悉這個深刻得無形的法則。詩歌就是他為精神找到的窄門。在這條道路上，詩人在前行的同時又不斷佇足回望，用融合了都市與鄉村血液的目光警惕地打量著身邊的一切，不失時機地挽留了這個時代正在喪失的謹慎、謙卑和寧靜；讓緩慢的故鄉在現代化進程中獲得了藝術的尊嚴，讓浮躁的都市在鄉村的座標中找到了哲學的警醒。可以說，文藝學博士霍俊明會有許多世俗的頭銜，但最本位的還是詩人。”

——辛泊平：《70 後詩人點將台》

3·鄭玲在《真誠的感謝》（2006 年 12 月 23 日）中說：“一個詩人能夠獲得他所敬重的同時代人的理解和鼓勵是莫大的幸運。……霍俊明先生對我的詩作的評論，具有發人深省的力量。使我體會到文人互助的精神的光明比陽光更為可貴。我雖然離他們期許的距離甚遠，但我願意努力向前。”

——鄭玲：《過自己的獨木橋》，廣東省出版集團、花城出版社，2007 年 9 月出版。

4·時代有了裂痕，詩人的心靈會最先、最強烈地感到疼痛，因此，與苦難抗爭並用詩歌真誠地記錄下人們的憂傷和希望，就成了詩人的宿命。此文從歷史與文本的雙重視野解讀綠原在上世紀 50-70 年代的精神歷程。悲慘的遭遇雖然使詩人的心靈流血，但是綠原卻並不消沉，而是化血為充滿希望的記憶：“流血心是有生命的/像那棵被鋸斷的老樹根一樣/但且不要悲傷//……明天照樣出太陽/田野照樣有花香/所以且不要悲傷”。霍俊明此文以詩心悟詩心，為我們再次彈響落滿塵土的豎琴，我們因此看到：希望近了，晨光亮了，苦難被昇華為“在夢裡你也休想撲滅”的記憶之火。

——李建軍：關於《化血為墨蹟的持久陣痛——綠原詩歌論》，《文藝報》，2005 年 12 月 5 日第 3 版。

5·著名詩人江非在專著《譜系：世紀交割的漢詩影像》的下卷第 13 節列專題“從謝冕到霍俊明（現

場) ”中認為在當代新詩發展歷程中，能夠深入到複雜的詩歌現場並緊密結合時代、具有深刻的歷史感和使命意識的代表詩歌批評家就是 80 年代的謝冕，世紀初以來的霍俊明。

6· 霍俊明的評論《在漫漫水線和淡淡光陰中培育的詩歌作物：李小洛詩歌論》被李向紅的文章《詩意，更詩意的——女詩人李小洛的心聲》引用，見《文化藝術報》，2007 年 6 月 20 日，第 10 版。

7· 我有機會瞭解到當代詩人和評論家如何思考詩歌和社會等級的關係。這是一個欲罷不能的老話題，提也不行，不提也不行，而每次被提出，都有它被提出的適當理由。霍俊明的文章《深入當代與“底層”的詩歌寫作倫理》，通過對“打工詩歌”和“底層寫作”的分析，把伴隨著 20 世紀新詩發展的一個長期爭論而又聚訟紛紜的話題又重新擺在我們面前：詩歌和社會生活是什麼關係？詩人是否應該對社會有所承擔？作者認為“經歷 1980 年代以來的 20 餘年的新詩歷程，有必要重新檢視詩人與時代的關係，詩歌與生存的關係，題材決定論和美學自主性的關係，詩歌的社會倫理與美學倫理的關係等等。詩人深入當代、處理當下的甚至社會焦點題材是否就意味著詩人的寫作在美學上就會‘不純’？是否深入當代就意味著是以集體甚或民族的倫理來壓制個體經驗表述和詩歌自身的美學倫理？霍俊明對低層詩歌和寫作倫理的分析，點出當下寫作的一大困境：詩人如何能夠深入當代？……霍俊明的文章和陳超的詩一起，為詩人為什麼以及如何“深入當代”，給出了一個複雜而又冷峻的回答。醃菜、豆腐、勞作、還有老眼上的冰碴這些普通得不能再普通的生活意象，在這裡忽然獲得了前所未有的打擊力，讓人心痛。

