

論溫庭筠菩薩蠻中的華豔與悲哀

屏東教育大學中國語文學系碩士班二年級 林家伶

摘要

本篇以溫庭筠被收錄在《花間集》中的詞作菩薩蠻，窺探飛卿以華麗文辭，借女子相思，表悲哀之情的特點，了解其繼承古代「香草美人」、「以悲為美」的傳統，更嘗試為詞，結束了唐詩，下開五代宋詞發展的機運，開創花間詞風，喻為「花間鼻祖」之特質。

關鍵詞：溫庭筠、菩薩蠻、華豔、以悲為美