

論田漢《古潭的聲音》中性別書寫

陳綠漪

國立屏東大學中文系研究所碩二

摘要

本文試圖將田漢的《古潭的聲音》這一極具其個人早期風格的作品，置於女性主義視閥之下進行解讀，討論《古潭的聲音》如何透過對男女主角不同書寫方式來傳達性別上的隱性分歧和矛盾，表現女性在掙脫物質困境後又陷入新的生存困境和液化處境。「古潭」這一中心意象在作品中既表現為一種原始物質的本真和生命力在現代社會中的遺留，也是女性抗拒、逃離男權社會的精神處所。追尋「古潭的聲音」不僅作為女主角天性的釋放，也體現女性自我意識的覺醒和永遠「在路上」的生存狀態。

關鍵字：田漢；《古潭的聲音》；自我意識；女性主義