——劉禾（美國，哈佛大學博士，美國芝加哥大哥講座教授）：《中國詩歌：困境與思考》，《今天》（詩歌理論與評論專號），2008 年

8· “朦朧詩”和《今天》的出現，引領和推動了自“五四”以後的一次最大的文學變革，這似乎

是昨天才發生的事，但是，這個“昨天”已經是三十年前，也已成爲歷史，這真讓人感慨。然而，更讓人感慨的是，這個不久前發生的歷史——而且大部分的當事人還都在——在歷史敘述中竟然變得朦朧不清。霍俊明的文章《白洋澱詩群的經典化》所討論的正是這個“朦朧”：“朦朧詩”的歷史到底應該如何敘述？它有沒有“史前史”？如果有，這個“前史”究竟應該追溯到哪裡？在已有的當代詩歌研究中所出現的“經典化”有沒有問題？哪裡出了問題？是不是研究的範式本身就有問題？或許文章作者對這些問題並沒有提出完整的答案，但如前所述：在很多情況下，問題的提出要比給出正式的答案似乎更爲重要。這有一個明顯的例子，也就是文章最後一節的質問：白洋澱詩群中那些曾經非常活躍的女詩人的名字（趙哲、周陞、戎雪蘭、潘青萍、孔令姚、陶雛誦、夏柳燕等）爲什麼在當代詩歌史中消逝地蹤影皆無？霍俊明的疑問並沒有在這裡停止，他還問：當我們翻開一本本當代新詩史，50 多年的詩歌歷史總共有幾位女詩人受到了詩歌史家的關注？如果我們再進一步挖掘，到底有多少女詩人被歷史有意或無意的刪減掉了呢？“什麼是歷史，歷史敘述的真實性到底有多大？當歷史敘述在不斷因各種情勢而進行或大或小的轉換的時候，總有歷史大海中的一些島嶼被沖洗和顯露出來，也總有一些島嶼處於不斷漂移之中並最終被淹沒。”誠如此言，我對霍俊明的這番感想十分認同。

——劉禾（美國，哈佛大學博士，美國芝加哥大學講座教授）：《中國詩歌：困境與思考》，《今天》（詩歌理論與評論專號），2008 年

9·著名評論家、學者、中國社會科學院文研所研究員白燁在“2007 年代當代文學研究要點述要”中對霍俊明關於文革時期的地下詩歌寫作的經典化問題的研究予以高度評價，見文學網。

10·《人民文學》的主編、著名作家、評論家、詩人韓作榮在《生活的質感與虛幻經驗》（《文藝報》，2008 年 4 月 10 日，第 5 版）中對霍俊明的詩歌《寫給兩位女性與另一個》做了高度評

價，“2007 年的新詩，正是一些底層寫作，或曰草根性、目光和筆尖向下的開掘，使詩有了廣度和深度。這種‘寫底層’和‘底層寫’的傾向，體現了‘時代的寫作倫理’；現實的關懷，打工者身份焦慮與主體意識的覺醒，從‘別人的城市’到逐漸融入城市的蛻變，社會轉型期以及兩種不同的處境所帶來的困惑和道德的缺失等等，這些文學得以存在的根基，生成了新的詩歌精神、新的美學元素……自然，底層寫作的概念是寬泛的，斑駁多變、繁複細微，不同的光澤、各異的感受、相異的寫作方式構成了這類詩之總體。……霍俊明的《寫給兩位女性與另一個》則在鄰舍的兩個女孩清脆的笑聲裡想起了妻子，微妙的心理表達得細微而動情”。

11·著名批評家、北京大學中文系教授、博士生導師張頤武先生在《中國改革開放 30 年文化發展史》（上海大學出版社，2008 年）中將霍俊明列為新時期以來詩歌“個人化批評”的代表人物，即基本上是站在個人化的立場上從事批評活動，他們不太關注批評家本人的文化身份，而是在批評活動中更多的關注某一時期詩歌現象，詩學意義上探討或著眼於對具體詩歌文本的審美鑒賞分析。霍俊明等人的個人化批評所具有的詩學批評視野相對於學院派批評和本土化批評更具開闊性，詩學趣味更具包容性，詩學觀點與見解也相對要公允一些。某種程度上正是由於有個個人化批評的存在，才避免了緣由學院派批評與本土化批評的人為的對立所導致的理論偏頗與批評盲視，有效地維持了詩歌批評的正常生態，並在多元批評格局中構建相當積極而重要的批評角色。

12·詩人劉春在回答《廣西文學》關於當下詩壇的訪談中將霍俊明作為詩人批評家的代表。

13·著名詩人江非在《詩林》2009 年第 3 期發表關於霍俊明詩歌的評論文章《霍俊明的街角觀察史》。

14·江非在《他們是——在霍俊明作為中國詩歌評論家的週邊與內部》（《金江文藝》2009 年第 1 期）中對霍俊明的詩歌進行了系統的全面評論。



15、江非：《一代人得以“詩出有名”——讀霍俊明〈尷尬的一代：中國 70 後先鋒詩歌〉》，《中華讀書報》，2009 年 8 月

16、重要核心刊物《南方文壇》2009 年第 5 期發表著名先鋒詩歌評論家陳超先生的文章《霍俊明和他的詩歌批評》以及著名詩人江非的文章《作為詩人評論家的週邊和內部》。

