

# 蒹葭

## 驚天動地的系刊改革份子

### 索引

快問快答—2

少年迎新的奇幻漂流—8

書法社公告—9

繾綣詞—10

千古詩心—11

細膩散文—13

古文新題—31

畢業茶會—37

謝師宴—39

系出遊預告、感謝—40

關於這次系刊的製作，在與系學會和系主任的商討過後，我們決定將系刊的形式更改成系報。原因有二：「第一點，一直以來，系刊都是有繳交系費的人才可領取，但我們認為系刊是整個中文系的刊物，若只有少部分的人獲取，對系上而言這個刊物所要傳達的內容是有限的。

第二點，經費不足，若要使系上每位師生皆可拿取系刊，在經費上是遠遠無法企及這個目標的，於是我們想將系刊製作成報紙的形式。這樣一來，既可以達成使每位師生拿到系刊的目的，也可以在有限的經費中完成。」既然談到系刊的改革，我也來說說我們對於未來系刊的計畫方向。

之後的系刊，我們有初步的構想，就是將中文系系刊推至更大的方向，例如：跨系所的合作，將徵稿延伸至各個系所，讓整個刊物更加多元化，如此一來不僅在製作系刊方面我們有所成長，校園中也會因為這份學生刊物使中文系更加發揚光大，而學生們想說的話也能透過這份刊物，讓大家都看見，進而昇華成一個溝通良好的校園。

## 公告

因投稿件數太少，無法評比，本次蒹葭文學獎停辦乙次。以後請同學踴躍投稿。

## 激烈！五個難題的快問快答

本刊隨機採訪了兩位老師：立模老師和文伶老師；沒有被訪問到的師長們也不要失望，跟我們來一起思考該如何回答吧！

**問題 1**：如果今天你獲得了一個麼人事物是你會願意在佛前求這種子，種下去會長出一棵樹，樹上的果實會長出任何你想要的東西，

那你覺得他會長出甚麼樣的果實？

**問題 2**：若今天的你一覺醒來穿越到古代，你覺得你會遇到哪個古人，且您會對他說甚麼話呢？

**問題 3**：席慕容有一首詩，名為會開花的樹，詩的內容寫到主角為了

麼人事物是你會願意在佛前求這麼久，只願它成真的呢？

**問題 4**：如果我們這裡有一碗可以選擇遺忘某段記憶的孟婆湯，喝下去想忘掉哪段記憶呢？

**問題 5**：有人說青春是最自由奔放的時刻，有人說人不輕狂枉少年，老師您的青春，最瘋狂的那個盛夏，是一個怎麼樣的故事呢？

### 立模老師：

1. 目前看來，長出水果才會自然嘛！那就長出石榴吧！
2. 我想跟李白說：「少喝一點酒」。
3. 沒有耶，我是一個無欲無求的人，那就隨遇而安吧！
4. 沒有想忘掉的，反正想記得就會記得，該忘掉就自然而然會忘掉。不

過我曾經有一段時間是空白的，忘記那

段時間的事。

5. 翹掉大一的通識課，我是理性的翹掉期末考，但我的前提是已經不用補修；還有就是上國文課時，看到夕陽覺得很美，就成群結隊的和朋友走出教室了，我們直接騎車去淡水看夕陽。



立模老師採訪中的照片

### 文伶老師：

1. 如果真的有這種果實，我希望可以長出房子的果實。房子對我來說是一個人的空間，像我現在在南部工作，想要下班回家之後有一個可以安靜休息的地方，家有一種歸屬感，所以有一個家就會讓我很安心。
2. 會想要遇到嵇康，然後跟他說你已經做到了你身為父親應該做到的事，會叮嚀你的兒子，為他著想，你是一個很好的父親；在亂世中依

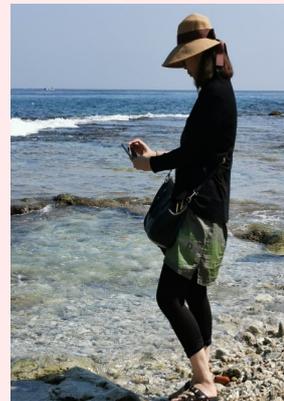
然能堅持著自己的理想，不隨波逐流，更是讓我欽佩。

3. 我會求讓我的狗可以再多活兩年。我會用這兩年的時間好好彌補他，多陪陪他，帶去環島，多增加我跟他之間的回憶。

4. 不會想喝，因為每段記憶對我來說都很重要，我不會想忘記。

5. 最瘋狂的盛夏就是有一次大學的時候跟朋友去夜衝，我們在海邊大聲唱歌，最後遇到海巡署的人，結

果每個人都被搜查證件。還有就是，念大學的時候，跟同學一起走到教室，覺得天氣真好，就集體翹課去陽明山了。



文伶老師照片

## 考驗人心！學生快問快答

**問題 1：**如果今天你獲得了一個種子，種下去會長出一棵樹，樹上的果實會長出任何你想要的東西，那你覺得他會長出甚麼樣的果實？

**問題 2：**李榮浩有一首歌李白，歌詞裡說到假如能重來，我要選李白。若今天的你一覺醒來穿越

到古代，你覺得你會成為哪個古人，在做甚麼事呢？

**問題 3：**席慕蓉有一首詩，名為會開花的樹，詩的內容寫到主角為了一個人在佛前求了五百年，那有甚麼人事物是你會願意在佛前求這麼久，只願它成真的呢？

**問題 4：**很多老師常說，大學有一個必修學分叫戀愛學分，那你最想擁抱的愛情是甚麼樣的呢？

**問題 5：**如果我們這裡有一碗可以選擇遺忘某段記憶的孟婆湯，喝下去想忘掉哪段記憶呢？

以下是本刊隨機選擇的幸運兒們，有系上大一到大四的同學。看著大家天馬行空、無厘頭的回答，都讓人覺得好笑。那就讓我們來看看這些令人會心一笑的答案吧！

### 仁宏

1. 我會希望賦予它生命，畢竟我能栽種給它都給予了，接下來若結果實，則是它自己要面對將來的命運。
2. 我想成為切韻的編纂者，因為這樣可以讓我了解古音長什麼樣子。
3. 我與我的愛人此生緣若盡，我願求佛祖能讓我下輩子同伊人再續前緣。
4. 平淡就好，只要每天能與對方說幾句話，能有彼此相處的時間就可以了。
5. 願與他人一切過節可以消除殆盡，因為人再怎麼能包容，總是有些事會使人耿耿於懷，若能忘掉不開心的過去，那是最好的。

### 喬鉸

1. 錢。
2. 比爾蓋茲的老婆，數錢。
3. 每個人可以因為自己的愛而變得更加善良。
4. 不需要時時刻刻在一起，也知道對方一直都在，要有這樣的認知。
5. 不想知道任何分手後的餘波盪漾。

### 浩鳴

1. 長出錢。
2. 光緒。比較靠近現代，比較不無聊。
3. 祈求一生平安。
4. 平平淡淡的愛情。
5. 想忘掉跟民黨相遇的回憶。

### 翊弘

1. 錢。
2. 秦始皇、把不爽的人都拖去埋。
3. 求財。
4. 浪漫的愛情。
5. 忘掉劈腿的前女友。

### 雅雯

1. 切割生命的能力(如果有個人活不久，而他只需要一點時間做一點事)。
2. 成吉思汗，在蒙古喝用炭火煮的奶茶。
3. 青藏地區無法讀書的小孩。
4. 要認同我努力的人，不論我做這件事是不是傷痕累累，都希望能肯定我的成果。
5. 跟救護車有關的所有事情，忘記我無能為力的過去。

### 民熹

1. 砂石，可以讓人發大財。
2. 當王羲之，字一定要寫很醜，在別的方面有成就。
3. 台灣獨立。
4. 我不值得擁有愛情。
5. 想忘掉喝醉的記憶。

### 宥瑩

1. 彩色的羊。
2. 想當瑪麗蓮夢露，風流一生。
3. 世界太平。
4. 簡單知足的。
5. 沒有想要忘記的。

### 華伶

1. 會長出黃金的樹 因為黃金會保值。
2. 宋朝的女商人 因為當時商人當道且男女較為平等，且與其他朝代相比自由度高出許多。
3. 可以當個悠哉的小天使 觀察人間。
4. 安穩有延續性(老夫老妻的相處模式)、要不愁沒錢(貧賤夫妻百世哀)、彼此信任的愛情。
5. 國高中時期，因為我被霸凌。

### 佳筠

1. 錢。
2. 李世民，想篡位看看。
3. 很有錢。
4. 平穩的。
5. 沒有。

### 采緹

1. 可以馬上洗好澡的按鈕，因為洗澡很麻煩。
2. 成為朱熹，然後自殺，因為朱熹推崇父權。
3. 不要再輪迴，因為當什麼都好累。
4. 可以讓我好好當一個女人的愛情。
5. 不想忘掉任何一段，因為忘了就不是自己了。

### 麗姿

1. 錢
2. 哆啦 A 夢。
3. 魯班，做玩具逗弄小孩。
4. 在過程中有得到東西，當斷則斷，尊重包容自由。
5. 我不需要刻意去遺忘，因為我本來就會忘記，這些奇怪的人事不符合我腦中的邏輯。

### 佳晏

1. 長出鈔票的果實，因為大部分想要的東西都可以用錢買到。
2. 某個朝代的平民百姓過著沒有憂患，富足的生活。
3. 一直當現在父母的小孩。
4. 細水長流且沒有背叛的愛情。
5. 每段記憶都是人生的一小部分，每個都很寶貴也很重要，但是想忘掉自己出糗的記憶，因為忘了也沒關係。

### 雁柔

1. 吃了能讓人生歐趴的果實。
2. 成為晏殊，一曲新詞酒一杯，因為屏蘭老師曾說晏殊最好命。
3. 祈求母親的身體健康。
4. 不會後悔的愛情。
5. 文學概論差點被當掉的那段時間。

### 佳綺

1. 桃子。
2. 孟浩然，遊山玩水。
3. 愛的人都幸福。
4. 細水長流 溫馨就好。
5. 沒有，每個過去組成現在的我。

**冠成**

1. 那我覺得他會長中二的東西，像是長出石鬼面之類的。
2. 我想成為劉禪，我想當一回皇帝。
3. 我不想做人啦。《JOJO 的奇妙冒險》裡有一個叫卡茲的角色。他活了千百年的目標就是戰勝太陽沐浴在陽光底下成為究極生物。我也想成究極生物。
4. 愛情很甜蜜很美好但失去的時候也讓我感慨萬分，我也不清楚我究竟想要擁抱什麼樣的愛情。若真要說大概就是堅定不移，海枯石爛的愛情。
5. 我可能不喝它，雖然喝下去可以讓我忘記過去一些可能尷尬、失戀、痛苦的記憶，但即使自己忘記了也是會有人記得的。何況有了這些經驗也能讓我們成長。在遇到同樣的事時，就不會和以前一樣做出相同的決定。

**冠丞**

1. 長出黃金。
2. 蘇格拉底，探究世界的真理。
3. 平淡幸福的一生。
4. 不會後悔就好。
5. 沒有，遺忘沒有用，那並不會改變什麼，只是在逃避而已。

**羽珊**

1. 人生順遂的果實，因為一生平安，沒有太多的意外，是我理想的生活。
2. 白居易，他不但長壽，在官場上也很成功，年紀輕輕就獲得官職，退休後還能住在豪宅裡吟詩會友。
3. 我願身旁的親友都能平安健康，並且過的快樂，活得沒有遺憾。
4. 希望我所愛的人能夠永遠愛我，也願我能夠永遠不變心。不用愛得轟轟烈烈，只求能夠相隨到老。
5. 我想遺忘所有不愉快的回憶，或許我就可以笑著面對所有的人事物，也不會有煩惱與壓力。

**顛樺**

1. 東方朔，正在幫人測字。
2. 小說。
3. 所在乎的人可以平安健康地過完這一輩子。
4. 不需要多麼轟轟烈烈，不一定要在我身邊，只要我有需要時能支持我、幫助我，就算平平淡淡也很好。
5. 忘記以前朋友之間的摩擦與糾葛，雖然那次的傷痛還是能令人成長，但是與所獲得的比起來，損失太多。

**彤恩**

1. 用不完的钱。
2. 達文西，畫蒙娜麗莎。
3. 家人平安快樂。
4. 我男友那樣的。
5. 小時候造成我陰影的鬼故事封面。

**家萱**

1. 錢。
2. Pass。
3. 無欲無求。
4. 細水長流。
5. 沒有。

**敏全**

1. 我覺得我會想要一顆可以長高的果實吧，畢竟長高一點怎樣都好，打籃球我也可以輕鬆一點。
2. 變成陳搏，然後在睡覺。因為我也想要一眠數日。長大了才發現睡覺是最輕鬆的時候，因為可以遠離這些破事的感覺。
3. 求個世界和平吧，如果我可以活五百年就表示凡間已經沒什麼是可以拘束我的了。
4. 我想有共同興趣是一定要的，像對我來說會運動的女生真的很加分，其他只要個性合得來就好，重點是要先有嘛！
5. 我選擇不喝。



