

蒹葭

國立屏東大學中文系
中華民國111年

第貳拾貳期

出品人：黃文車

總編輯：林冠丞

編輯群：美宣股

出版單位：國立屏東大學中國語文學系

索引

蒹葭文學獎	1
作品分享	3
系主任採訪	4
女性文學採訪	6
店家採訪	14
文旅專欄	16

江瑩琦

〈如果我有重來的機會〉

人生會經歷很多不同的事情、做出很多不同的選擇，但偶爾也會因為一些衝動的選擇而後悔，總是會幻想世上能有後悔藥能夠重新做抉擇；總是會幻想如果我有重來的機會那我會怎麼做選擇，不至於繞了一大圈才找到自己所想的正軌。可惜世上沒有後悔藥，所以才能收集到那麼多的眼淚。若是哪天我真的拿到了後悔藥能夠有重來的機會，那我的人生或許就不會有眼淚，回憶也全都是快樂、完美的，但人生若十全十美了、一點遺憾都沒有留下，人們是否會對這個世界不再眷戀，也不再有來世再續前緣之說了？

失去，是人生道路中最常發生的一件事，然而可以分為可避免的失去與不可避免的失去。可避免的失去常常在於自己的決定與行動，比如朋友的失去與否、決定事情的與否，像上段所敘述之，常常是可以挽回的，成為可避免的失去；而不可避免的失去，常常是難以再回到之前的時候，比如童年時光。童年時光無法像可避免的失去一樣能夠挽回，因為日子一天天的過去，年齡的增長、想法的成熟，都是失去的種種要素，失去童年的幻想、失去童年的純真、失去簡單的快樂，而這種失去，是無法失而復得的。

很多事情都在一次次的抉擇中留下抑或是失去，但是失去的童年並不會因為時間而倒流，如果我有重來的機會，我最想重新回到我的童年時光。人們總是渴望回到無憂無慮的童年，長大後更是會問自己「為什麼自己隨著年齡的增長卻失去了原先的那份快樂？」

我想是因為我們開始面對世俗，幼時的我每天睜開眼睛都是對於新的一天的期待，對於學習每項新事物也都感到新奇與期待，長大後對於學習卻只剩下了沉重與壓力。童年的我想哭就哭、想笑就笑，那時的我既沒有課業的壓力、也沒有人際交友的煩惱、更沒有對於未來的迷茫，每天只需要快快樂樂、平平安安的長大。

如果我有重來的機會，我想回到童年讓我的童年充實卻不缺少快樂。為什麼說不缺少快樂呢？因為若是想要用學習來充實童年時我的生活，那必定要犧牲一些玩耍的時間，而且若是以現在的我來說，學習是痛苦的，但對於童年時對每項事物都感到新奇的我說或許是多了份快樂也說不定。學習知識不一定是像現在的課內書一樣一成不變、缺乏新意、使人倦怠，學習也可以是課外的項目，如學樂器、讀各式各樣的讀物、繪畫，這都是充實自我的好方法。然而這份學習，一點兒也不沉重、一點兒也不造成壓力，而是充實又快樂的。

我想回到童年享受天真，但我也想從那時開始改變，成為我想成為的人，長大後我最感同身受的一句話便是「終於到了小時候羨慕的年紀，卻沒能成為小時候羨慕的人」，小時候的我總是三分鐘熱度，從小到大我好像就沒有一件事是堅持到底的，今天說著想學鋼琴，一個

蒹葭文學獎

月後就喊著要放棄；今天纏著想學畫畫，上了一節課就說自己沒天賦，而我的媽媽也認為有興趣才是最重要的也就依著我，長大後的我對曾經的行為後悔極了，看著朋友優雅的彈著《鏡夜》，而我卻只能坐在一旁聆聽欣賞；看著別人氣質的敲著揚琴，我依舊只能在旁邊；看著別人隨意地拿起一支筆就能開始作畫，我卻甚麼也不會，全都只能獨自想著早知道如此小時候就應該努力堅持的學習下去。

論起後悔這世上每個人或多或少都有經驗，就像上段敘述的一樣，想要學一樣東西但是到最後卻一事無成。生活上有許多形形色色的事情，可能使我們後悔、煩惱，在人際方面可能因為一時嘴快傷了人想重新來過；在遭人勸諫時可能因為自己的某些原因而遲遲不願改進，最終犯下錯誤想重新來過；在自己可能因為失去某些人、事、物後才後悔想重新來過，當然，還有許多事情讓我們感到後悔。而在我的人生中曾為了許多大大小小的事而後悔，每一件事我都想重新來過，想將每一件事都變得完美無缺，想讓我的人生是無懈可擊的，但若是重來的機會只有一次我認為我依然會選擇回到童年，只因為我想要完成我那時未完成的夢想。