17、國內的第一部 70 後詩歌研究專著《尷尬的一代》出版後得到詩歌界的熱議，《中華讀書報》、《文藝報》、《文學報》、《星星詩刊》、《詩選刊》、《滇池》、《南國都市報》、《桂林日報》、《南寧日報》、《蘭州日報》、《安康日報》、鳳凰讀書、《中西詩歌》（2009 年第 3 期）、《中國詩人》（2009 年秋季號）、《詩探索》（2010 年第一輯理論卷）、《中國詩歌研究動態》、《海南師範大學學報》等媒體予以了高度評價。江非、邵筐、向衛國、王士強、王永、辛泊平、韓宗寶等詩人和詩評家寫出評論文章。

18、“霍俊明的觀察客觀而獨到，他的視力細緻而謹慎。而作為一個時代生存境遇中的獨立觀察者，他總是立足於一個獨特位置：街角。我們幾乎能夠在一個詩行中都能看到霍俊明作為一個詩人對這種‘街角觀察者’身份的自我確立和反復認定，通過對那些空間場域的介紹與敘述，他也實現了與場域的短暫脫離，選擇了一個有效的言說立場，以一個暫時的落伍者的姿態，站在空間現場的一旁，在有力的詩歌審視之中，界定了一個受害人的塑造精神路徑的基點。”江非，《詩潮》，2009 年，6 期

19、邵波：《時代斷層中的精神守望——評霍俊明〈尷尬的一代：中國 70 後先鋒詩歌〉》，《詩林》，2010 年，第 1 期。

霍俊明論文被索引的部分相關文章

1、傅元峰：詩學的困頓——中國當代詩歌史研究的學術誤區，《當代文壇》，全國中文核心期刊，2008 年，第 4 期



- 2、張衍凱：“地下詩歌寫作”的一脈——“白洋澱詩群”研究，《現代語文》，全國中文核心期刊，2008年，第7期
- 3、陳健：兒童原創詩歌網——現代詩歌揚帆的港口，《重慶職業技術學院學報》，2008年，第1期
- 4、黃亞清：文化的困境——電視劇《少年天子》的文化隱喻，《名作欣賞》，全國中文核心期刊，2008年，第10期
- 5、子張：“中間代”或“中生代”詩人自我意識的一種方式，《西南大學學報》，2007年，第3期
- 6、張琰、王澤龍：1990年代以來鄭敏研究述評，《湖北教育學院學報》，2007年，第5期
- 7、吳思敬：當下詩歌的代際劃分與“中生代”命名，《文學評論》，全國中文一級核心期刊，CSSCI收錄期刊，2007年，第4期
- 8、歷史和人生的深層認識——論文學意識對電視劇《少年天子》敘事的拓展，《電影文學》，藝術類核心期刊，2007年，第2期
- 9、對鄭敏80年代後期以來試論的考察，《寧波廣播電視大學學報》，2007年，第4期
- 10、那種飄動在風中的幸福感——略論路也“江心洲”系列的主體情懷，《詩探索》，2007年，第1輯
- 11、孫良好：不老的生命之歌——有關鄭敏生存境況和研究現狀的描述和梳理，《海南師範大學學報》，2009年，第1期
- 12、古遠清：《重建文學史的政治維度——〈海峽兩岸文學關係史〉自序》，《華文文學》，2009年，第1期
- 13、陳代雲：《論新詩教育的系統性》，《綏化學院學報》，2009年，第1期



- 14、 龍揚志：《一部詩劇與一個詩人的創作史》，《藝術廣角》，2008 年，第 6 期
- 15、 陳仲義：《在焦慮和承嗣中立足——“70 後”、“80 後”詩歌》，《文藝爭鳴》，全國中文核心期刊，2008 年，第 12 期
- 16、 胡昌龍：試論網路詩歌的語言特徵，《湖北社會科學》，2008 年，第 8 期