### 瀚鉉

1. 長出惡魔果實。
2. 我會選劉伶，一絲不掛的在家中吸食五石散，飲酒享受人生。
3. 世界和平。
4. 最理想的是希望兩人能夠了解彼此，也能持續對對方保持熱情，不太侷限對方，彼此信任能潔身自愛，感性理性同時兼具，並在對的時候展現對的一面，且能一直維持到老！
5. 好的壞的回憶我都不想忘記，所以我選擇不喝。

### 柏吟

1. 可以長出大豪宅的果實。
2. 變成徐文長，然後告訴自己，不要殺老婆。
3. 我不要為他人而求，也不願花費五百年為自己祈求什麼，不如好好地過每一天。
4. 我最想擁抱的愛情是，我和你並不需要很相像，但我們可以了解、尊重彼此。即使相處時做不一樣的事情，也可以很美好。
5. 我不會特別想忘記什麼，畢竟真的沒有很重要的事情自然會忘記。而剩下那些記住的都會是養分，讓我之所以是我。而且忘記了也不代表沒發生過啊！所以也沒什麼意義。

### 易辰

1. 我想要長出一種特殊的瓜類，這種瓜類盛產於中東，伊斯蘭的戰士們在上戰場時都會帶著來鼓舞士氣，叫做阿拉花瓜。
2. 我想要當潘安或何晏，因為我想要體驗看看當帥哥的感覺。
3. 錢，錢還有更多的錢。

4. 完全的信任吧，還有對彼此的陪伴跟耐心，雙方能有共同的興趣跟話題。

5. 大一上學期我糊塗選了國音學這門課程。

### 季庭

1. 雖然很想回答鑽石，可是感覺鑽石如果太多就不稀有了，而且樹會有被挖走的風險。覺得長出好吃的任何食物就好了，這樣我可以自己吃也可以賣，食物也不會有過剩的問題。

2. 古人多古啊？比我老就算嗎？郭台銘好不好？

3. 讓我從未見過就逝去的奶奶並沒有在這麼早就死亡。

4. 當然是雖然會吵架但是每次都能和好如初，然後彼此互相信任、扶持，然後無話不談，攜手到老。

5. 我可以忘掉我有孟婆湯的回憶嗎？感覺有的記憶雖然很不好但如果沒了好像那段時間就白活了。說真的啦！我應該會忘掉我此生看過可怕的鬼片或有關鬼的東西，像是提燈籠的人。

### 欣宏

1. 現實層面來說當然是錢，物質生活錢永遠不嫌多，如果有能種出各種超能力似乎挺酷的，像海賊王果實代表各種能力。

2. 陶淵明，很喜歡他安貧樂道，不把名利當一回事的個性，可能會跟朋友一起喝酒買醉。

3. 一個理想的情人。

4. 兩個人能互相尊重、信任且對等的為彼此付出，為對方著想並合理的支持另一半的想法，大概是種小情小愛。

5. 忘掉在系籃的球衣打錯名字的尷尬。

## 汶樺

1. 翅膀渲染了七彩色澤的蝴蝶，每誕生出一隻彩蝶，便是一個夢想的出發，牠將帶著希望，將追尋夢想的能量散佈到世界上。
2. 屈原，「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」，國政迂腐理當退，民間逍遙走一波。
3. 「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」無欲無求乃人生最高境界。可惜我不是聖人，也沒有堅強的意志力，所以我選擇放棄。
4. 自由自在，你不約束我，我不束縛你，可以像朋友一樣信任，能夠似家人一般親近。
5. 最想要遺忘的記憶，就是曾經遭受過背叛，導致無法跟別人太過親密，宛如與其他人類隔絕了一片無形的絲綢，彷彿能夠感覺到彼此，卻始終無法實質接觸。

## 秦豪

1. 我希望能長出能吃下能使人回到過去，做出錯誤選擇時間點的果實。人生中總有那麼幾個十字路口，帶自己通往不同的未來。而若做下了後悔的決定，手上正有一顆能改正的機會，那麼便能再好好的思考一次。是要回去更改選擇重新開始，還是順著現在的結果坦然繼續前進？又是一條人生叉路，又是一個選擇，是否要將這個機會給吃下去。只有不斷得面臨選擇，才能知道自己真正想要的是什麼，而自己也要為了做下的決定，對自己負責、不再後悔。
2. 我想要成為曹雪芹。我要把紅樓夢的結局後面再加上一個後續，讓他們能夠在下一世能夠再互相的灌溉，用自己的眼淚，填滿上一世的遺憾，彌補上一世的心酸，繼續上一世的癡情。
3. 若要說什麼是能讓我執著到願在佛前祈求五百年只為了其成真，那應該就是希望，我的父母能一直陪著我吧。在我小學的時候，那時我剛接觸死亡的觀念，懵懵懂懂只知道是永遠離開的意思。有一次睡

前，我在媽媽的懷裡，看著她，然後說：「妳永遠不能離開我喔。」現在看來，的確是童稚的言語，但卻也是我心裡真心的祈求。我無法想像活在沒有他們的世界上是怎樣的感覺，只希望他們能一直好好的，健健康康開開心心的看著我長大，這是我願在佛前真心祝禱、深切盼望的心願。

4. 我最希望擁抱的愛情是時而甜蜜時而歡笑，不需要時時刻刻都是浪漫。因為一句話而相視而笑，彼此了解雙方的笑點與感覺。一個眼神就能了解對方想什麼，有一種默契，就這樣甜蜜與歡笑的一段戀情。
5. 我沒有想忘掉的記憶。不管是好是壞，我都不想忘掉任何一段記憶與回憶。因為都是自己人生的足跡、是自己活過的證據與紀錄，即便是傷心悲傷的回憶，也希望能夠記得。這些回憶仍是有它們值得記住的價值，所以我決定不喝。

## 景慧

1. 我覺得它會長出「能讓我所愛的人都平安、健康」的果實吧。生與死是每個人人生必經的課題，但我無法坦然面對。儘管事前做了許多的心理建設，可當我所愛的人永遠離開我的那一刻，我依然會痛哭、傷心欲絕、不能自己，持續很久很久。那種傷痛是無法撫平的，只能靠著時間稀釋。所以，如果我獲得了種子，它會長出任何我想要的東西，我希望它長出「能讓我所愛的人都平安、健康」的果實，雖然平安、健康不代表不會走向死亡，不過至少可以延長我和他們相處的時間，就算只有一分一秒，我都覺得相當珍貴。
2. 我覺得我會成為蘇軾。雖然蘇軾是摩羯座，我是天秤座。但我個人覺得蘇軾和天秤座的人的性格一樣，擁有很強烈的正義感。他當官時，從不為自己的利益作為第一考量，而是將百姓的福利放在第一位。甚至看到不公正的事情，勇於跳出來阻止大家（蘇軾被貶儋州時，當地居民患有痢疾，可他們卻殺牛敬神。蘇

軾看不下去，表示殺牛不但病不會好甚至只會影響病情。況且牛是可以耕田的動物，放著牛不用，卻用大量人力耕田，可說是吃力不討好)。因此，如果今天我一覺醒來穿越到古代，我覺得我會成為蘇軾，並且正為了百姓謀取福利，勇敢對抗不公不義的朝廷。

3. 如果在佛前求五百年，那件事能夠成真，我希望最心愛的人能夠死而復活。失去摯愛的人，就如同生活重心被挖空。每日過著索然無味的生活，是十分沒有意義的。每個人的生命中，都有一個無可取代的人，而我為了那個人，我願意在佛前求五百年，如果他真的能夠再次回到我身邊，我想，不管求多久我都會求吧？當一個人渴望一件事情成真時，儘管只有一絲絲的希望，也會不顧一切去試試看吧？

4. 很多人說「戀愛，是大學的必修學分」，相信每個人都對「戀愛」擁有美好的憧憬吧？而我也不例外。我也對戀愛、愛情充滿著想像與憧憬。我最想擁抱的愛情是那種「一房、兩人、三餐、四季」。對某些人而言，愛情就是要轟轟烈烈的才叫愛情。

可我認為那種平淡而樸實的愛情才有安全感。比起甜言蜜語，實際的作為更為踏實。沒有人能夠每天都製造驚喜、浪漫，真正的愛情是在每一個平淡的細節中去感受。平淡而簡單的生活，才是愛情最好的狀態。你忙你的、我忙我的，不用每天膩在一起，但我知道你一直都在。對我來說，「他」就是愛情最美好的模樣。

5. 如果這裡有一碗可以選擇遺忘某段記憶的孟婆湯，我最想忘掉我國中的往事。國中的我，一開始很上進，努力求學。可後來的我，變得十分叛逆，讀書也不認真、開始頂撞父母，導致父母對於我的信任趨近於零。後來我的父母受不了，於是求助於老師，使得我在家、在學校都很不自由。甚至媽媽還讓爸爸放學時偷偷跟蹤我，看我有沒有乖乖回家。現在回想起來，是段很荒謬的過去。如果這裡有一碗可以選擇遺忘某段記憶的孟婆湯，那麼，我最想忘記我國中那段不堪回首的記憶。

## 蔚藍天碧青海！少年迎新的奇幻漂流

作者:曾雁柔

當時，看著小琉球的青天碧海，我的心很平靜。

小時候阿姨曾拉著我去海邊玩，這些長輩總認為小孩子一看到海就會興奮，好像我們生來就該被沙灘和浪花制約一樣。然而事實上，我完全嚇壞了。我打從心底害怕那些翻騰著襲捲而來的浪潮，那片灰壓壓的顏色沒有書上描述的清澈，和美麗二字更是沾不上邊，天空很陰暗，狂風呼嘯著彷彿想將海浪拉上岸，一切都是灰黑色的，而那樣的闖黑正朝我撲過來，如同暴風雨一般。

於是我再也無法理解戶外教學時，那些爭先恐後地貼到車窗邊，對海面大呼小叫的同學，還有言情小說裡總愛跑去看海的女主角，縱使後來治好了害怕，疙瘩卻還在，我和所謂的萬物之母終究是合不來。

我想我確實被沙灘和浪花制約了，以各種負面的形式。

但是當我和大家一起在海邊嬉鬧一起赤足感受白沙的粗糙，明明是那麼靠近海，我卻能心滿意足地看著潮水從我的腳趾間溜走。

待在小琉球那兩天並不是一帆風順，就算把行程清清楚楚地列在紙上，事前準備也盡量完善，還是得預留出錯的空間。大家都明白，辦活動本來就不可能事事都完美，卻仍想將一切達到力所能及的最好，然後把這份經驗傳承下去。

也許，也許是因為有這樣的心理準備和共識，團康時、晚會時，在島上共度的每一個時刻，才能心安理得地笑個開懷，我看到了主辦方的賣力，也看到了其他人

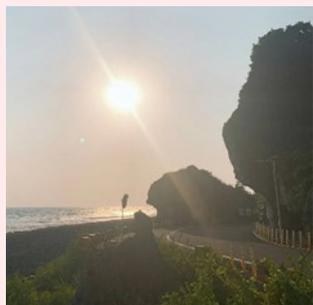
的配合，還有那種盡力想留點什麼下來的樣子，在我看來，那副模樣十分耀眼。

無論如何，我們都經歷了這個過程，架構並且目睹這個活動慢慢壯大就如同成鳥目睹了雛鳥的成長，這次系出遊的結果並非無懈可擊，卻依舊值得一個美好的句點。

小琉球的清澈海水至今仍在我的腦海中起落，我依然無法理解孩子和女主角的心情，但也無法否認，那天的海景非常美麗。



小琉球花瓶岩



小琉球夕陽餘暉



系出遊大合照

## 響徹雲霄！熱血創社！

社長：范民熹

書法之於我們，究竟有著什麼樣的意義呢？是一堂必修課？是一門技藝？是修身養性的途徑？我覺得都不是。

書法，流淌在我們的血液中，是亞洲文化的我們都該接觸認識的文字起源。不同於水彩筆的揮灑，是毛筆染上墨水之後，一筆一畫寫出其所代表意義，一撇一捺娓娓道出其所蘊含的故事。

目前臺灣推廣書法的管道

甚少，書法也非大多數人所重視，但對照日本、韓國這些亞洲國家，卻是將書法視為重要的文化。

響雲書法社，是我們的理想，希望從系上、學校往外擴張，憑著我們對書法的熱情，將這個自古流傳至今的文化傳播出去，也許一開始的我們像是一群莽撞的小孩，只懂得撒出熱情，但我們相信滴水穿石，再顛簸的道路總會走到康莊大道之上。