邱佳虹

〈渴望〉

腐肉纏身筋骨尚存
乏於身上的重負
困於世間的憂愁
匍匐於地
尋找一個歸屬

如果我有一雙翅膀
就能飛向天堂
天空之大
卻容我不下
天地之廣
卻無處安藏

抬頭仰望漫天星斗
星光閃耀進眼底
傾瀉而出
淹沒田野夷平山林
都只是假象
悲傷在心中氾濫
來場大火
燒成灰燼
隨風飛向彼方

顏以欣

〈你還渴望嗎〉

裹著空洞的體溫
抱著腐朽的靈魂
行在曠野裡，漫無目的
流淌的情緒肆意
將心跳的節奏撈起

／回音放進
打磨後的餘生
有些簡陋只能
將就著用
畢竟一身滿目瘡痍

／這場回憶放映
和諧的彷彿
是背景。青春無聊至極

／想過嗎
活得驚心動魄
現實的狡猾毫不費力肢解了你
藏在邊界的夢

／散落又拾起
倔強，卻不堪一擊
小心翼翼
在時間隙縫
完好的殘破

／最後的最後
也許是好多年以後
無處安放的自己
會不會也遺失了心

後記

如果我有劇本，序幕拉開，從出生到離開，生命都有既定安排，那麼我們對這世界是否還抱有期待？如果我生來平凡，曾懷有一絲改變生活的情懷，可一輩子庸庸碌碌，扛著行囊，還有日漸風化的心態，一切變得麻木習慣，《你還渴望嗎》描述的，如果我有重來一次生命的機會，你知道未來的自己會是怎樣的，那我們都還期盼這場漫長又短暫的旅途嗎？

作品分享

〈無題〉

顏以欣

放任回憶成了空白

青春的章節
蒼白的承諾
轉眼

也該到了
告別的季節

〈踏步〉

看看那滿山的雲翳
遮擋了幾抹
斑斕絢麗

望著天邊星光熠熠
多麼奮力的孤寂

身旁落下潔白棉絮
那是名為時光的贈禮

噓快別說了
你也總要找尋方向
趁著今日陽光正好
還能曝曬潮濕的回憶

〈那時候哽在喉間的，就讓時間粉碎了吧〉
相框定格了歲月
期望時光溫柔些
卻不想

流年輕浮
逼著我們匆匆
和年少離別

黃翊瑄

〈給某某〉
如果可以我想回到十七歲盛夏
不談未來愛意不會被壓垮
所有人都見過我們在一起的模樣
青春飛揚

後來
害怕念起又怕遺忘
原來

成熟是夜風陪我走過無人街巷
非有十分醉意
不敢問歲月借他眸光
青春裡的某某
是我畢生盛大熱望
怎麼漸行漸遠天各一方
那時
所有人都不曾見過我們在一起的模样

〈把自己放在你耳邊〉

我把自已放在你耳邊
你能聽見嗎
我那跨越千里
遠道而來的愛意

我把自已放在你耳邊
你能聽見嗎
我那歇斯底里
聲聲入耳的呼喊
我把自已放在你耳邊
你聽見了嗎

藉甚聲華金鼎重，湛然心跡玉壺清

陳煒樺

圖片出處：陳煒樺同學

眼前好景真無盡，醉里高歌妙入神

彭琬凌

圖片出處：彭琬凌同學

系主任採訪

談天說地的中文系

——從學生到老師，從系內到系外，從在地到國際

訪談主題：中文系的特色、學生與發展

採訪時間：二〇二二年四月十三日 下午三點半～四點四十分

受訪者：屏東大學中國語文學系黃文車主任

採訪者：余妍昕（訪談）、蕭聿晴（攝影）、陳品岑（紀錄、錄音）

訪談地點：屏東大學人文館中文系主任辦公室

一、中文系的發展：

「每個學校中文系特色不同，跟學生進入中文系的思維，也就是一開始進入中文系的原因有關，可能覺得中文系文藝氣息豐富、充滿創作，學生比較溫柔婉約。」

說到這裡，我們都笑了，老師也跟著笑起來。

「沒有齣？早期的中文系是這個樣子。」接著文車老師和我們解釋早期中文與現在中文系不同的原因：「因為九零年代之後，台灣主體性逐漸定下來後，台灣文學加入了中文系的領域，雖然也有台灣語文學系，但中文系的領域也有台灣文學的研究，二〇〇〇年之後華語文教教學也跟著加入，所以現在中文系領域就有很多不同的方向。」

「屏東大學中文系之所以有華語教學，就是因為之前系上研究所裡就有一個華語教學碩士班，是碩士學位學程，未來要考華語教師認證，去海外教書，目前已經沒在招生，但未畢業的學生還在。」

「其實我們系上從二〇〇〇年之後，也有華語的課程，就是現在你們（二年級）在修的『華人社會與文化』、『漢語語言學』等。」

（中文系上華語教學的情況）

「所以我們會和外國的學生一起上課嗎？」

「因為程度不一樣，所以一般來說不會，因為我們的中文系屬於大學本科課程、也可以培育師資；但外國學生可能是來學中文的，因此可能也都不太會講中文，也不一定能跟上，所有他們要先進到語言中心去學華語。」

「大四就有一位奧地利來的學長，他的華語也是先進到語言中心去學習，之後就進到中文系，現在已經唸到了四年級。」

「未來的一年級會有一個美國的學生進來，他就有考到華語認證的中級，對話、閱讀應該是沒有問題。」

（外國學生與屏東大學中文系的交流概況）

屏東大學中文系的特色一：在地化「屏東文學」

「我們系上的特色應該是屏東文學，就是在地文學。」

文車老師接續談道：「因為屏東大學中文系從二〇一一年開始的時候開始發展屏東文學，所以屏東文學的研究與深耕是我們在地化的特色。」

屏東大學中文系的特色二：國際化，致力與亞洲其他各大學的國際交流

「國際化的發展是與我們的校目標有關係的，所以我們也積極落實國際化交流。」

「中文系從二〇一一年就開始和國外的學校連結，包含：新加坡國立大學、南洋理工大學、中國大陸、拉曼大學、韓國的外國語大學、全北大學，以及日本的名古屋大學，都是未來同學們可以去那邊交流的。」