詩歌文本

1. 自印詩集《秋天的老式篩檢程式：霍俊明詩選（1994-2004）》
2. 著有中篇小說《龍鳳地》，《青年文學》，2005 年，青年作家專號
3. 《從京郊帶來的偶然》，《北京文學》，2006 年，第 3 期
4. 《秋天從一大早開始》（外一首），《詩刊》，2006 年，1 月號上半月刊
5. 《北京記憶》（組詩），《人民文學》，1999 年，第 2 期
6. 《霍俊明的詩》（組詩），《芳草·網路文學選刊》，2005 年，6 月上月刊
7. 《從京郊帶回的偶然》，《臨水寫生的女孩與我背對的小小身影》，《一場雨使我和馬車一同站立》，《青年文學》，2005 年，11 月上月刊
8. 《秋天影像或秋天記憶》（組詩），《敦煌詩刊》，2005 年，校園詩歌專號
9. 《秋天景象或初冬記憶》，《十二月的北京是否還是北京》，《一場雨使我同馬車一同站立》，《這時節，紅葉落盡的香山》，《夜煮毛豆》，《中國詩人》，2006 年，第一卷（上）
10. 《京郊的偶然》，《作品》，2005 年，第 2 期
11. 《月光下的白洋澱》，《秋日的素描水線》，《春天的小夜曲》，《青春詩刊》，2004 年，第 5 期
12. 《意外的雪終於擊中了我》（組詩），《青春詩刊》，2004 年，第 8 期
13. 《潭柘寺的千年銀杏》（外二首），《詩歌月刊·下半月刊》，2006 年，8 月號



-
14. 參加 2006 年 10 月《詩選刊》“河北青年詩人作品專號”，發表《霍俊明的詩》：《從京郊帶回的偶然》、《一場雨使我和馬車一同站立》、《秋天景像或初冬記憶》、《冬夜的十四行》等。
 15. 《秋天影像》（外一首），《詩刊》，2006 年，11 月下半月刊
 16. 《霍俊明詩選（1998-2003）》，《現代詩蹤》，2004 年，10 月
 17. 《四月的十渡橋》、《潭柘寺的千年銀杏》，入選《中國詩歌選（2004-2006 年卷）》（第 2 卷），中國青年出版社，2007 年
 18. 《霍俊明的詩 30 首》，《漢詩年會 10+1》（創刊號），中國文聯出版社，2007 年。
 19. 《霍俊明的詩·2007 年中國當代詩人巡迴展》，《詩林》，2007 年，第 2 期（季刊）。
 20. 《五月的北京和故鄉》（組詩），《中西詩歌》，2007 年，第 2 期
 21. 自印詩集《鄉村的皮影戲》、《京郊的花格外衣》
 22. 《霍俊明的詩》，《詩選刊》，2007 年，第 9 期
 23. 《霍俊明 2006 年詩選》，《詩歌月刊》，2006 年，第 1 期
 24. 《從京郊帶回的偶然》，收入《2007 中國年度詩歌》（中國作家協會《詩刊》社編），瀋江出版社，2008 年，1 月出版
 25. 《寫給兩位女性與另一個》，收入《2007 年中國詩歌精選》（中國作協創研部選編），韓作榮編選，長江文藝出版社，2008 年，1 月出版
 26. 《70 後十家》，《滇池》，2008 年，第 4 期，詩歌專號
 27. 《不露聲色》，收入《2007 年度中國最佳詩歌》，宗仁發主編，遼寧人民出版社，2008 年，2 月出版
 28. 《霍俊明的詩》，《詩歌月刊》，2008 年，第 4 期
 29. 《少不更事的你，仍在歡笑》、《在北京的午後挽一支雛菊》，《詩刊》（四川汶川大地震詩歌傳單