有一天，我們那曾經的理想總會慢慢實現。



# 繾綣詞

**如夢令** 曾雁柔

最怕夜深驚起  
明月天邊獨立  
輾轉再難眠  
濁酒一杯憑祭  
莫記 莫記  
往事哪堪追憶

**相見歡** 陳翊綾

長風拂過枝頭 恨悠悠  
輕嘆 滿城舊夢 憶離愁  
繁華落 人寂寞  
獨銷憂  
難忘 當年紅袖繞心柔

**望江南** 葉柏吟

初相見  
微雨杏花飄  
獨倚春風人似畫  
嫣然一笑面容嬌  
如酒醉今朝

**浣溪紗** 李佳穎

萬紫千紅彩蝶追  
馨香濃郁蜜官俚  
忽來驟雨灑芳菲  
忍見殘紅心鬱悒  
落英滿地葉低垂  
良辰美景幾時回



**菩薩蠻** 王虹升

秋江垂柳搖情意  
別時君與諾  
輕舟簾捲娉婷影  
空待花紛落  
淚水滴高樓  
何日見江南  
低額難掩愁  
相偎忘世煩

**更漏子** 許宥螢

北風寒 秋意滿  
緩步偕君繾綣  
楊柳畔 晚香迎  
煙波如夢輕  
相言笑 莫愁老  
朝夕不移情貌  
湖水碧 倚闌干  
須臾已忘年

**謁金門** 周言蓉

天乍亮  
雲捲金釵雀唱  
玉枕繡榻織素手  
青絲纏翠帳  
對鏡朱唇點畫  
斜倚綠窗遙望  
紫爐沉香添惆悵  
芳華空自賞

**鷓鴣天** 黃彥清

黯壤潛驚響翠蛩  
露白鳴語憾天穹  
悲聲遙襯圓明月  
哀曲淒涼雲水空  
歸寢臥 怨情濃  
愁思綿邈淚瀾濛  
霜寒涕下無言苦  
簾捲倚床待曉鐘

**相見歡** 段家程

寒光空照眠牀  
月蒼茫  
孟浪 昔年花月  
已如霜  
思似霰 夜夜見  
起徬徨  
由是 曲終人散 斷愁腸

**浪淘沙** 張佳茹

對鏡細梳妝  
整頓羅裳  
東風穿過綠牆旁  
窗外蝴蝶雙戲耍  
獨賞孤芳  
長憶釀心慌  
終日徬徨  
思君此刻在何方  
長夜悽悽尋夢處

## 千古詩心

### 五言絕句篇

**寂** 游翊弘

銀鉤照斷腸。  
落魄少年郎。  
怨嘆不得應。  
秋風一渺茫。

**茫** 黃瀚銳

日暮逢知己。  
相邀醉杜康。  
常憂前路渺。  
酒罷意徬徨。

**凝月** 吳嘉瑤

憑窗凝月色，  
暖意自心移。  
若是緣長在，  
相逢自可期。

**梨花淚** 林冠丞

庭中花瓣落，  
細響驚佳人。  
坐臥鴛鴦褥，  
淚絲百千痕。

---

**七言絕句篇**

---

**四季** 劉梓騰

春意留情綠底風，炎陽暖夏吻花紅。  
秋風蕭颯迎霜冷，冬雪霏霏萬里封。

**詠美人** 郭佩蓉

風還院落西簾啟，窈窕姿容照影柔。  
佩玉薰香輕舞袖，嫣然一笑解千愁。

**夜賞雪梅** 潘立萍

寒天雪夜孤燈盡，半盞屠蘇半月明。  
莫問凡間塵俗事，窗前醉臥望梅紅。

## 七言律詩篇

### 蝶衣 林彤恩

座滿千人影動搖，胡琴乍起似刀拋。  
盈盈凝睇碎春水，嫋嫋踏荷醉早朝。  
玉鎖彤庭恩浩蕩，夢回垓下雨蕭條。  
小樓應笑癡難改，不解瘋魔才是高。

### 扶離 吳翊翔

神魔大戰崩天地，破碎虛空鎖域城。  
兩帝求生皆被戮，扶離願死不屈從。  
昭節紫門恩天賦，蕩亂劫靈渡眾生。  
大道輪迴終定數，扶天正道復光榮。

## 細膩散文

### 顏士佳〈碎散〉

#### 命運的邂逅

民國八零年代末，一間名聞遐邇的便當店裡，男人與女人相遇了。

他是店裡的副主管，身型雖然如同一般大眾，沒有特別突出，但是乾淨俐落的髮型，突顯維持服裝儀容的好習慣。眼鏡框後是充滿事業企圖的雙目，讓人不禁憧憬。結實的臂膀，讓人希望能依偎在其中。看起來粗糙的手掌，是他刻苦耐勞，腳踏實地一路走來的象徵。這樣認真又有抱負的男性是她心中的白馬王子。

她是店裡的小員工。烏黑亮麗的秀髮被紮成馬尾，飄盪的頭髮讓白皙的後頸若隱若現。濃密的睫毛襯托她清透的眼珠。豐滿的身材被圍裙遮掩，

只能看著她背影臆想她正面的美麗。除了外貌，她不畏懼辛苦任職便當產業的基層，這份認真才是最吸引蜂與蝶的花香。這般窈窕淑女，無非是眾君子渴望的對象，他也不例外。

互看對眼的兩人，在共同的職場上不斷加深彼此的情意。漸漸地，將相處的地方擴展。有時，他們相約看一場電影。有時，他們約好一起吃一頓飯。還有時，他送她回家，只為延遲說出「再見」。這代表離別時刻的二字。這份感情愈加明朗，不僅是周邊人，產生感情的兩人更是心知肚明。某天的一個飯局，兩人在用餐時，相會的一個眼神，不必多言，關係已經確定。這世界又多了一對戀人。

兩人結識後熱戀，濃烈的情感讓他們渴望更加親近、親密的關係。這份渴望很快便獲得滿足。

不久，他身分證的背面寫著她的名字，她身分

證的背面也寫著他的名字。他們搬進同一間房子，睡在同一張床上。主臥室內的牆上掛著一幅照片，西裝筆挺的男人牽起穿著純白婚紗的女人。

誓言互相扶持一生的兩人，在享受這幸福時刻的同時，亦等待著婚前產生的愛的結晶誕生。

### 愛情的墳墓

人們常說：「婚姻是愛情的墳墓」。那究竟，如何在愛情入殮後維持住兩人的關係，維繫住這場婚姻？

想必就如同婚姻誓詞：「無論貧窮還是富有，無論健康還是疾病，都愛你，尊重你，包容你，守護你，直至死亡將我們分離。」

互相尊重、彼此包容，這是讓彼此之間的牽絆在戀愛的熱情消退後，仍得以悠遠長久，能夠白頭偕老的不二法門。

而在父權社會體系下，通常由女性多多包容男性。因此再怎麼美麗的花朵，在經過體諒對方、為對方付出的這番努力後，都會因為沒有閒暇澆灌、培養自己，讓動人的花兒逐漸萎黃。

但是她凋零的原因卻不是如此。

有事業心的他，覺得原來的工作場所與自己嚮往的經營理念不合。斷然決定離開原本的職場，出發尋找符合自己理想的工作。

女人不能理解男人這麼做的原因，她所喜歡、想一起度過後半生的人真的是他嗎？女人開始質疑自己當初的選擇。

但她決定「忍」。

她仍抱持期待，期待男人當初那有目標的眼神，期待男人打滾於社會的經歷，期待自己當初所選。

這份期待就像顆氣球，在兩人逐漸減少溝通，彼此保持沉默時，被吹得越來越大。膨脹到極限的氣球，很容易就會因為一點壓力或刺激而破掉。

孩子出生不久，女人生病了。

甲狀腺機能亢進，心跳會變快，容易手抖，脖子腫熱，經常失眠、精神緊張等.....這些身體上的不適，導致女人變得暴躁易怒，情緒時常失控。

他盡他所能地包容生病的她，如同當初發下的承諾，可是疾病的折磨像是一塊塊的磚瓦，逐漸築起一面不可見的牆，阻擋在兩人之間。

男人在家無法傳達他的關心，他索性到外頭繼續努力打拚他的事業。這個舉動讓飽受疾病之苦的女人難過、失望，且開始厭，開始怨.....

### 生變的情感

疾病是最後一根稻草。

它壓垮了女人對男人的耐心。她無法再忍，她也不想再忍。這個承諾愛她、給她一切的男人，他所言到頭來都是一場虛空，什麼都沒有！

她討厭這個只會畫大餅的男人，曾經看似腳踏實地，其實都是天馬行空。

因為男人令人厭惡，所以她也討厭自己的婆家。她不喜歡婆婆多管閒事的個性，小孩什麼的，她自己可以顧，根本不需要婆婆幫忙。她也討厭男人長舌的姐姐們，每次都能感覺得出來，她們在背後議論自己常換工作、常發脾氣。

女人覺得自己很無辜，家族遺傳病是她想躲也躲不掉。可男人即使知道他家人這樣說他妻子，卻也不替妻子辯駁，只會要她忍。她忍了多久？她還要忍受他多久？她累了，她累得什麼都不想考慮，直接奔回娘家。回到她自認唯一的避風港。

女人忽略了，這樣的行為反而更會使自己成為責難的靶心。

男人很困惑，他困惑自己喜歡的女人怎麼變了一個樣。女人喜怒無常的變化如同川劇變臉，臉譜一個換一個，眼睛都跟不上變化速度。上一刻她人還靜靜的看著報紙玩數獨，下一刻突然就開始對他咆哮。男人非常不解，究竟是他不夠了解她，還是他不夠了解她的病？

不論如何，男人也只能抹把臉，硬著頭皮去安撫妻子。結果女人開始哭了，男人更加不知所措。她的反應讓他招架不住，什麼問題都無法解

決的情況下，男人也累了。

他不想回去那個讓他心煩的疲倦的家。他將所有心力放在賺錢上，他完全沒料想到這樣會讓女人更失控。等到他終於轉開門把，進到客廳時，只剩孩子一人呵呵笑地看著卡通節目，絲毫不見妻子的身影。

### 家中的生人

女人終究還是回到與男人共組的家，不過她的行李裡有一份簽完名的協議書。

男人看著回到家的女人，什麼也沒說，默默走到書房，準備拿出那份簽好名字的協議書。

兩人看著對方拿出來的文書，才知道原來他們都在想同一件事。男人默默在心裡嘆口氣。他們約了一天解決所有糾葛。自此他恢復單身，她也恢復單身。但是沒有一人從家裡離開。

女人說要為了孩子留下來，男人默許。為了避免兩人睡同房同床的尷尬，男人找了一個新家。花了目前身上所有的積蓄，還跟銀行貸款。為了償還借貸的金錢，男人更常出門工作，越常早出晚歸。

新家有五樓與六樓，男人打算讓兩人各住一個樓層。女人希望孩子跟自己一起住六樓，可是孩子不願意。不是孩子更喜歡五樓的格局，而是孩子更喜歡爸爸。孩子不懂母親的病，所以比起暴躁易怒的母親，更喜歡相對理性好說話的父親。她因此更加怨恨他。

她不顧他當初買新家的理由，硬是要跟小孩住一起。小孩跟著他，她跟著小孩，於是三人又住在一起。

他在他在家時，完全不與他說話，他也沒有什麼好與她說，所以兩人之間只剩無盡的沉默。

沉默是濃厚的墨汁，一滴一滴落在清透的水中，將透明無色的水漸漸暈染成五指不見的黑色。最後連孩子都能輕易察覺到這份冷漠。

孩子想將水恢復成原來的樣子，可是不論怎麼撈，都無法把墨撈出水外。孩子的舉動反而讓水越來越烏黑。黑色的烏水淹過孩子的頭頂，孩子被掩埋於父母的不說話。

只要家裡存在三人氣氛就會結凍，所以勢必有人必須離開，才能使氣氛回溫，讓家中再次產生對話。

### 墜地的玻璃

女人率先離開了，她本想帶著孩子一起離開，但孩子說什麼都不願意離開。不只是因為男人的關係，還包括男人的親戚，孩子太過喜歡與男人的姪兒、外甥們玩在一起。不論女人在離開前做了多少的勸說，孩子依舊不改決定。

女人不理解了，不理解自己的孩子，本該跟她流有相同血液的孩子，為什麼心不向著

自己？為什麼整個世界好像都站在他那邊？她好恨，恨他，恨與她作對的人，她恨這整個世界。

她帶著怒氣與怨恨離開了家。

玻璃珠落地，摔出第一道裂痕。

男人自己無法兼顧工作與孩子，所以決定讓孩子回自己老家，交由自己的母親撫養。

孩子的奶奶跟男人一樣不懂女人，只是奶奶的不懂，在女人做出看似拋家棄子的舉動後轉為憤怒。奶奶可憐孫子無母，在孩子面前說著女人的不是。耳濡目染之下，孩子也覺得一切.....都是她的錯！

玻璃珠再次落地，又產生兩道裂痕。

年節，男人帶著孩子去與女人見面，儘管孩子百般不願。他依舊認為他有義務維持她與孩子的聯繫。

孩子跟女人都不屑他那份義務。她是想見孩子，她好想自己的孩子，但是她討厭男人那像是施捨的行為。而孩子則是不想見女人，更是不喜歡男人強迫自己的舉動。

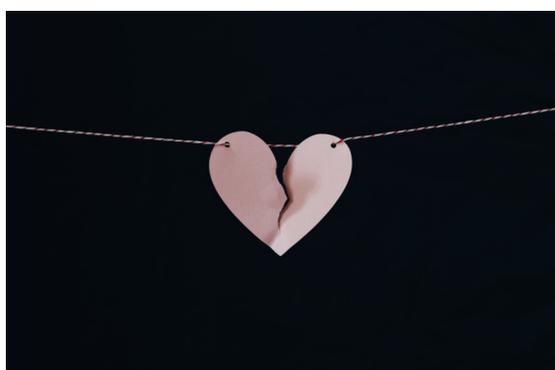
互相見到面的女人與孩子，彼此之間的緣分比蠶絲還細，孩子輕輕一拉便斷了。孩子才不想跟女人建立關係，女人再次失望了。她就不該抱有期待，不該對流有男人基因的小孩抱持期待！

男人看著孩子以討厭的目光看著女人，女人則用怨懟的眼神瞪著自己，他覺得好無

奈.....