「目前因為受到疫情的影響，但我們線上還是有連結，目前有連結到越南，其實還滿國際化的，而且我們跟許多國外姐妹校的老師其實都是很好的朋友。」

（雖然因為疫情而不能實體交流，但網路維持了與國外的友誼）

「我在兩年前就已經申請，要帶學生去國外。」
「是帶學生過去教導他們中文嗎？」

「也不算是，因為他們算是馬來語的國家，但他們也有華人。他們偏鄉會有國語（馬來語），但他們也有第二外語，第二外語可能就是有英文、有母語（華語），因此我們去那個地方教他們華語，所以為什麼是海外華文就是這樣。」

「我覺得我們系上除了在地化的深根，從二〇一一年開始一直到現在，已經十年了，辦了很多研討會，今年預計要辦第八屆屏東文學研討會，這是有關在地化的部分，國際化的部分是跟海外的中文系，以亞洲為主，歐美則期待未來可以去連結。」

（研討會的交流也是屏東大學中文系在地化與國際化成果的具體展現，系上多次舉辦的研討會更是增進在學術方面研究與經驗的重要管道）

二、中文系的學生

文車老師依據自己兼任系主任快一年、與擔任這屆四年級學生到老師經驗，來回答了訪談者的提問：「如果要比較的話，我覺得我們同學都很安靜。」空氣突然一片安靜，具體給老師展現了中文系的「特質」。

「對，就是比較文靜一點。」

大家這才突然反應過來，都笑了起來。

老師繼續說：「大部分來讀中文的學生，都比較文靜一點，但某些學生就會比較特別一些，像是參與一些有關舞蹈、運動性的社團，但我覺得這是很好的，因為要跨界，所以這是為什麼我們民間文學的課程一直在做USR（大學社會責任），就是你一定要去跟不同的科系做連結，才有辦法去把外系的資源帶進來。」

（跨科系的合作）

「我的課程會大學生出去外面也是因為可以實際到外面去看到，就不會只有在課堂，實際會跟人群互動，跟社區互動，或者是跟實作、有實際的產出。」
「所以過去的中文系可能比較傳統、以課程的學習為主，完全是浸在典籍裡面，但新的中文系，包括

其他老師的課，都有一些比較操作性的部分，就會慢慢走向多元，或者說是應用的中文系，讓同學們理論的東西可以跟實務做結合。」

（把「死讀書」的標籤從中文系上摘下來）

「學生的部分，近幾年有發現因為來自於不同的學校，學生還是會有一點不一樣的特色」

「但各年級的情況不太一樣，所以很難說。」

「剛開始學生進來（屏東大學中文系）目標一致的，性質、品格大概都差不多，到二、三年才可能有自己的發展，才會去『長』出自己的特質出來」

（老師好似把學生比喻成爲長出果實的果樹，要等到果實長出來，你才會知道果實吃起來是什麼味道）



圖片出處：訪談團隊拍攝

「有人可能就開始去修教育學程，就有自己的目標；有的人可能就自己去參加社團；有些人則還是維持原來的樣子。」

（學生的特質和進入的系所沒有太大的關係，想成爲什麼樣的人，最終依舊操之在己）

文車老師說，他曾給在今年入學的大一學生寫了一封信，信上寫著「大一學做人、大二學做事、大三學學問、大四多元發展」

「中文系近來最重要的就是態度的培養，就是做人。」

文車老師說道。

「是腳踏實地嗎？」

文車老師回答：「我覺得是人際關係，或許中文系也在培養做人做事的態度。」

（中文系學生應備的能力：社交「做人的態度」）

「儒家提到『要先學灑掃庭池，然後應對進退，最後才能學文』，就是你要先把這個東西做好，因爲它是

基本的要求。所以你要先把一個態度做出來，所以爲什麼一年級應該要先學做人。」

「所以我現在會請進來辦公室的學弟妹時，至少要跟在系辦工作的行政人員打個招呼，還有人在路上看到師長記得要打招呼，揮個手也可以，我想這就是做人的原則。」

（做人的基本態度：打招呼）

「大二態度慢慢培養起來後，進入系學會或社團，所以你會發現大二的時候是開始在做事，就要去學習承擔一些責任。」

「大三的時候很多東西開始交給下一屆，開始學做學問，也就是未來可能要開時準備研究所，或者是要出社會。」

「到大四的时候就各自發展，可能有些人去考教甄、教檢有些人要去考高普考，所以大四的學生就是多元發展，而不是侷限。」

（中文系學生可以有多元可能）

「當然也是可以調整，只是我們當初的設定，是按照中文系的多元可能性，大概就是先從應對進退開始，把它拉上來到這四個部分（做人、做事、做學問、多元發展）。」

「除此之外，我也用『大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。』這句話來寫大學的通識教育，因爲『大學之道，在明明德』重點其實就在『明德』，『明德』指的其實就是做人，就是明白那個德性在哪個地方，就是你必須要知道你自己的想要發展，或是自己的特質在哪個地方。你一定要在大學裡找到自己的特質。」

（「德性」或許可以解釋成「特質」）

「而且要明白你要的那個『德』是在哪個地方，所以那個第一個『明』動詞很重要，它雖然是在明白，但也是在發現，你一定要去找到，在大學裡面你應該去找到以前在高中沒看到的東西（自己的特質），所以這樣的才是重要的。」

「『親民』的原因就是USR，就是社會責任，所以『親民』在我的解讀就是：中性的人能夠走出去跟群眾接觸，所以你發現你的特點之後，可以出去跟人群互動，不要永遠把自己關在框框裡面。」