特稿)，2008 年 5 月 23 日

30·《少不更事的你，仍在歡笑》（外一首），《汶川詩選》，蘇曆銘編選，群眾出版社，2008 年，5 月出版。

31·《在北京的午後挽一支雛菊》，《天堂之路：悲傷，2008 中國》（百名詩人紀念四川抗震救災詩歌集），《大公報》（香港），2008 年 6 月出版。

32·《霍俊明抗震的詩歌》，《獨立——汶川大地震詩歌》，第三輯，2008 年 6 月。

33·《午後的雛菊》（外一首），《感天動地：汶川大地震詩歌記憶》，解放軍文藝出版社，2008 年 5 月出版。

34·《霍俊明的詩》，《後天》（第三輯，2008 年）

35·《中國詩人大辭典》，中國文聯出版公司，2008 年 8 月版

36·《詩十一首》，《華北油田》，2008 年，第 1 期

37·《北京組詩》，《青年文學》下半月，2008 年，第 9 期

38·《霍俊明的詩》（《南長街的水果車》、《夏末的皮影戲》、《秋日的旅程》），《詩選刊》下半月，2008 年，第 10 期

39·《詩六首》，《夏末的皮影戲》、《京郊的花格外衣》、《風雪中的香山》、《車過嘉興》、《五月的蘇州河》、《南京》，《詩刊》，2009 年，下半月刊第 1 期

40·《人定湖公園》、《故鄉的墳場》、《車過嘉興》、《遠行是爲了更好的懷念妻子》，《星星詩刊》，2009 年，第 1 期

41·《霍俊明詩卷·32 首》，《在路上——第三條道路 10 周年作品集》，譙達摩等主編，九州出版社，2009 年 3 月出版。

42·《南長街的水果車》、《夏末的皮影戲》、《十二月的廣場》、《京郊的花格外衣》、《寫給兩位女性



與另一個》、《椰子會從哪棵樹上掉下來》、《紅旗大街》，《金江文藝》，2008 年，冬季號

43·《21 世紀詩人檔案·霍俊明》，《多年前的夏日已經消散》、《南長街的水果車》、《遙遠的澄邁（給江非）》、《夏末的皮影戲》、《十二月的廣場》、《椰子會從哪棵樹上掉下來》，《詩林》，2009 年，第 3 期。詩觀：詩歌是維持紛亂世界中內心平衡的裝置，詩歌必須維持內心的記憶和對生存現場的持續發現和命名。詩人必須具有擔當情懷、語言良知和個人化的歷史想像力；同期發表著名詩人江非的評論文章《霍俊明的街角觀察史》。

44·《京郊的花格外衣》（組詩）、《五月的蘇州河》、《南京》、《夜雨秦淮》、《錦溪的船娘》、《夏末的皮影戲》、《人定湖公園》、《京郊的花格外衣》，《詩潮》（實力詩人方陣），2009 年，第 6 期

45·《夏末的皮影戲》、《南長街的水果車》、《遙遠的澄邁》、《京郊的花格外衣》、《海口的拖拉機和顛簸的女人》、《現在是四月》、《遠行，是爲了更好的懷念妻子》、《椰子會從哪棵樹上掉下來》、《紅旗大街》、《夏夜廣場》、《車過嘉興》、《五月的蘇州河》、《南京》、《杭州上塘路》、《人定湖公園》、《夏夜》，《滇池》，2009 年，第 9 期

46·詩歌 6 首和詩觀收入詩選刊 2009 年中國詩歌年代大展特別專號

47·個人詩集《紅色末班車》，2010 年出版

48·《詩歌 EMS 霍俊明》，星星詩刊編輯部，2010 年，第 56 期

49·《十裡堡的紅花襖》（組詩），《十裡堡的紅花襖》、《十裡堡》、《冬陽下的冷，與暖》、《南方的油菜花，北方的冬儲白菜》，附詩歌觀念，《星星》“批評家的詩”，2010 年，第 1 期。

50·《十裡堡》（組詩），《春風詩人》創刊號（2010 年 2 月）

【獲獎情況】

1. 獲得由網路相關媒體評出的“2004 年新銳批評（詩歌）獎”
2. 獲得“2004 年河北省高校暨河北師範大學學術論文優等獎”（獲獎論文《死亡現場言說的背



後——試論新時期小說中的死亡意識》（原載全國中文核心期刊《當代文壇》）

3. 獲得“2003 年山西文學詩歌獎”

4. 曾先後 4 次獲得全國性的詩歌獎，如新星詩歌獎等。

5. 論文《繆斯的聲音與召喚——論大學文學教育的人文關懷》獲得香港“中國教育理論”論文獎一等獎。

6. 2002 年獲得河北省孝廉文學獎

7. 2006 年獲得首都師範大學科研論文一等獎

8. 2006 年 9 月 28 日，獲得由漢語詩歌協會和《詩潮》雜誌社聯合舉辦的“首屆中國高校詩歌獎”。

9. 中國十大新銳詩歌批評家提名獎（2007 年 5 月）。

10. 《新詩史敘述的開放空間與話語拓展——以程光輝〈中國當代詩歌史〉為例談新詩史寫作》（《文藝評論》，2007 年，第 1 期）獲得北京教育學院 2006-2007 科研成果一等獎。

11. 被詩家園網站（<http://www.sjycn.cn>）評為傑出漢語詩評家。

12. 2009 年 4 月被《當代小說》和《中國作家》聯合評選為“當代精短文學作品·十佳批評家”稱號。

13. 2009 年 9 月獲得“詩探索”評論獎。

14. 被評為北京教育學院 2007 年校長教師培訓工作先進教師（2008 年 6 月）

15. 獲得北京教育學院建院 55 周年徵文二等獎。

16. 被評為北京教育學院 2008 年教育幹部與教師培訓工作先進個人（2009 年 6 月）