玻璃珠重重摔到地上，啪啦！像閃電的裂痕佈滿珠子，玻璃珠承受不住強大的拉力，碎散一地。

曾經相愛的兩人，曾經夢想的家庭，在經過兩人不溝通、不理解、不體諒後，所有一切都破碎，再也無法復原。



## 侯姍岑〈鐵漢的柔情〉

### 鐵漢也有柔情

他從小在農村成長，生活環境並不好；他很獨立很勇敢且不習慣求救，和父母及兄弟間有著我無法感同身受的羈絆和糾葛。在與朋友的交往中，總竭盡全力予以幫助，他很少說自己的事，卻總心繫身旁的所有。在二十多歲那年，他成了一家之主，擔起了一個家，不遺餘力地守護著她，以及他們。沒錢了，他去借；沒米了，他吃糠，不喊苦不喊累，只因不願讓身旁的他們吃苦。再巨大的苦難折磨他都能擔起，再細微的

情感變化他都能感受，誰能想到，在那款款柔情之下覆蓋的，也曾是那擁有最剛強內心的鐵漢。

他，就是我的阿公。

我記得國小的時候，他每天都會騎著摩托車載我上下學，去學校之前還會特別塞幾塊餅乾或是水果到我的餐袋裡，不就是怕我餓著嗎？放學的時候，他偶爾會從置物箱中拿出小點心，雞蛋糕、蔥油餅之類的，特地繞去幫我買的小點心。放學時間，車多、人多，他一個人騎著車在車陣中迂迴穿梭，買東西還要時間、還要等，真的不容易呢。如今看來，過往種種都是在乎、都是愛。

國中我讀的是私立學校，一早五點多就要出門等校車，而那個時間父母親也都還在休息，所以又是他，載著我出門坐車。有時我提早到，或是車子慢來了，他也都站著陪我等，無論多久，他都必須看著我上車才肯離開。這並不是甚麼大事，但我卻完整感受到他對我的掛心、以及在乎。到了高中，我騎腳踏車上學，每日早晨，他總坐在庭院，幫我牽好車子，確認好所有狀態後，目送我出門。這些都是微不足道的日常瑣事，但都蘊含了滿溢的寵溺關愛之情。

在客廳為配合我速度而總屈著膝好長時間的，是他餵我吃飯的背影；在臥房讓調皮的我肆意玩耍卻總帶著笑意的，是他讓我肆無忌憚撒野的情景；在幼稚園門口與家長爭相伸長脖子探看著的，是他接我下課的身影。他總對我笑、總對我噓寒問暖，他從不罵我、不讓我吃苦頭。即使年齡差距一甲子的歲月，他也總用他所

理解的一切，只為更貼近我一些，讓我感到安心。

他從不曾對我有任何嚴厲的責罰或尖銳的言詞，對我，他總和顏悅色、耐心陪伴，但並不代表完全沒有要求。他曾因我任性不肯吃飯而厲聲喝斥、曾因我未告知原因卻晚歸而守在客廳只為聽我一句解釋，即使他的眼皮早已沉重不堪。當時的我只感到煩悶，因他的守候而感到偌大的壓力，我曾這麼想過，「不要硬逼我吃飯啦！」「不用等我啊，這麼晚了就先去睡嘛！」，直到後來我才意識到，不可能，要他不叫我吃飯、不等我回家，不可能。

當時那些聽來令人厭煩的責備，如今想來沒有一個舉動是出自於怪罪，字字句句都是擔憂、都是關心、都是愛。如此細膩的心思，如此全心的付出，我又該以甚麼回報他呢？

### *把最好的都給你*

上了國中之後，他有了給我零用錢的習慣，而且總是偷偷給。我想，他是因為不願帶給父母親壓力吧。有時兩三天、有時每天，會給我一百元，一個月下來，那數目其實不少。但他總堅持要給我，即使不會花到，也可以自己收著、存著。本來他都有在耕田、在工作、有收入，但一年一年過去，他比較少在耕作，畢竟年紀大，不太有力氣在那農田裡拚搏了。某天，阿嬤告訴我，他戶頭的錢已經越來

越少，畢竟已經沒有收入了，他也必須支付某些家裡的費用。努力一生攢下來的錢，沒留甚麼了，全都放在我們身上了。他從未跟我提起，他不可能跟我說這些，但我卻突然意識到，重要的不是他給了我多少，是他所給予的可能已經是他全部。

他平時在家是很少吃零食的，包括水果或飲料，他總說自己不喜歡吃、不愛吃，但怎麼看都是他捨不得吃、要留給我們吃。怕我們餓著，他總叨唸我要吃水果、吃餅乾，我吃著吃著，他卻拿著那數分鐘前的同一塊餅乾緩慢地咬著，一口、一口。吃飯時也是，我們一家六口人，母親煮的飯菜已經不會太少，甚至會多煮些，但他每次總要我們多吃點、再夾點，自己卻吃的不多，一碗飯分好幾口吃。明明就還有剩、明明就還有很多，為甚麼他都吃很少、為甚麼他只注意我們餓了沒？吃飽了沒？

「阿公，你都不會餓喔？」

「嘿啊，你多吃點，我不太餓。」

原來，阿公不會餓啊。

### *只要你們好，甚麼都不怕*

他的聽力已大不如前，變得不愛說話、不愛與人交際，平日總窩在房裡；因為他害怕，沒聽清別人說的話、一問再問，而使他人感到厭煩，所以他寧願，都別說了。我不是他，無

法感同身受他的糾結與鬱悶，無法完全理解他的無助與徬徨，所以我不會去勸他多與人接觸、多找人聊天，我想，對現在的他而言，那或許是種折磨。但對我，他不會排斥、不會逃避，反而努力去理解我的想法、我的未來、我的行程。即使他有時候聽不清、有些事聽不懂。

為甚麼呢，為甚麼明知耳力不好了，還總是對我噓寒問暖；為甚麼呢，為甚麼明知膝蓋不好了，還總是爬上樓只為遞給我一粒蘋果；為甚麼呢，為甚麼明知眼睛不好了，還總是堅持要載我去坐公車。如今，他已過古稀之年，已經輪到當年他所守護的他們領著他前行，已經輪到他安穩生活而不須獨自扛責任。即使他，依然放不下心；依然會待在房間聽著收音機直到深夜，只因擔憂晚歸的子女；依然會關注著電話是否響起，只為了等待那些出外的孩子打通電話回家。我想，愛就是陪伴、等待、或是無所畏懼，而他，給了我全部。

### *最珍貴的寶藏*

他有段年少輕狂的過去，也曾是個瀟灑的少年。他年輕過、帥過、好過；他也窮過、痛過、苦過。到了現在，他不再有能力去呼風喚雨、不再習慣決定所有事情，他漸漸卸下他戴了大半輩子的武裝。不再整天把時間花在那片田裡，不再騎著機車到處跑，不再呼朋引伴往村莊裡跑，不再總以「大人」的角度去指導身旁的人們，我也不再是那個凡事都想問他、聽他意見的孩子

了，有時，他反而有事情需要向我求助，他，跟我記憶裡的他越來越不同了。有時，我需要幫他看寄給他的信是在說寫甚麼，因為字太小了；有時，我需要幫他接電話，因為聽不清了；有時，我需要幫他確認樓上神明廳的燈是不是關了，因為走不動了。他載著我在巷弄裡穿梭、揹著我在院子裡玩耍明明是不久前的事啊，這是怎麼了呢，怎麼現在連接通電話都瞻前顧後？

時間彷彿無止盡般，總是來了又走，無聲無息。當在經歷某些事情時，總不曉得那些有多珍貴，總認為那些會是永恆，時間過著也不會帶走甚麼。但當時間真的一分一秒流逝後，回首過往，那些美好與感動、關心與責備、付出與忙碌，彷彿都是不久前才發生的啊，怎麼一不注意，都已經走這麼遠了。時間太快，快的我猝不及防，快的我措手不及，快的我怎麼抓、都抓不住。

令人安心的微笑、總是維持著的三分平頭、在農田裡汗流浹背的身影、速度慢且總排廢氣的摩托車、把垃圾整理好載到巷口等垃圾車的背影、總帶我去那間狹小昏暗的雜貨店、溫聲催促我吃飯的呼喚、給我零用錢的小心翼翼、下課回家後桌上的蘋果或餅乾、那份從不喊苦不喊累的倔強以及那雙似乎總承載重量的雙眼。還有好多好多場景在我腦中重複更迭，是全心全意的付出、是歷久彌新的回憶、是屬於他們那代人的堅毅。

### *當騎士卸下盔甲*

清晨，他把家裡那隻黑色斑鳩拿到院子曬

曬太陽、吹吹風，順便教牠說說話，「早安」、「大家好」之類的，這便能讓他耗一個上午，並且樂此不疲。他總會笑著要我一起去看斑鳩毛豎起來的樣子，或是興奮的跟我分享牠今天說了甚麼話，把他所有覺得有趣的事都講給我聽。有時我只是坐在一旁，看著他在逗弄斑鳩，那笑、那快樂、那驚奇，確實是幅愜意的畫。而我，卻彷彿看到了十多年前，那雙總追著我的、彷彿透著光的眼眸，多美、多清澈。他每天還會花個好幾分鐘觀賞客廳的那幾隻鯉魚，餵完飼料，還會坐在沙發上看看牠們，是不是有哪隻瘦了、胖了，或是快死了。還能跟我分析哪隻都不吃、哪隻會搶食、哪隻最有活力等等……，明明在我看來長的都差不多，但他卻能分辨得出各自特性。並不代表他對動物有甚麼奇異的特長，他只是細心、而且花了很多時間在這上面，開始把心思放在這些小動物身上。人活了大半輩子，不過求個寄託，孩子都大了，同輩的兄弟們也都越來越少了，我無法想像，每當他聽到有人離世的消息，那心情該有多複雜。所以若真的甚麼事都不做的話，那該有多寂寞、多令人悲傷呢。不過幸好，卸下盔甲後的他，還能擁有一隻鳥、一群魚，陪著他、讓他感到快樂。

### 無以為報的付出

隨著年紀增長，也到了我離家求學的時候，我們不再每日見面、不再每日談話。但這本就是人必經的過程，必須成長、必須遠行，

但我們都心繫著彼此、也明白彼此會存在彼此心中最柔軟的角落。偕同彼此一同成長，抑或衰老。他的人生很精彩、很多故事可說，但他很少去說、很少去談。現在對他而言最可貴的，就是看著這些他全心全力、拚命守護的孩子們平安長大，這是他最平凡的期望，也是最沉重的責任。一路走來，我不知道我是否曾讓誰失望過、是否曾讓誰紅了眼眶。他對我的付出無怨無悔，而我，又能拿甚麼回報他呢。應該是說，他到底需要我拿甚麼當作對他的回報呢？辛苦了一輩子，他究竟求的是甚麼。他其實，甚麼都不要，他真的，甚麼都不要。若真要說件事當作他這一生辛勞的回報，應該是平安吧。但不是為了他自己，是孩子，孩子平安，就是他最渺小也最堅定的希冀。



## 吳嘉瑤 〈蔥蒜·人生〉

### 回家的味道

轟轟作響的抽油煙機，迴盪在兩層樓的房子中。在鍋子裡，以油爆香的蒜末與蔥花，以一種「嗶啵」和「滋滋」聲，與轟轟作響的抽油煙機，譜出一首有層次的待開飯曲。兩種辛香料爆香的氣息，不斷勾動著食慾。在聽覺與嗅覺的雙重震盪下，我知道，等一下的飯菜，不管用的是什麼食材，都是我最喜歡的味道。

自我有記憶以來，我們家都是爸爸下廚的，在轟轟作響的抽油煙機籠罩下，一個大男人冒著滿身的大汗，儘管空氣中瀰漫著高溫悶熱，仍堅持著備好食材，炒好一盤盤的菜。蒜末與蔥花爆香後，和著食材一起炒，從鍋裡飄散出的香味，總讓我忍不住一直往廚房跑，看看今天吃什麼？什麼時候能開飯？

以前，每天回家就是對晚餐的期盼。隨著車輪的轉動，夕陽的餘暉在身後斜斜的傾撒，橙色的光澤是白晝消退時最後的留戀，也是一天之中最暖的色彩。腳踏車騎入村莊後，迎接我的是左鄰右舍窗口飄散而來的飯菜香，聞香可分辨其菜色。這家人正在煎蛋呢！這家人煎魚煎的好香啊！這個味道應該是炒地瓜葉吧！迎面而來的飯菜香，讓我不禁猜想著鄰居豐盛的晚餐。這些氣味伴隨著蒜頭與蔥，再加上各式的食材，是我記憶中特別的滋味，也是我最懷念的放學時光！回到家時，聽著抽油煙機的運轉，伴隨鍋鏟翻炒的聲響，加上以蔥、蒜末為底的各道菜