「然後第三個是在『止於至善』，就是找了之後你要發現哪個東西是可以讓你暫停在那個地方、或者是在那個領域範圍發展的。『止於至善』原本的經典是要到那個最完美的地方，但是我們的過程一定是一直往前的，所以你發現了（自己的特質）之後接下來就是往『至善』的方向去發展。」

「其實我們從一〇〇年開始有調整過我們的系所發展方向，每個系主任的方針可能會有的一些不一樣，但基礎架構還是在，就是希望同學還是能以『大學之道，在明明德，在親民，在止於至善』的方式去發展的，但人是多元的，只是課程規劃會有這樣的設計安排。」

三、中文的待改進與學生的學習重點

中文待改進的地方

「這個我倒想問你們，中文系有什麼可以加強和改進的地方，因為老師來看永遠都是我們的視角，學生來看會比較不一樣。」

「所以每次都有期末的教學意見調查，或者是在開課之前有問你們（學生），這樣我們（老師們）才能在系務會議裡討論。」

問到這裡，我們採訪角色對換，在笑聲中我們依序回答了老師的問題。

「我覺得英文方面需要加強，因為抵修後沒有英文，英文系的必修又選不到，所以中文系學生能修的英文課程較少。而能練習英文的機會減少，中文系學生的英文能力自然較差。」

「我覺得老師們可以增進數位能力，比如A P P或教學網站，或是多熟悉電子產品的使用方式，如e-class等教學平台。」

最後老師總結了我們回答。

「其實都是語言（英文）和數位能力兩個部分通常都是中文系需要加強的地方。」

中文系學生學習重點：態度

「專業是可以學跟訓練的，但態度就是一輩子。」

「但專業也要記得和外面連結，不一定是英文，前幾週學校邀請台北大同大學校長來校演講，提到他們的學生都一定要修日文，因為他們有日本合作機會，畢業後能去日本。他們有畢業生回來分享，他的分享裡面就說『他在大同四年裡面，最感謝的就是他修了日文這一門課』。」

「大同一定要學日文、會計、論語，論語是必修的原因，是因為應對進退、知人論事的知識，全都在論語裡面。」

（以大同大學為例，說明態度與語言的重要）

四、疫情對中文系的影響

「其實覺得還好，我們學校對疫情都還滿提前部署的，包括上個禮拜（上禮拜因疫情改成線上教學）。

其實疫情不只是對中文系，對台灣的學術界或許也沒有太大的影響，因為啟動線上教學的機制，應該是說還是要歸功整個台灣的防疫。」

「但線上教學的互動性沒那麼強，畢竟大家（學生們）都是黑頻，都不知道學生們的上課情況。」

線上教學就是很多元，學習上面一定沒問題，因為是各自的，其實到了大學，尤其是中文系的很多東西都可以自己讀，除非有些課程或分組的作業要討論，不然的話其實覺得影響應該沒那麼大。」

五、給畢業生的話

「認真過好每天的生活」

“Seize the day.” -----電影「春風化雨」

「我覺得每天都要很踏實的安排及度過。」

六、總結

「你會發現班上有些人跑比較快，比較會動有一些人不太怎麼動。有些人可能發現大學四年你和他講過的話不超過十句話，也會有這些人出現，甚至到現在可都有還沒打過招呼的人（系上的同學）也會在，因為大學的學生來自各個地方，我們要熟悉各自的存在，因為（大學）就是一個小型社會的縮影，未來的工作或社會生活大概也會這個樣子。」

「在人生尋找定位，在定位中發現價值。不管結果如何，過程就是值得懷念與紀錄的意義。」

女性文學採訪

品嘗人情的滋味：

想家的家·橘之花川菜館



※本文圖片皆由訪談團隊拍攝



「因為眷村是充滿人情味的地方，之所以叫做『想家的家』，是把這邊當作我的家或是老兵們在台灣的家，也可以是新住民、遊客、外地學子的家，讓我們共度思念另一個家的時光。」

—吳治芳

組員：張秦豪、盧冠成、劉羽珊、蔡晴仔、黃鈺齊

訪談人物：想家的家——橘之花川菜館老闆娘吳治芳

訪談地點：屏東市勝利星村青島街一一八號（想家的家——橘之花川菜館）

「想家的家」是爲了「想家的人」

「丫頭……你會不會煮川菜啊？我好想家鄉味啊！」眷村伯伯在餐桌上的一席話，讓吳治芳淚流滿面。從四川成都遠嫁來台灣的吳治芳特別懂得離鄉背井的寂寞，她將這樣的情緒昇華成一道道的料理，從一開始爲了安慰眷村老兵的麻婆豆腐到關心外地學子而推出的平價餐點，在吳治芳的餐廳中每一道佳餚都是爲了「人」，特別是「想家的」人。

昇華壓力成就想家的家

「想家的家」選擇在屏東市勝利星村創意生活園區落腳，創立的歷程投入了很多的血汗淚。眷村伯伯對吳治芳照顧有加，所以她因此對眷村文化充滿感情，才決定在這個眷村改造的創生園區重新開張餐廳，但於情感之外的，卻有更多複雜的創業難關等著吳治芳去克服。第一個面臨的即是寫企畫書，要通過政府的審核才能進入勝利星村，「關於料理的一切，我都很有自信！但企畫書的格式太過複雜，繳交的資料也一直被退還。」最後吳治芳不屈不撓的將企畫書從零到有完成了，好不容易進到園區，卻又迎來了第二個難關，她深怕會破壞掉眷村遺址留下來的建築構造，她說：「我們與建築物是友好關係，爲了最大保持原樣，很多的施工和裝潢都要改變方式去保護原有的建築原貌。」但在過程中卻被不誠實的工人所騙，造成經費預算超支，在身體勞累及精神極度消耗下，吳治芳一人承擔所有責任，克服了好多問題才守護了這間餐廳。