香，我知道，這是熟悉的家的味道，這是疲累時，讓人身心靈放鬆的地方，一個歸屬。

### 爸爸的蛋炒飯

為什麼會喜歡蔥和蒜末呢？我想是因為它的香氣，也因為它是我心目中的爸爸的味道。爸爸煮的菜裡，我最喜歡的一道是：蛋炒飯。它雖然是一道簡單的菜，不需要太多的食材，只需要白飯、雞蛋，但經過爸爸的料理，卻是我吃過最複雜、最豐富的滋味。好幾次爸爸在料理時，我都會在旁，期待而專注的看著、等著。

蛋炒飯需要先備料，敲二、三顆蒜頭，切一把蔥，將雞蛋打入碗中，攪拌並調好味、盛好米飯的量，用的米飯是昨天晚上未吃完的飯。鍋裡加點油，等熱鍋之後倒入蛋液，滋滋作響的煎蛋聲，加上隨之而來的蛋香，是聽覺與嗅覺的饗宴！煎好的蛋盛在碗裡，酥香脆而不焦。

接下來就是炒香料，增添蛋炒飯的層次感。鍋裡加油，將準備好的蒜末放入鍋中，緊接著加入蔥，蒜末與蔥在鍋裡舞動跳躍，油為它們上了一層華麗銀亮的外衣，且以它的熱情、熱度，將蔥和蒜末淺藏的香氣引出，互相交融深擁。當香氣飄散而出，便在鍋裡倒入米飯，米飯吸收了亮滑的油彩及蔥和蒜末調和而出的奇香，正雀躍而有活力的在鍋裡舞起了第二次的跳動，將菁華均勻地融入每一粒米飯中。

淋上醬油，上色且提香，金黃色澤令人垂涎欲滴，也讓香氣再往上提升一層次，放入鹽巴、

味精調味，將煎好的蛋加入鍋中翻炒，這時所有食材在鍋中進行了第三次的舞動，相輔相成，再一同躍上了味覺的巔峰，一道色香味俱全的蛋炒飯就完成了。

品嚐一口，第一層次的味覺是蒜末與蔥的辛香，但其辛辣經過了中和，辛香溢滿口中，咀嚼中成了舌尖上最奇特的味道，是蛋炒飯的畫龍點睛！蛋的酥香脆、鹽的鹹香、味精的清甜、醬油的深層醬香，和米飯的微微焦香，將這道菜堆疊得層次分明，錯綜複雜的口感裡，別有一番風味。

### 銘心的辛辣

爸爸的身上，總是有著蒜頭與蔥的氣味，因為他習慣煮菜用蒜末與蔥來提香，炒出來的菜不會有這些辛香料的辛辣味，而是保有蒜末與蔥的清香，加上爸爸的廚藝，將這些滋味昇華成我最喜歡、最熟悉的美味！有時候我會嘗試著自己下廚，或是切蔥做蔥花捲的餡料，洗了一大把的蔥，興沖沖的開始切，但切不了多久，蔥的刺鼻和辛辣直衝腦門，刺激著我的眼睛和鼻子，視線模糊，眼淚和鼻涕也跟著流不停！意識到我只是偶爾為之，爸爸卻是每天下廚煮三餐，每天都得忍受這些辛辣味的殘留。

我們家媽媽是主要的賺錢者，爸爸則負責家裡大大小小的事，洗衣服、買菜、煮飯、接送孩子上下學等。從小我和哥哥就特別怕

爸爸，爸爸的性子木訥，不會和我們談心，他的脾氣不好，一生氣的大吼聲，是我們避之唯恐不及的，搭配著藤條的揮打，在我們的童年裡築起一道高高的心牆，長出藤蔓，攀附著牆蔓延至今。記得小時候有一次爸爸在吃布丁，他對我開玩笑的說：「叫我一聲爸爸，就給你吃一點。」我忘了最後自己有沒有吃到布丁，只記得那一聲「爸爸」我一直沒有叫出口。直到現在，我仍然沒有叫過爸爸，也很少與他有比較深的交談，可是我知道我是很關心他的，也很愛他，我常常擔心他騎車出去會不會有危險；擔心他熬夜看影片，身體會不會太累；擔心他不開燈，躺著看手機，對眼睛的傷害。每次他身體不適或生病時，我都會擔心，但這些擔心我卻是透過媽媽間接地傳達給爸爸。我和爸爸之間，明明靠得這麼近，卻好像是隔著一道厚厚的高牆，翻不進，也邁不前。

蔥蒜的辛辣滋味也似我與爸爸的關係，那靠不近的愛，是心疼的，也是辛辣的！

### 美麗的信仰

雖然蒜頭與蔥對於一道菜來說，只是種佐料，不會是主角，但偶爾炒菜時少了這些佐料，味道卻很不一樣，雖無傷大雅卻一嚐便知，就像冰溶化而成的水，與原來的冰本質上是相同的，卻不再是冰原本的樣貌了。對於我的家庭來說，爸爸雖然不是主要賺錢者，但他打理了一家的大小事務，像是蒜末與蔥的存

在一般，雖然是佐料，但襯托出主食材，讓它成為舌尖上的佳餚。因為有爸爸和媽媽的配合，才有我們的家庭，每一個角色，每一個配料，都是獨一無二的存在。

兒時常聽媽媽說他們家鄉對蔥和蒜的一些習俗，媽媽說在他們那裡，每到開學季，家家都會去摘蔥、蒜或蒜頭、芹菜，並在開學前的第一餐食用，因為蔥、蒜、芹的諧音和「聰」、「算」、「勤」相似，在開學第一天食用有著激勵的意象，象徵著「聰明」、「巧算」和「勤勞」，正是讀書人該具備的良好美德與習性，當時我覺得很有趣，現在再回憶覺得這個習慣與堅持是當時人們樸實、單純的一種小確幸，這種信念是歷久不衰的心靈感觸，一個村落的共同回憶！

## 愛·聞香而來

有個改編自莎士比亞《李爾王》的故事，到現在能仍令我印象深刻。故事是這樣的：從前有一位國王，與他的三個女兒住在一起，有一天國王問他的女兒們有多愛他。大女兒回答：「我愛你就像愛我自己的生命一樣。」二女兒說：「我愛你就跟這個世界一樣多。」國王聽了十分滿意，接著問小女兒，小女兒回答：「我愛你就像肉需要鹽一樣。」國王一聽非常生氣，他不懂小女兒為何把他比喻為鹽這種普通之物，並認為小女兒根本不愛他，一氣之下便把小女兒趕出了皇宮。被趕出家園的小女兒過著窮困、顛沛流離的生活，但她很辛勞，來到一戶有錢人家應徵洗碗工。有一天，有錢人家宴請賓客，其中一

位便是國王，於是廚師在準備菜肴時，小女兒偷偷動了手腳，讓其中一道本來要放鹽的肉，少了鹽的調味。當國王吃到這道菜時，不禁悲從中來、老淚縱橫，才明白肉之於鹽的重要，原來小女兒是愛他的！小女兒看到了父親的反應，並上前與父親相認，於是這對父女終於重逢了！

最初聽這個故事時，感觸並不深，漸漸長大後才明白鹽對於肉的重要，鹽是一種佐料、一個配角，但若沒有鹽，肉只是一塊無味無香、難以下嚥的食材，加入鹽，它卻可以變成一個主角，一道餐桌上令人吮指留香的美味佳餚。

餐桌上是一家人心靈最貼近的地方，坐在餐桌前吃著熱騰騰的飯菜，使生理得到滿足，也使心理有了慰藉。

「這道菜好好吃喔！」

「今天的晚餐好豐盛！」

「我好喜歡蒜末與蔥的味道！」

一句句的稱讚，跨過了我與爸爸之間隔著的厚厚心牆，撥開了蔓延不止的藤蔓，拉近了我與爸爸的心靈，這一刻沒有害怕與不自然，只有真真切切的幸福漾在這個時空裡。

鹽串起了國王和女兒的連結，而蔥蒜則拉近了我與爸爸的距離。飲食，看似再平凡不過，卻有著這麼深沉的影響力！

廚房裡的抽油煙機依然轟轟作響著，頂著油煙與高溫，鍋鏟不曾遲疑地翻動著，爸爸高大壯碩的身影忙進忙出，以他幾十年來的廚藝爆香著蒜末與蔥，炒出香氣逼人的美味菜色。我知

道，他將他那木訥、不擅表達的愛，融進了那一盤盤無怨無悔的飯菜裡。



## 單化〈酸甜苦辣的友誼〉

### 發現

悸動，當我第一次見到她時。那是一個非常熱鬧的市中心午後，但當我看到她時，一切都變暗了。她身旁的一切突然看起來超乎現實且蒼白，我唯一能感覺到的就是她。

「這個美麗的女人幾乎讓我的心陷入停滯狀態？」我此刻不知道該怎麼辦，我甚至不認識她。一切煩惱與矛盾都在我腦海中旋轉。

「我得過去跟她說什麼，是的，不，如果是這樣，我該怎麼對她說？」她顯然已經把她的頭轉過頭了。我知道，如果我不過去跟她說話，我肯定會後悔，但我沒有勇氣跟她說話。我束手無策，但我記住這一刻。

### 見面

已經過了好幾天或幾週，我仍然沒有忘記她。經常想知道她是誰？我是否可以再見到她？或是真的只是對她的簡短記憶，因為我甚至連她的名字都不知道。星期五我決定和一位好朋友一起出去。週五晚上，市中心往往是相當熱鬧的，因為當時很多人都會去逛逛。偷偷地，我希望偶然遇見她。在這個同時，我也想知道，如果我仍然不敢跟她說話會為我帶來什麼樣的結果。

抵達市中心後，我們首先去了一家酒吧，在那裡我們喝了幾杯。慢慢地，我意識到能看到她的可能性非常低。當我們離開酒吧時，我已經明白我不會再見到她了。正當我一出門，慢慢地向前看，心臟幾乎要停了下來。我開始變的非常緊張，我的心臟一方面像在賽跑，另一方面它卻慢慢地跳動，我心跳快到可以在胸口感覺到，但在腦海中卻是遲鈍的如同緩慢的節拍。酒吧對面是一個公共汽車站，她就在那裡和她的一位朋友坐在板凳上。

我對我的朋友說：

「就是她。」

我已經告訴過他關於她的事了。他催促我趕緊坐在她旁邊。坐在她身旁的我緊張透頂，但還是決定孤注一擲，我試圖和她說話，所以我自我介紹。我的呼吸減緩了，空氣變得稀薄，她注意到了，同時我的心跳已經在我耳邊響起。值得慶幸的是，我的朋友建議我們都

去酒吧，以便更好地聊聊。我知道我實現了心中的夢想，而且就在剛剛發生了。隨著時間的推移，我的緊張情緒過去了，我逐漸開始可以享受每一秒鐘。但後來的後來，我不知道這會變成一個苦樂參半的友誼。

## 克服

我們認識了，夢想成真了，仍然不敢相信我已經實現了我如此瘋狂的夢想。那天晚上，我們交換了電話號碼以保持聯繫。

在星期六的早晨，我醒了，最初不確定這一切是否只是一個美夢。醒來後，我要做的第一件事便是立即查看我的電話，看看她的電話號碼是否確實在裡面。我馬上笑了起來，再次欣喜若狂。但與此同時，我不確定這就只是友誼。

我知道我得給她發一條訊息，但又躊躇想著：

「我現在應該聯繫她，還是再等幾天？」

「如果現在給她寫信，應該給她寫什麼？」

「如果她誤解了或者我惹惱了她該怎麼辦？」這些想法整日困擾著我。

終於，這一天過去了，我什麼也沒做。思緒四處飄蕩，情緒低落，我為自己感到生氣。

「你為什麼這麼膽小，做點什麼！」我向內心大喊：

「無論如何，明天我會和她聯繫！」

第二天早上，我又從頭開始思考。

「好吧，現在我不需要與她取得聯繫，太早了，她應該還在睡覺。」很顯然，我仍在尋找不給她發短信的藉口，但我決定，至少今天一定要去做。

下午，我跟她問好，並等待答案。很快她就回覆了，雖然只有幾分鐘，但幾分鐘似乎永遠。

一開始，我們的談話很少而且瑣碎，但是逐漸地，我們開始聊了越來越多，直到我們見面。

## 變化

那天是星期五下午，我們決定在多瑙河兩岸見面。那是林茨一個美麗的夏日，我在 Lentos 美術館前等著她。我一面看著手機，一面看著路過我眼前的人們，感覺時間過得相當慢。大概 50 米外，看到她來了，即便她還很遠，同時還有其他人朝同一方向走，但是我立即能確定她的身影。她每靠近我一步，我的心跳就越來越強。當她站在我面前向我打招呼時，我意識到她也很緊張。我們就這樣走到岸邊，坐在草地上聊天、喝酒，並決定明天還要再見面。

一個月的夏天已經快結束了，即便在這段期間我們幾乎每天都見面，但學期很快就要再次開始，我們以為我們不會經常見面，這讓我有點依依不捨，但也無可奈何。不過事實證明，當學校再次開學時，我們倆的心都牽繫在彼此身上。還沒有過一個小時，就止不住內心的嚮往，不斷傳訊息給對方，並且幾乎每天在市中心放學後見面。