「遇到事情就是去考驗自己的恆心。」吳治芳認爲每個階段都有壓力，而解決這些問題去讓顧客得到更好的體驗，這是她的自我要求。她會設定目標——像是過年的年菜、宅配的麻辣湯底，每個階段都讓消費者有不同的新菜色去品嚐，讓自己去接受一些不同的營業方式，不管是宅配、手工產品，「我想要分享給更多人，讓大家在家裡也能吃得到的美味料理。」吳治芳自信地說道。



來自四川的花椒又辣又美

「辣」有多種種類，有湖南的酸辣、江西的鹹辣，而四川的辣則是「麻辣」。道地的川菜在味蕾上的感受有個歷程：先「麻」再「辣」後「香」，令饕客無可自拔得爲這樣曲折刺激的體驗上癮。吳治芳爲各位癮君子解密，原因來自於川菜料理中的兩種花椒：大紅袍、漢源青花椒，大紅袍適合燒和滷，特色是果粒大、顏色鮮艷，它的辣味並不咄咄逼人而是擁有很厚實的香氣。在川菜中，漢源青花椒才是麻度的掌控者，它會直接了當地讓你我知道我就是很「麻」，吳治芳笑著說：「就像你們年輕人一樣，能直接表現出『我就是很年輕！』」而她則覺得自己是大紅袍，有歲月和各種經歷的洗鍊而成就了川菜中沉著的香，「我不介意年齡，每個階段都有自己的成長，有自己的美，而不同階段散發的美都不一樣，而現在我展現的就是靠歲月累積成成熟的美。」

啟蒙之菜——四川麻婆豆腐

台灣的麻婆豆腐多是台式口味，台式口味的味道多是甜鹹辣為主，而正宗的四川麻婆豆腐除了辣以外還有獨有的甘甜。料理方式其實與台式大同小異，豆腐切成小塊放入鍋中，鍋裡水燒開加少許鹽煮後撈出備用，再與各式調味料及辛香料勾芡調味。吳治芳說差異在於四川麻婆豆腐注入了「川菜之魂」，所謂的「川菜之魂」是豆瓣醬，但不是台灣的豆瓣醬，而是一種叫做「郫縣豆瓣」的醬料。吳治芳強調郫縣豆瓣在川菜中扮演了非常重要的角色，郫縣豆瓣的味道是純、香、甘甜的，用二荊條辣椒和二流蠶豆為基底去釀造，製作過程不加入任何的香料，強調原汁原味，要耗費很長的發酵時間才能得出一罐珍貴的郫縣豆瓣，此種豆瓣並不是大辣，辣度甚至只有微辣，麻婆豆腐加入它，然後勾芡，最後再灑上青椒粉，如此才是正宗的四川麻婆豆腐。

「麻婆豆腐是我的第一道菜。」吳治芳說她的兩個小孩都還很小時，她的廚藝還不是很精湛，只能煮煮稀飯給孩子吃。不過那時接觸到眷村的伯伯們，向他們之中會料理的人學習了料理，結下了很好的緣分。眷村伯伯們是國民政府時期來台的老兵，等到可以回中國探親時，親人都已經不在了，有個伯伯對著吳治芳訴說著思鄉之情，並提及他一直想念的媽媽手藝麻婆豆腐，沙啞的四川口音講道：「我好想吃啊！」因為這一句話，吳治芳決定硬著頭皮嘗試去料理看看，



照著從小吃過的味道去做，當麻婆豆腐端上桌時，伯伯說了：「好香啊！」吃了一口，什麼也沒說，眼淚卻流了下來。吳治芳能夠同理老兵伯伯的感受，因為她也好想家啊！也許那道麻婆豆腐當時並不是那麼正宗、好吃，也一定比不上伯伯的家人對他的關心，但那已經不單純是一道料理了，是出自內心的一種愛與關心。爾後，吳治芳在做這道菜時都會想念當時眷村伯伯給她的鼓勵，以當時的心境去做這道麻婆豆腐，也因為這道菜，讓她想到自己是四川人，應該要發揚家鄉的川菜。



純樸人情味——老四川酥肉

老四川酥是一種炸物，但絕非是一般人想像的炸雞腿、炸雞排的味道，沒有那麼多精緻的調味，是四川單純、純樸的味道。這道料理來自四川農村的餐桌，只有在過年過節時才能吃到，吳治芳回憶，媽媽會打顆雞蛋，加上適量的麵粉、鹽巴攪拌均勻，再拿出醃製好的四川土產花椒和肉，裹上麵糊，下油鍋酥炸。孩提時代中的吳治芳會站在母親旁邊，這樣就能在料理的過程中得到小零嘴吃，炸好的老四川酥肉會呈現金黃色的色澤，看樣子就知道火候掌握得恰到好處，吃下去不麻、不辣，卻有花椒特別的香氣。後來來到台灣後，吳治芳總是想念那個味道，而外婆還在世時語重心長的用四川話對她說：「老二啊！學起來做吧！這樣的話，到哪邊都可以自己做起來吃！」而這樣單純的味道和純樸的人情要在想家的家才體會得到。