## 過程

時間過去，我們成了不可分割的朋友。我發現她的魅力勢不可擋，非常吸引我，她的性格無與倫比。發生了在我身上，已經為她的無法觸及而墮落了。到現在為止，每天的見面已經成為我的日常。這種友誼很美好，但我們卻只是普通朋友。每天都想知道她是否會對我有沒有同樣的感覺。

「我應該承認我的愛還是忽略這些感覺？如果她對我沒有感情怎麼辦？那麼我們還能繼續成為朋友嗎？我應該鼓起勇氣走向她嗎？」

這些問題每天都在折磨著我。一年過去了，我決定全身心地告訴她我對她的感受。回想起來，我早應該就知道的，是的，我們真的是好朋友，但我們之間沒有浪漫。我一味地向她承認我的感情，什麼都不懂得。我希望她會有同樣的感受。

「我真的很抱歉，但我對你沒有這種感覺。」

這句話讓我的心就像是碎掉的玻璃。我完全震驚了；我的腦袋一掃而空，彷彿龍捲風已經過去了。完全憂鬱，我告訴她，她是對的，我們寧願只是保持朋友。我試著扮演一個強壯的男人，並假裝我不介意，並帶著一個非常反對我的微笑。我不想失去她作為朋友，但也注意到她的親密關係傷害了我。這就是我決定與她保持距離的原因。過了一段時間，她注意到了這一點，然後跟我說話，而我故作堅強的說我最近恰

巧也很忙，但其實我們倆心照不宣，卻仍然讓這謊言輕輕的覆蓋在我們之間。不知道會有一長段時間我們不會見面。

## 傷害

我告訴自己，我再也不想這樣了。我不想墜入愛河，也不想要那種單相思的愛情。有了這個動力，我遇到了其他女人，讓我都無動於衷。

在酒吧的一個晚上，我遇到了一個女孩，看起來她已經迷戀上我。過了一會兒，她上前問：「我們是否嘗試在一起。」雖然我對她沒有任何感覺，但我同意了。我帶著空殼跟她相處，但對我來說，我們比較像是朋友，沒有愛。她也發現其中的端倪說，當她與其他男人調情時，我沒有表現出任何嫉妒，也不關心她做了什麼。

「你想和我在一起，雖然你不知道我是否會為你感覺到什麼，我只是同意了你的要求，沒有別的。」

我發現為什麼她絕望地決定跟我分手，但我才發現我的愚昧。我沒有意識到自己對她造成多大的傷害。之後，我們便不再出現在對方的生命裡。然而，有些時候，當我再次遇見那個讓我深陷的人，即便只是在談論瑣碎的事情，卻讓我發現自己那個狂戀的心仍為她跳動。這對我來說是種精神折磨，所以我告訴我自己，不能夠再輕易墜入愛河，別再相信任何的心跳。開始輕挑的對女孩調情，多麼愚蠢。當她發訊息給我，我卻選擇性地回覆，不再用真心對待。漸漸的，我們走的路越來越遠。

## 故事

很久以後，我巧遇了她的朋友，我們談論到過去的這段年少輕狂。她告訴我，原來我深深傷害了她，我百思不得其解，她不是不愛我嗎？又怎麼會傷害了她？

原來就是我們頻繁見面的那段時間，而當她愛上我時，卻以為我已經心有所屬。我瞬間震懾的無法動彈，多麼希望它只是一個糟糕的笑話。我回到家，翻找過去我們彼此的訊息，我才發現字裡行間早就暗示了一切，只是我渾然不知。頓時覺得自己有多麼失敗，在愛情裡才是那個輸家。

有一天，在大賣場準備結帳時，我站在收銀台，餘光看見另一個離我一米遠的收銀台，是她。我們知道對方就在那裡，沒有交談、沒有交集的目光，我們之間只剩下蒼涼的空氣。結完帳的我們，便各自離去。那是我最後一次見到她。



## 馬直源〈雪與心〉

### 一、雪花紛飛，寂寞美麗

坐在電腦前，腦袋一片空白，我是多想將自己此時內心的情感用文字好好地抒發出來，卻無奈於自己詞彙量不足以完整地將情感投射於一字一句之間，只好將那些不能夠稱得上是文字的字句幻化為飄渺的思緒，隨著指尖在鍵盤上不斷地飛舞躍動，好來進行一場酣暢淋漓的吟唱。

凜冽的北風又新一季的到來，刺痛著自己略顯單薄的身子；北方已比這裡更早的進入了嚴冬，皚皚白雪已然無聲無息地降下。雪兒，有如長著近乎透明薄翼的純白妖精一般，從黯淡的天空上緩緩的落下。黯淡的天空有如深灰色的帷幕，將陽光擋在希望的前方。高空霧色茫茫，眼前那望不盡的天涯路，已逐漸看不清的雪花淚。使我不禁想起了一句古詩：千樹萬樹梨花開。這「梨花」精靈冰晶雪白、清純輕盈、如夢如幻。但它真的是冬雪女神的一滴淚嗎？哭得梨花帶雨，那抹淚珠化作人間一場鵝毛般的大雪，四顧茫茫，一片雪白的世界。這淚如霧似雨又像風，在廣闊的世界裡輕靈的舞動著，搖曳那圓滑豐滿的身姿，曼妙絕美，淒婉動人。

這是一場落寞的霧。遠處朦朦朧朧，看不見雲外的朝陽；萬里森林，披上一層厚厚的「絨衣」；枝條上，結著透明雪亮的霜。用高清的鏡頭，捕捉那霜結萬里枝的壯觀與飄渺的美麗，體會到那種深深的寂寞，不是嗎？千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。花兒朵朵隨風落，在來年的春天，化作春泥更護花。一片片的葉兒，長眠在雪的懷抱

裡，漸漸與雪身心交融，彼此傾述著冬天的孤寂與惆悵，不是知音更像知音，在漫長的冬季，它們相互取暖，相互包容，相互感知著孤獨的時光，享受白天與黑夜帶給它們的相知相惜又相逢的「兩人」世界。

孤獨的人兒，不曉得孤獨的美，孤獨的黑，不曉得寂寞的白，孤獨的上天，不曉得人間落寞的美。

這是一場寂寞的雨。輕輕的來到人間，看人間人情冷暖，感人間悲歡離合。雪兒，靜靜的飄落，悄悄的旋轉。在暗色的天幕之中，雪精靈唱著無聲的童謠。似乎，那是為了慶祝聖誕而歌唱的快樂歌曲，也許，每個人都聽過這首歌謠，可是在我心裡，它只是寂寞中的一點插曲。在這聖夜之中，獨自想像著賣火柴的小女孩的故事，心裡便傳來一陣陣的疼痛。在這個帶著悲劇色彩的童話裡，每當小女孩一次次擦亮火柴，看到那一幕幕溫馨的畫面，冰冷徹骨的大雪卻像瓢盆大雨一樣，一次次重重的打在女孩瘦弱的身體和悲傷的心靈。我不由的想像著在天寒地凍的黑夜，那些躲在角落裡的乞討者，無力的蜷縮在薄薄的棉被裡，他們看著雪，不禁感嘆著它美麗得無與倫比，心中卻有著雨打芭蕉一樣感慨。多美啊，這雪，如果路人的眼光能隱藏著一點憐憫；那我寧願它是一場雨，淋濕自己的眼睛，心裡不再灼痛；如果，路人能朝著我們微笑點頭，那我寧願它是一場雨，下在心裡，洗淨心中的無可奈

何，在心靈的泥土裡種一朵潔白無暇的雪花，綻放一瞬間寂寞的美麗。

這是一場寂寞的風。北風呼嘯，萬物蕭條，深冬的雪花肆意狂亂地飄。雪兒，再也不是安靜高雅的精靈，變成了無情奪人性命的惡魔，天空一片慘澹的白，如黛玉離世前毫無血色的臉龐。風雪無情，覆蓋了大地一切的生機。綠色的山林壓著厚厚的雪，不再青蔥翠綠；奔騰的溪流結了薄薄的冰，再也聽不見水流「叮咚」的清脆之音；公路上，堆積著半米高的雪塊，巨大無比，堵著汽車，頓時交通癱瘓。人們戴著嚴實的帽子和圍巾，穿著厚厚的羽絨服和靴子，頂著風雨，艱難的在雪地上行走。好像，一切都掩埋在風雪中。看啊，那懸崖邊上的松樹，雙臂托著沉重的雪堆，依然屹立不倒；看啊，那傲立枝頭的紅梅，粉紅的臉頰歷盡了一冬的寒霜，卻依然傲然怒放。不是嗎？這是一場寂寞的風。一棵老松常青風雪，一剪寒梅傲立雪中。它們不懼嚴寒，在困難面前依然保持最本色的自己，用堅毅不拔的勇敢之風抵抗嚴寒風雪，用等待春天的希望之風抗衡無情風雪。這風是它們堅強的品格，是它們無畏的堅守。它們用寂寞的等待守候春天的到來，萬里白中一點綠，萬里白中一點紅，寂寞的美麗多讓人敬畏。

雪，讓這個冬季變得分外傷感，雪，也讓這個冬季變得異常寂寞，可是人在，心在，意志還在。試問，它何嘗不是一種寂寞

的美麗？

## 二、人生冬季，不怕

人生的冬季如此漫長。我坐在公園的長椅上，望著白雪點點飄落，遠處房屋的瓦頂已積滿了白雪，紅牆綠瓦白頂，這曾經輝煌的宮殿已變得更加神秘莊嚴肅穆，帶著一點點的蕭條，一種沉重感油然而生。歷史在這血腥、高高在上、威武神聖的皇帝、儀態萬方的各宮妃嬪、受盡孤寂折磨的白髮宮女、盡忠盡孝的朝廷官員、阿諛奉承的太監中上演一幕幕權、錢、生離死別、悲歡離合、冤假錯案、愛恨情仇的笙歌戲曲，人生如戲，戲如人生，歷史就是這一出出的悲歡離合交織而成的，即各自獨立成為一個故事卻又緊密地聯繫在一起。

多少人，在歷史的洪流之中寂寂無名，而又有多少人能在歷史的殿堂上聲名大噪，無論是小人物還是大人物，死後都只是留下有名的或者無名的石碑。屍體化成死灰，或埋葬於浩瀚的大海，靈魂或上天堂或下地獄，或遊蕩於世間永世不得超生。靈魂，已不是我們這些在生的人可以管得了的事了。我們對於歷史人物的功過，大多都客觀、中肯且穩重的。有功的帝皇名將志士，我們永遠不會忘懷，而對於拋棄人民、背叛祖國、濫殺無辜、貪權貪錢好色徒，我們永遠唾棄他們。我們這些普通百姓，最容易被歷史、被活著的人、被後人所忘記。我慶幸，自己不是主宰歷史、某個時代、某些人的重要人物。我只是我自己，我的人生我自己做主。我的功過，後世之人必將遺忘，最好

無兒無女，可以了無牽掛，亦不會被後人評價生前的是非對錯。

人生的冬季如此漫長。我坐在長椅上，望著窗前白雪飄過，多想，多想在自己還活著，還能夠站著，還能夠跑的時候。親自用這雙眼去見證世界的變化，用自己的心去品嚐人情的冷暖。但是我明白的，這不過是我微不足道的「奢望」與「妄想」罷了。

人生的冬季如此漫長，可是心靈的冬季卻不能不美麗，不能不倔強，不能不堅強。心是不可能沒有冬季的，可是在刺骨的寒冬之中，我們不能沒有雪中梅高傲的品格，不能沒有雪松的挺拔桀驁，在雪中，展開心的翅膀，向遠方向著暴風雪無畏的飛翔；在雪地裡，隨時埋藏著一種蓄勢待發的種子，等待著來年春天的生根發芽。



## 論新冠肺炎疫情之防護

謝欣宏

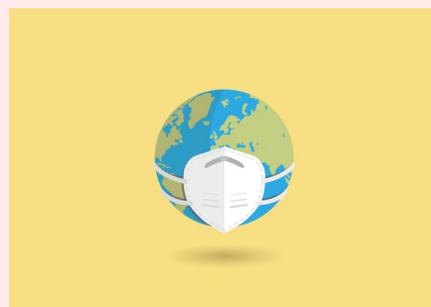
時至庚子年冬，近春日，中國有疾，延至海外，四海之國皆勞心焦慮，天下之民，皆恆惴慄。時至今日，已患病者三百餘萬，亡者二十餘萬，預防疾病為眾人當務之急，身處水深火熱之中，吾等雖無開發解藥之力，但可藉周全細微之舉，以防病毒，以自衛之。

理同盥洗，皆在阻擋病由口入。至各場所，必計度其溫，若體溫逾三十七點五度，不可妄入。身體若有不適，發熱、咳不止、味嗅之覺失調等各症狀，須盡早從醫，並循醫之法診治，不可貿然大意，以誤眾人。然台灣近日已無確診，疫情縱然趨緩，猶未能大意，防護依舊，以防萬一。

不知與疫疾之戰，何時終了，唯盼早日停歇，歸盛世太平。奉勸諸生亦不可淡忘上述防疫之手段，以保眾人之安危於萬一。

此種疾病多以口沫相傳，故多盥洗，多用酒精，可稍將毒菌杜絕於外，防疫時日，少出，靜待家中，享天倫於各國，故確診者皆少於他國，是我之樂勝於外出遇險。若非得出門在外，無論至何處，皆須蒙口，才得入。

吾等百姓生於台灣，實屬幸運，政府百官抗疫，已有實績，且經驗勝於各國，故確診者皆少於他國，是我國立足於天下之一大優勢矣。假以時日，必能以一己經驗，助力世界。雖



## 論新冠肺炎之防護

葉承恩

昔神農嘗百草，扁鵲、華佗行醫，是其為風寒輕症也；後者雖自詡決仲景、時珍著《傷寒》、《本草》，皆欲除天下之疾患。雖未盡，然時至今日，凡古今中外懸壺濟世者，莫不務求疑難雜症治癒之方，尋風寒疾病根除之藥。其目的，冀盼惠及天下蒼生，令百姓得免疫患之憂，始能安居樂業，怡然自得。然因無事無病久矣，遂令爾等疏於防患，待疫情悄然進逼，雖知曉其後患，然未雨綢繆者，甚少矣。如此鬆散，造就疫疾潰及千里，難以收拾，豈不哀哉？

而復觀國內應對之舉，為政者以前車之覆為後車之鑑，行未雨綢繆之策，以備不時之需。為官者知曉其患，亦深知蒼民恐懼病痛之苦，故戰戰兢兢極力應對疫疾之洪流。吾人面對疫疾之初，雖偶有囤積之亂象，然仍能

共體時艱，上下一心，如臨大敵，眾志成城，齊力抗禦病疫。箇中表現可圈可點，其成果及作為，足以為諸國學習，有立竿見影之效。

吾等雖有如此成果，切勿因一時之效而剛愎自用，疏於防患。切記天下至今仍陷於水深火熱之勢，諸國局勢緊迫，一時半刻仍未見起色。冀能藉疫疾棒喝上位者警醒，並期諸國皆能以此為鑒，慎擬防護之策，心存防患之識。切勿忘其所害，遺其所致，以免再次覆入泥沼之中，萬劫而不復。

余望海外諸國應對疫疾之策，實乃過於樂觀。觀東瀛、高麗二國，悠然若對寒邪之氣也。復觀歐俄、印澳諸國作為，事不關己之態度，著實令人驚愕。再觀米、中二國，前者不知其重，直至兵士朝臣皆染其疫，方才愕然醒悟；而民亦不以為意，皆

林冠丞

## 遊玉山記

寶島台灣，面積雖小，但有高山名勝，其中，至高之山以「玉」為名，長年白雪皚皚、細雨紛飛，其景美不勝收而令人神往。

欲攀其峰，需有強健體魄，方能思之。以免苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身而一無所獲。

吾備之已久，只待此時！庚子盛夏七月初五，夥同道友，三人成行，親朋好友殷切叮嚀，不敢大意。此際，吾心神彷彿已親臨峰頂，壯闊無邊之景，無以言之，有神仙雲遊之感，令人陶醉。若無友人提醒，魂魄恐將離身，難於歸返，拍臉自省，復收神魂，立馬隨友人正式出征。

道狹坡陡，雜草叢生，小石林立，旁樹鬱鬱蔥蔥，亂枝上，眾鳥齊鳴，何其快活，不覺步履竟輕鬆，蓋登山本非難事，為心境使然，覺其難，則難，感其易，則易，一切在於自身所想。歡笑嬉戲間，時間悄然而逝，未久，行至西峰觀景台，眼前之景，雖無頂峰凌雲磅礴，但一片山明水秀，令人心曠神怡，心中煩惱直如足下點點房舍，不值一提。

離開此處，腳踏靈鷲步，哼小調，寫意漫遊，好不快活。過午時，抵達排雲山莊，天色轉暗，不時有雷聲轟鳴，進山莊，雨滂沱，蟬鳴驟歇，遂稍作休息。

睡覺，眼迷濛，耳聞窗外下蟬鳴響，扶額撐手，頭痛欲裂，驚覺乃夢一場，心中怏怏，快意不再，悵然若失，倒頭再睡，盼能接續前緣，未有也罷，萬物皆有止息之時，不過爾爾，夜安。



王昱雯

## 春遊記

四草綠色穴位台南四草大眾寺之後。四草，得名於草海洞，即四處生草於湖中，久而成隴。

西元二零一九年春，吾同家父、家母、手足共遊四草綠色穴，乘木筏於湖道，湖傍皆紅樹林，品類當屬本土之稀植。另有土沉香、台灣海桐……，鳥禽群飛於天，群魚悠然遊於湖中，其無不樂乎，可謂仙境也。

遊客坐於筏上有專人詳說在地景觀，遊者目睹彷彿仙境之景，無不拍手稱奇。隴上之蟹令吾甚感興趣，蟹種多生於海處，然予睹之種屬卻存於湖瀉，如此奇異之物當記之，於是乎取包中之相機記其樣貌，同時取周圍之景，緣湖所見之植，無不入記中。

遊於湖中，觀天然草木，倍感愉悅。余與家眷共賞美景，暢言瑣事，鬚髯心中無掛念，頓時心曠神怡。此遊吾甚歡欣，借草木、蟲魚解靈府憂思，抒心頭之苦悶，可謂暢快之事。

吾好遊山水，然世間之美景卒不長久，輒必遭些許變故，上天之肆虐或不可免，人心抑存邪念，折其美觀。天地之山川、草木、蟲魚、鳥獸，誠屬世間之珍物，豈無惜愛？故勝覽美景，賞心悅目之餘，必不壞其本質，以保其原貌為上。

願往後閒適之日，遊於他地亦能逢此等勝景。

# 遊大武山記

吳嘉瑤

庚子之春四月，時值瘟疫、疾病肆虐之時。吾與家父、家母至山林漫遊，以遣連日不出戶之煩悶。車駛離平地，環於周身之氣息，驟然異於平地。鳥鳴、花香散於四方，令人心曠神怡，一散多日聚於胸中之悶氣。

車駛離山腰，停之，吾等緩步而上，環顧四周，山勢雄偉、鬱鬱蔥蔥，吾驚而嘆之。家母素喜各色花草，四處覓訪，遇艷色之花，流連不前。

余日久濡染，亦復愛花、惜花。家父性情素靜，不多言，然

至山林中，亦改其性，言語遂增，吾聞之，益為歡快暢然。

吾等始行於辰時，由山腰蜿蜒而上，沿路前行，途經山林之泉瀑。時值夏季，故水流稀疏，凡經此處，沁涼之感環於周身，消解全身疲累及汗意。至巳時，吾等經一處，前方寬闊無阻，山下景物盡收眼底，密聚而微小，綿延不盡，此時胸中頗有登高望遠之暢

快。煩悶瑣事，頓時煙消雲散。至午時，遂回返。

此次遊於山林，清心養神，

亦與家父、家母之情增，吾亦習得萬事萬物亦如花，應惜之、愛之、寶重之。且吾憶張九齡感遇詩：「草木有本心，何求美人折。」吾等皆如草木，均有本心，遇時不煩，無須幽閉，而失其心也。



## 蘇辛詞異同析探

葉柏吟

蘇軾和辛棄疾雖同屬豪放詞派，但二人所處時代及人生境遇不同，造就了他們不同的風格。

豪放之中，東坡屬「放」。東坡在仕途上大起大落，但無論在何種境地，東坡都可以展現出他的曠達，如〈水調歌頭〉中，雖說不應有恨，但他內心仍是恨月亮總在人們分離時圓滿，應該團圓的日子，竟和弟弟分隔兩地。下句「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」將時空從今夜拉大至古今，遺憾也就相對縮小了。東坡的詞經常在陷入愁苦之後，又燃起希望、超越困頓。這就是他的「放」。

而稼軒則屬「豪」。稼軒隻身南渡，毫無背景、勢力，卻一心想

光復神州。在他的詞作中可以看出他的豪情壯志，但更多的是他的壯志未酬。〈破陣子〉尤其能看出他在勉勵陳同父的同時，更將自己投射在詞句中。「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。」任誰都會想起當年稼軒在金朝對戰金人的雄姿，和東坡的「會挽雕弓如滿月，西北望、射天狼。」相比，更有幾分真槍實彈。在稼軒情緒最高潮的時，卻猛地留下一句「可憐白髮生！」沒有東坡的低潮旋起，只有最真心的無奈和悲痛。稼軒始終心繫他的夙願、家國，亦展現他的軍人氣魄。這就是他的「豪」。

儘管蘇辛二人的背景、風格不同，但他們卻有一點心志是相同的，就是無論受到什麼挫折，都堅守信

念，不低頭逢迎。東坡作為一隻孤鴻「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」也曾有主動離去官場的念頭「小舟從此逝，江海寄餘生。」；稼軒從一開始就不願求田問舍，被罷官之後也是就近安居，「廢沼荒丘疇昔，明月清風此夜。」卻也顯現了他整頓帶湖有成，但仍心繫著整頓國家的心願，即便心中是萬千個不願意，稼軒仍看清世態，獨居燈火闌珊處。雖退居的主動性不同，但到底二人都在朝廷上受盡苦楚，又不願低頭。

# 蘇辛詞之異同

蒲采緹

## 〈江城子·密州出獵〉與〈破陣子·為陳同父賦壯語以寄〉

〈江城子·密州出獵〉描寫東坡帶兵打獵的情景。雖東坡不是武將出生，但擁有一顆想要建功立業的心，在詞中把老夫的狂誇大，如「會挽彫弓如滿月，西北望，射天狼。」而稼軒的〈破陣子·為陳同父賦壯語以寄〉所描寫的場景，如「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。」以及寫士兵與自己身手都「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。」種種場景寫得都比起東坡〈江城子〉來的真實且壯闊。

### 萬人擁戴 與 孤身一人

東坡就算被派到密州、徐州，或被貶到黃州、惠州、儋州，聲名遠播的他受到百姓愛戴。不管是從懷子由的〈水調歌頭〉還是〈定風波〉中的「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。」都可以看到，東坡有親友會給予他溫暖與關心。

稼軒則不然，從淪陷區南下的稼軒成了「江南游子」。東坡在被貶時還需向朋友交代莫來探望，但稼軒被罷官後卻只能跟鷓鴣結盟。在〈水調歌頭·盟鷓鴣〉中他看似快樂，但從「窺魚笑汝痴計，不解舉吾杯。」可以看出他其實是有個能夠傾訴自己滿腹委屈的對象。

### 隨時可退 與 只能向前

東坡的才氣在當時是眾所

皆知，就算不在朝當官還是有許多出路。從他的「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」可知不是沒有人要他，而是自己不屑阿諛奉承。在〈臨江仙〉也寫到「長恨此身非我有，何時忘卻盈盈。」只要自己不要在意那些功名，此身就自由了。稼軒卻不是。在江南無親無友的他，向前是唯一的方法。他在〈水龍吟·登建康賞心亭〉寫道「休說鱸魚堪膾，儘西風、季鷹歸未？」說自己有家歸不得。「求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。」表明自己不願求田問舍，不願像其他官員一樣苟且的生活。「可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！」既無家可歸，又不願求田問舍，那就只能把握時光。但是時間所剩無幾，經歷了人生與政治的風雨之中，沒有後臺的人只能成爲犧牲品。因爲無路可退，所以只能不斷向前。

### 放 vs 豪

在東坡的詞裏都可以找到他的「超越」。如「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」、「人間如夢，一尊還酹江月。」等等，都能夠看出東坡站在更高的境界去面對所遇到的悲歡離合。且隨著東坡經歷的試煉越來越多，對人生的看法就越曠達。從一開始被貶黃州時寫的「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」到「小舟從此逝，江海寄餘生。」的想通放下。一次次的突圍造就了他詞中的「放」。

相對於東坡，稼軒的詞像金戈鐵馬，充滿壯志與哀愁。從一開始

〈水龍吟·登建康賞心亭〉到之後的〈破陣子·為陳同父賦壯語以寄〉寫自己不得志、感慨國家日漸衰敗，自己尚未「了卻君王天下事，贏得生前身後名」卻「可憐白髮生」。年老之後以〈青玉案·元夕〉寫自己一生汲汲營營於光復神州，追求一番功業，到頭來卻只見自己在燈火闌珊處。稼軒之詞充滿豪氣卻少了「放」，以致詞風日漸沉重。

### 心得

雖都是「豪放派」，但兩人的風格卻大有不同，我喜歡東坡的曠放，但對於稼軒那種悲憤壯闊，和層層堆疊的情緒更有感觸。且稼軒的豪放詞比東坡更有畫面，更能帶入情感，而婉約詞又比東坡更溫柔且有劇情。特別是〈青玉案〉，我在高中第一次讀到「驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」時起了一身雞皮疙瘩。我沒想到會寫出「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。」的人也能寫出如此美麗又浪漫的詞。在知道他其實在說自己的時候就更爲動容了。稼軒詞中的悲壯淒淒，還有他的柔情是最吸引我的。

陳姿好

# 愛是生命之延續

## —電影「車票」與李家同〈車票〉之比較

### 一、兩個小娃娃誕生之地

電影「車票」中的小女孩——雨桐，出生在大陸四川省的玉臺，在出生一個多月後在大陸雪城的修女院被發現，而李家同〈車票〉中的小男孩出生在台灣南部的一座小城市，也是在出生一個多月後被別人發現在新竹火車站。