疫情下的創新與銳變

疫情嚴峻造成經濟不景氣，沒有辦法內用的窘境讓很多的訂位都取消了，這對於剛剛開幕的「想家的家」是很大的衝擊，吳治芳明白必須立即做出應對，不然這一年和夥伴們一起的努力成果就要完蛋。沉澱了幾天後，吳治芳趕緊將餐點調整為便當的形式，與外送平台合作，本來開幕就慘淡的營業額也慢慢回升，甚至比預期中的更好。除了外送便當之外，也推出了冷凍食品宅配，讓遠在外地不能來直接享用的顧客在家就能品嚐美食。這一系列迅速的處置，展現了吳治芳的成熟及智慧，身為老闆，她背負了所有員工的生計；而身為一位美食的推廣者，她也不願老饕客及新顧客因為疫情而期待落空。她感激地說道：

「常常會有客人來溫情喊話，叫我加油，真的很感謝所有的顧客願意換另一種方式光顧餐廳！」明明所有人在怨懟新冠疫情的無常，吳治芳看到的卻是身邊擁有的人情味，是這樣柔軟的心深深地打動顧客，展現了想家的家的美好氛圍。和夥伴們一起的努力成果就要完蛋。沉澱了幾天後，吳治芳趕緊將餐點調整為便當的形式，與外送平台合作，本來開幕就慘淡的營業額也慢慢回升，甚至比預期中的更好。除了外送便當之外，也推出了冷凍食品宅配，讓遠在外地不能來直接享用的顧客在家就能品嚐美食。這一系列迅速的處置，展現了吳治芳的成熟及智慧，身為老闆，她背負了所

有員工的生計；而身為一位美食的推廣者，她也不願老饕客及新顧客因為疫情而期待落空。她感激地說道：「常常會有客人來溫情喊話，叫我加油，真的很感謝所有的顧客願意換另一種方式光顧餐廳！」明明所有人都在怨懟新冠疫情的無常，吳治芳看到的卻是身邊擁有的人情味，是這樣柔軟的心深深地打動顧客，展現了想家的家的美好氛圍。

一桌珍饈，換一個故事

簡嬪在《吃朋友》一書中提及各種飲食性格，書中的每一道菜對應著每一段不為人知的生命故事。在「想家的家」菜單上的每一道菜也都有自己的故事，每個故事都飽含情感，有對四川老家的思念、也有新住民對現在這片土地的關懷、還有吳治芳在人生每個階段中的體會。在川菜的飲食中體現了吳治芳的性格，辣中有沉澱的甘甜，堅毅卻有柔軟的心，她的菜餚之所以能夠留住人心，是因為灌注了對人情的關懷，讓她有更溫暖的力量去面對一切困難，造就了她璀璨的飲食人生。

採訪心得

張秦豪

這次是我上大學以來的第一次採訪經驗，因此在整個過程中都讓我感到格外有興趣和新鮮感，光是我們決定的採訪者就讓我在一開始感到非常好奇，一位土生土長的四川女子，孤身來到台灣並於屏東成家開業的故事。從我們進到店裡後，來帶我們入座的是老闆娘的二兒子，因為老闆娘還在準備中，也剛好有時間讓我們能架設器材與欣賞店內的裝潢：以不破壞勝利新村原有的眷村房子架構為前提，加入了川渝風格的擺飾與裝飾，如收銀台、廚房等，甚至有展示各種不同品種辣椒的展示台，都可感受到濃濃的四川餐館的風格。

在我們採訪的過程中，老闆娘都是以流利且不帶

地方口音的標準話來回答我們，若不是事先知道老闆娘是四川人，聽這口音還真會以為是在地台灣人呢。當我們向她詢問事先準備好的問題時，她都像是有先做好功課一般，完完整整得把我們想知道的故事和緣由，非常有條理且順暢的向我們說明，我們感興趣有想知道的事，比如老闆娘創業過程中所遇到的大小難關與四川菜的特色等等，當老闆娘說到創業的難關與身邊家人朋友們的扶持與幫助時，真的不誇張，我看到她的眼眶已經是濕潤的了，在這過程裡她所面對的艱難與獲得的溫暖，以這種方式，更好的傳達給了身為採訪者的我。當我們希望她介紹幾道菜品時，她臉上洋溢著的神情，那是只有對於料理有著熱情的人才會有的表情。老闆娘也說了，當看到客人們吃到她的菜，而感到溫暖甚至有家的感覺時，那就是她開店的動力之一，也是希望這間餐廳，不管是對外省的爺爺奶奶、來到此地求學的學生，能夠在這間店感受到家庭的溫情，這也是她的店叫做「想家的家」的由來。聽到她的介紹，我們不禁被受感動也感到口水直流。

在我們離去前，老闆娘送了我們一人一瓶她自己做的海椒鹽，還有立刻去後廚炒了一大碗川味麻辣豆腐讓我們帶回去吃，面對這樣熱情的四川老闆娘，我心裡不止除了欽佩，也感受到了她在做菜和談話間所傳來的熱情與溫暖。

盧冠成

透過這次的採訪，才意外得知其實辣椒不是只有麻、辣般口感上的衝擊，而是有許多鮮少人知的好處的，像是可以幫助排便、養顏美容。老闆娘還開玩笑的說四川人從不便秘而且美女多，都是因為吃辣椒吃出來的。不過或許是我家從小就很少吃辣，真的是不太能吃辣，在那邊只是嚐了一小顆辣椒後就有點受不了了，雖然不是吃很