### 二、一窺一世，不知所措

雨桐與小男孩在小時候都希望自己能夠見父母親一面，也希望自己能夠知道自己的父母親是誰，期望自己能夠跟別的小男孩一樣擁有家庭的溫暖。但長大後，他們同樣拿到了兩張車票，這兩張車票能夠為他們解開一直以來的身世之謎，也能為他們一解心中從小沒有父母親陪在身邊的遺憾。

這時，他們卻退縮了，他們都害怕得知自己當年被遺棄的真相，也害怕自己的父母親是真的不想要自己，如果自己還如此厚臉皮的去尋找他們，是不是只會自取其辱呢？想到這裡，他們開始猶豫不決，小時候迫不及待地想得知自己出生的一切，如今恐懼與擔憂卻成了舉步不前的理由。

### 三、小孩的人生應由小孩做主

我覺得不管是電影中的雨桐，還是文本中的小男孩，對於自己一出生就被遺棄在別的地方，從小就感受不到家庭的溫暖與陪伴，甚至不曉得自己的父母親是誰，無依無靠，這對

他們都造成了長久以來無以彌補的傷害，還有累

積而來的恐懼及心理障礙。

例如：小男孩從小害怕過母親節，因為他不像別的小孩一樣有母親可以慶祝，所以他害怕聽到有關母親節的歌曲，也不收看有關母親節的節目，由此可看出母親遺棄他，對他造成多大的心理傷害。

而雨桐從小就很喜歡過年，但她也最害怕過年，因為每年只要到了晚上十二點，每個小孩子就會開開心心的被家長們帶回家，開心的圍爐，一起吃年夜飯，雨桐只能一個人孤零零地躺在床上，自己度過每個特別的節日，顯得格外孤單、寂寞，由此可看出母親遺棄她，對她造成了極大的心理傷害，讓她從小就寂寞過日子。

也許他們害怕的東西不同，但他們所遭受到的痛苦與寂寞，是相同的。這段讓我非常揪心，這也讓我們知道不論發生什麼事，都不要隨意把小孩子丟棄，也不要想說要讓小孩子過更好的生活，所以將他遺棄在一個看起來像是有錢人家的外面，因為你永遠不知道這樣對小孩來說，到底是好還是不好，也許你認為這樣的決定是好的，可以讓小孩從小生活在優渥的生活裡，將來必定有所成就，但有可能他們最後成了孤兒，即使不是孤兒，他們也感受不到家庭的溫暖，進而導致未來發展遲緩、揮之不去的心理層面的陰影。

### 四、兩張車票解長久以來之陰影層面

幸好到最後，雨桐透過校長給與她母親

的遺物中，看到信封中滿滿的車票，才知道原來自己的母親一直以來都陪在她的身邊，每年生日她都不曾缺席，總是搭好幾個小時以上的公車與火車來看她，而她竟什麼都不知道，只會怪母親一把她生下來就遺棄她，就算見面了，也不會與她相認。

而小男孩也是從校長手中拿到母親滿滿的車票，才知道原來母親一直以來都在身邊陪著他，甚至畢業典禮她也有來參加，而母親只是為了讓他過更好的生活，才做了這樣的決定，如今小男孩也考上了大學，沒辜負母親的期待。

也因為這樣，雨桐不再不相信母愛，因為她看到了每一張車票都是母親愛她的證明，母親一直以來都在默默地關心她，而小男孩現在不只可以彈所有母親節的歌曲，還可以輕輕地唱，都是因為看了信封裡滿滿的車票，小男孩從此不再害怕過母親節。

我覺得這就是導演與作者很厲害的地方，他們能夠透過兩張車票，連起這一連串後續的尋根之旅，讓雨桐和小男孩能夠經由一開始那兩張車票，找到自己的親生父母，一解自己長久以來的疑問，還有父母生活的窘境與困難，進而體會到父母的辛勞，並消除從小對父母遺棄自己的怨恨與埋怨。

## 五、彰顯母愛之怒江索道

電影與文本最不同的地方在於，電影能夠透過一些拍攝手法，讓我們更加深入其境，讓故事更有張力，更彰顯這趟尋根之旅有多麼的艱難，在這裡母親對孩子的愛又顯得更重要了，因為愛，母親不顧一切艱難，只為了給孩子們美好的未來與人生，不辭一切辛勞地翻身越嶺將孩子送往另一個地方。這是文本所無法呈現出來的真實感、震撼感。

電影帶領我們一窺西藏雲南怒江、茶馬古道，這些有如世外桃源的地方，與世隔絕，正因為他們與世隔絕，所以更難進入，也襯托出母親當初是如何獨自一人翻山越嶺的越過這些險境，才將小孩子帶到另一個城市，令人為之鼻酸、為之欽佩。

最令我印象深刻的地方是，兩桐在經過怒江索道時，想親自體會母親當時是如何背負自己，又如何同時抓著手上的繩索，於是她自己背著包包，一手抓著繩索，另一隻手抱著包包，如同當時母親深怕她掉到底下湍急的怒江中一樣保護她。此時，她才發現要橫越這150公尺高的怒江，實在是一件難事，原來母親真的很愛她。從這個地方我也學習到，有時候某些事情不能只看表面，需要透過自己親身經歷過、體會過後，才會懂得當初如

同母親那樣的不得已與煎熬。

## 六、你是父母之希望，也是父母愛的延續

導演巧妙地在電影裡加入帶有自閉症兒子的父親，和一對夫妻決心要生下一個先天帶有心臟病的孩子，從電影裡可以看到，不管兒子帶給父親多少麻煩，就算兒子耽誤了父親的相親，就算兒子打擾他工作，就算兒子不小心吃下一罐補藥，父親依舊對他不離不棄，在看到兒子獨自一人被火車載走的時候，心急如焚，從這裡就可以看出父親很愛他的小孩，即使他的孩子有自閉症，但他還是很愛他。

而那對夫妻在聽到醫生說自己懷了先天帶有心臟病的孩子，可能一生下來就很難活命，但那對夫妻還是堅持要將孩子生下來，兩桐一直不了解為什麼他們要將孩子生下來，這樣不是害母親與孩子一同受苦嗎？直到他聽到了孩子母親與孩子父親堅決的表示：「幸福和建康不是必然的，不論是困難還是疾病，我們都不會放棄孩子，不管將來如何，我們始終不會放棄他，我們會和他一起承擔，哪怕是苦難。」

這些話如同鐘一樣，把兩桐給敲醒了，這是她從來不相信的母愛，如今她親眼看到有母親能夠為孩子犧牲到這種地步，也讓她反思自己的母親呢？為什麼別人能夠因為愛孩子，拚了命也要把他生下來，而自己的母親卻是生下孩子後，不辭千里的要把孩子丟掉？

在這個地方導演運用這兩個例子，讓我更加知道母愛的重要性，也讓我每個父母親其實都很愛自己的小孩，不管小孩是好是壞，父母都希望他未來能夠在好的環境裡生活，我能夠有今日的我，真的要好好感謝我的家人，我的母親，感謝他們的不離不棄，我才能活得如此快樂，如此幸福。



# 畢業茶會

今日分離，不知何時能再相見。

茶會上，師長們對學長姊的最後贈言——

**光明院長：**

儒家的精神是對社會有一些承擔的責任，勇於承擔。道家的精神是不要鑽牛角尖，換一個角度，事情可以做得更寬廣。魏晉的精神是找到自己的個性是什麼，了解自己的性格。

面對社會環境的時候，如果以有機會就應該按照儒家的方式去發展，遇到各式各樣的觀點的時候，用道家開放的心靈去接受，有了這樣思想的準備，應該就能面對各式各樣的情況了！祝福各位！！

**昭玟主任：**

經過鍛鍊之後，跟自己對話，感受自己在這個世界上到底是怎麼樣的一種存在？經過了孤獨的路，經過了奮鬥，畢業是轉機，挫折是繁花，繼續向前，忍受你的孤單，最終總有成功的時候。

**秀蓉老師：**

東坡詩說：人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西。人生在世，漂泊不定，聚散無常，人生另一階段的開始，希望能永遠保持謙虛學習的心，帶著正向能量，勇敢追求自我的目標。

**貴雀老師：**

同學的表現在我心裡頭都非常非常好，可以看出你們進步的軌跡，希望你們對下一個目標滿懷憧憬，前程似錦，平安健康。

**文車老師：**

祝福你們畢業後的路一路順暢，遇到困難也不要輕言放棄，永遠要快快樂樂！！

**書萱老師：**

希望專注、認真成為你們人生的態度！在你們往後的日子，不管遇到什麼挫折，要記得沒有勤勞的努力，就不會有令人微笑的收穫，「微笑·努力」，四字送給大家。

**立模老師：**

畢業後的茫然並沒有關係，但不管有多麼茫然，都要鼓起勇氣走下去，相信自己最想要的，四年的薰陶就是在為未來做準備，現在就是驗收的時候了，四年裡你改變了什麼？中文系並沒有限定了你未來的出路，問問自己想要的是甚麼才是最重要的！

**文伶老師：**

一生當中會遇到很多特殊的經驗，它們會成為人生的養分，要永遠相信，危機就是轉機，所有的安排就是最好的安排，祝福畢業生能保持正向的能量，找到屬於自己的一片天空。

### 畢業生代表致詞——林筱彤

大一學做人，大二學做事，大三學做學問，大四當一個術德兼修的中文人。不敢說自己是個理想的中文人，但是我以身為中文人為榮。每個我們都是很小的，但每一個我們也是很大的，只有我們有能力去創造、改變這世界的任何一切。孔子有云，君子和而不同，小人同而不和。四年走來，有過歡笑，也有過摩擦，我們也因為各自前進的道路不同而很少相聚。然而，一天是我們，就永遠是我們，期許未來我們能再相見。我們所有人都是一顆星星，各有自己閃亮的方式和位置，祝福大家未來也在各自的夜空或星空中閃耀光芒，祝福世界，祝福你我。中四甲，我們畢業了。

### 在校生代表致詞——許宥瑩

一首「長亭外，古道邊，芳草碧連天」的旋律，捎來了離別的氣息，讓人不禁鼻酸。學長姊和我們一起走過大大小小的回憶都十足珍貴，別忘了還有我們這群可愛的學弟妹們！中文系是個溫暖的大家庭，隨時歡迎你們回家！



光明院長為畢業生撥穗



畢業班導師致詞



畢業生代表致詞



在校生代表致詞



其賢老師頒獎



全體大合照

# 畢業生謝師宴

6月12日星期五，義大世界天悅飯店的「百匯自助餐廳」，富麗的包廂內席開五桌，屏東大學中文系105級畢業生的謝師宴在此舉辦。本屆畢業生非常誠摯的邀請師長參加，早已印製了雅緻的邀請卡，一一送達師長手中。晚上6點半，只見衣香鬢影，學長姐們盛裝打扮，迎接師長光臨。座位的安排是每桌兩位師長，八位學生，讓最後相聚的時光裡，師生還能親近，同桌宴飲暢談。席中學姊簡宛儀、潘立萍分別吟唱〈你啊！你啊！〉〈一期一會〉等兩首歌，曲調悠揚迴盪，師生情韻綿長。

另外，中文系碩士在職專班的謝師宴在6月13日舉辦，學長姐非常熱情，宴會中不斷與敬愛的師長合拍照片，念念不忘求學做研究的時光。會後朱書萱老師為此成詩一首，詩中巧妙嵌入智芬、巧惠、憶慧、修民等學姊的名字；〈與中夜碩謝師宴有懷〉：「幾度歡情送別離，迷離光燭照筵席。情深豈畏同窗少？緣淺難逢知己稀。智巧慧修日以夜，芳心無改果為期。繽紛杯落眼前笑，一夜師說已不提。」令畢業生感動不已。

與中夜碩謝師宴有懷

幾度歡情送別離  
迷離光燭照筵席  
情深豈畏同窗少  
緣淺難逢知己稀  
智巧慧修日以夜  
芳心無改果為期  
繽紛杯落眼前笑  
一夜師說已不提

朱書萱老師

〈與中夜碩謝師宴有懷〉



畢業生與師長合影



畢業生與師長合影



全體大合照

# 109-1屏東大學中文系系出遊

太陽升起，迎曦湖湖面波光粼粼，與大一新生見面的日子也即將來臨。

為了促進系上同窗們的友誼，我們舉辦一場中文系的系出遊！而地點則是台灣的後花園——臺東。因為與位於台灣西南部的屏東橫亙著一座山脈，交通往來實屬不易，我們也可藉此機會一窺臺東的神秘。



臺東舊鐵道路廊  
(暫定地點，僅供參考)

## 109-1屏東大學中文系系出遊

時間：109年11月21-22日 (週六、日)

時程：兩天一夜

交通：遊覽車

景點：台東藍晒圖、鐵花村、鯉魚山公園、  
多良車站

活動：晚會表演、團康遊戲、夜市踏查

宗旨：全系同學交流、迎新

總召：蔡易辰

### 特別感謝

受訪者 嚴立模老師 鐘文伶老師

編輯指導 尤麗雯老師

發行人 余昭玟主任

召集人 許宥瑩

總編輯 陳翊綾

編輯群 林冠丞 潘語心 吳嘉瑤

出版日期 民國 109 年 6 月

出版單位 國立屏東大學中國語文學系系學會寒風刺股