辣的那種辣椒，是偏麻的那種，但是它口感刺激著我的舌尖，對於不吃辣的我來講，就是超辣的！

老闆娘作為一位外省人來台後也遇到了許多的困難，現在可以順利的在勝利星村開店，也是受到了許多朋友的幫助。當初就想老闆娘選擇了勝利星村為設店地址，就是因為它是眷村的遺址，保留著傳統的眷村建築。而這些建築讓她與家鄉之間的情感可以做連結，縱然這裡不是她的故鄉，也能將家鄉的味道傳達給來店的每一位顧客。它的店名「想家的家」也隨之附和，不僅是老闆娘懷念自己家鄉的家，也是想讓外地學子在這裡找到第二個家，聽到這個故事時我也很是感動，雖然我的家距離屏東不遠，沒有很深刻的思鄉情感，還是被老闆娘的這份感情給打動。最後要離開時老闆娘也非常好客的炒了一道四川代表菜麻辣豆腐給我們吃，不得不說真是又香又辣，讓我想到以前看的動畫中華一番裡的角色李提督所追求的魔幻麻辣豆腐，講求六味辣、香、色、燙、麻、酥，在這道料理中可說是一應俱全。

劉羽珊

老闆娘與我們見面時，就很熱情的招待我們，原本還以為老闆娘的口音會很重，殊不知她在交談時，偶爾還參雜些臺語，甚至比我還流利，不禁讓我更加佩服。

身為四川人的老闆娘，對料理「辣」這一點可說是完全不馬虎，辣椒更是堅持要從四川運過來，然而其他食材則是採用屏東當地所產，或者是與其他農工等學校合作，可見老闆娘對品質的注重。

最令我印象深刻的是，老闆娘當時在介紹

辣椒時侃侃而談的神情，她言道：「我不在乎年齡，每個年紀都會有自己的美，就像是每種辣椒也有不同的辣。」只要把握好料理方式，每種辣椒都能展現出不同的風味，但這同時也是在考驗廚師的技術，要如何在一道料理裡面，同時有不同辣椒的香、麻、辣，這是需要足夠的經驗與技巧，從老闆娘的神情中，看得出來她十分有自信與把握。

「要與客人當朋友，生意才會長久」，老闆娘的親切與熱忱，從這次的採訪也充分地感受到了，甚至在訪談結束後，老闆娘還送了她手炒的乾辣椒。老闆娘對客人的態度、對料理的技巧、對品質的堅持，正是能使店裡高朋滿座，且獲得了許多高評價的原因。

蔡晴仔

在實際前往採訪前，我自己在心中做了無數次的沙盤演練，在不了解對方的狀況下，如何在一個小時內問到自己想要的資訊？而什麼又是對方願意公開的訊息？一次又一次地查看老闆娘過去的採訪內容，並審視自己的訪綱是否有什麼不完善之處，不僅擔心自己出錯，也害怕對老闆娘有失禮之處。

在十二月八日那天實際見到老闆娘後，我內心的大石頭都漸漸放下了。一進門，老闆娘就熱情的招待我們，雖然話語中帶著一點點的口音，但是每一句話都說得十分標準，讓人非常親切。面對我們的提問，也都很認真的回答我們。在談論到開店的契機時，老闆娘說起了她早期剛到台灣與一位眷村伯伯的故事，過程中，我彷彿看見她的眼角帶淚，她說店名之所以叫「想家的家」，是想讓這裡成為不論是老兵們，或是外地學子、新住民可以共度思念的另一個家；老闆娘創業的那份情感和初心，在言語中都讓我深切感受到了。

老闆娘也向我們介紹了四川菜的特色，以及各種辣椒的食用方式。四川菜不單單是我認為的辣就好了，而是麻、香味都要出來，才是完美正宗的四川菜。而老闆娘對於辣椒更是如數家珍、侃侃而談，不同品種的辣椒香氣不同，有的吃起來不辣但是非常麻，而有些是又麻又辣。

黃鈺齊

此次的採訪，我沒有機會與治芳老闆相見，重複播放她的訪談影片，透過螢幕，也能感受到老闆的熱情；她不斷的和其餘組員說，下次來時要煮什麼好吃的給大家享用。當她說她把我們這些外地遊子當成自己的孩子時，我看到的是一位女性柔軟的母愛，就算我沒有親身去到「想家的家」，我也能感受到那間餐廳溫暖的氛圍。

我是一個不太能吃辣的人，每當我看到顏色鮮艷火紅的辣味料理時，都只能盯著流口水。這次透過採訪內容得知了許多川菜料理知識，最有興趣的是郫縣豆瓣，聽到老闆的介紹，十分好奇它的滋味，是否真的只是微辣？是否真的醇厚甘甜的風味？還好「想家的家」就有販賣，有機會一定要去帶一罐回來與家人分享，並把其中的人生故事講述給大家聽。

在整理過採訪資料後，感受最深的是情感層面的體會，不分任何身分所展現的人情味，眷村伯伯、台灣本地人、新住民所擁有的記憶、情感及觀點是不同的，但卻不妨礙彼此之間的連結，治芳老闆在接收到別人的好意及幫助後，懂得感恩並想再透過自己的力量把溫暖傳下去，這樣美好的想法令我感動，也期望這個世界這樣的事能多多發生。



台灣首位女棒球裁判， 用獨特創造燦爛人生！

組員：江韋陵、王紹倫、吳翊翔、沈育漳、
陳振東、歐約鄰

訪談人物：台灣首位女棒球裁判劉柏君

日期：二〇二一年十月十七日

地點：屏東縣屏東市公勇路六十二號（皇家
馬德里屏東驛站店）

話說從頭

不知道大家是否聽聞前幾年相當火紅的連續劇——「通靈少女」呢？該劇由郭書瑤擔綱女主角「謝雅真」，而謝雅真其實就是以劉柏君為原型塑造出來的角色，換言之，劉柏君就是通靈少女本人。

信仰，是幫助還是束縛？

劉柏君信仰伊斯蘭教。提及伊斯蘭教，一般社會大眾第一個聯想到的是什麼？想必是頭巾、面罩與一身黑袍，甚至，伊斯蘭女教徒受到壓迫或歧視的新聞也時有耳聞。但劉柏君是首位獲得中華民國棒球協會認證的女性裁判，更在二〇一八年獲得富比士體壇最具影響力女性第十九名，對於性別平權有不可忽視的貢獻，怎麼會信仰對性別平等有爭議的宗教呢？劉柏君解釋，及宗教信仰，應聚焦於生死、生命歷程，而非性別平權，因為這是無論男女老少都會面對的問題，而且用現代眼光去評斷如此古老的宗教有失公平，當時連性別平權的意識都沒有。而且，

古蘭經問世於戰爭時代，在當時的時空背景之下，糧食、物資短缺，還有許多寡婦和孤兒，女性地位非常低，會被視為財物交易，例如女童被迫結婚，甚至是買賣。而古蘭經的核心宗旨其實是提升和保護女性權益，例如男性在不拋棄元配的情況下，最多可娶四名妻子，但每一個都必須公平對待，家暴當然更不允許，所以該規定其實是基於現實層面，對於戰爭所造成的孤兒寡婦或其他影響提出一種保障。以現代角度來詮釋，如遇元配有精神疾病或是無法生育等特殊狀況，一樣是提供保障，可避免被遺棄。

現代仍有部份伊斯蘭教國家的女性被迫害，是因為用父權思想扭曲古蘭經原本的宗旨，不只是伊斯蘭教有這個問題，其他宗教或國家都有，像是神父、祭司要由男性擔當以及華人文化「男主外、女主內」的傳統迷思和女性如遇月事則不可進入廟宇等等，所以更應以生命的角度去思考，而非性平。

身分是頭銜，不應變成一種區分

人人生而平等，實際相處亦是如此，人只是被身份或性別加以區分，但其實平看眾生哪有什麼分別？山川異域，風月同天，如此而已。劉柏君年幼時想加入棒球隊，卻因性別而被拒絕，但後長大就讀大學的她投身志工行列，帶領與她一樣擁有棒球夢的少棒成員練習。即便有這些努力，劉柏君參加「C級棒球裁判講習」時，在報到與訓練過程中屢遭質疑，但她努力不懈的熬到結訓，最後拿到了C級棒球裁判執照，不久後更成為首位全國性棒球比賽執法主審。而劉柏君有著棒球運動相關的經歷以及靈媒生涯、伊斯蘭教信仰等等豐富的人生閱歷，面對性別的刁難與逆境依舊不放棄，讓人不得

不佩服其不畏歧視的傲骨與對性別平權所付出的努力。

劉柏君說，無論女性在什麼行業工作，都會在前面被冠上「女」字，但其實沒有必要特別強調，行業重視的應該是能力而非性別，但社會大眾習慣以性別去定義一個人的能力，像是金鐘獎的「女導演」與「女編劇」獎項。這種「貼標籤」的狀況其實不甚理想，劉柏君也以自己為例，每次出國時，同行男性友人想要幫忙搬重物，但都被劉柏君婉拒了，因為如果彼此是夥伴的話，就應該平起平坐，不要有任何特殊待遇，否則就不是夥伴了。主動幫忙當然很體貼，但也應尊重女性的獨立自主，適度即可，沒有必要給予過多的輔助，同時，公眾性平意識抬頭，社會制度也愈加完備，更應思考「去標籤化」，擺脫傳統定義的束縛，追求更完善的性別正義。

成功不是偶然，更不是僥倖

在我們的刻板印象中，台灣乃至於世界的裁判都以男性居多，因為如發生衝突，男性裁判可在第一時間把雙方拉開，所以身材較為瘦弱的女性一直處於弱勢地位。劉柏君坦言，剛考取國家C級裁判時，連一個實習的地方都沒有，是後來遇到貴人才得以開始累積經驗，憑藉著自己紮實的基本功與準確的判斷與對棒球的熱忱，才慢慢在裁判圈站穩腳跟。後來「通靈少女」一劇播出更是把劉柏君的知名度推到一個新的高度，大家都好奇主角的原型是誰？有了通靈少女的宣傳加上自身的傳奇經歷，使得劉柏君接到的裁判邀請越來越多，逐漸打破體育界傳統的性別壁壘。「劉柏君不應該成為一個特殊的個案，

而是要成爲一個通案」，讓全世界有裁判夢的女性也能夠不受歧視的展現自己的專業與價值，在裁判路上發光發熱。

從「兩性」到「性別」；從「性別平等」到「性別正義」

近年來女權高漲，但社會上依舊存在著不平等的狀況，這是傳統華人社會根深蒂固的現象，是否有機會去弭平性別社會地位的差距？就平等而言，可能只是達到齊頭式平等，不僅保護女性，提升女性地位，最終目標還是要達到立足點平衡，讓所有人都能自由地選擇要發展的方向，在社會上達到各司其職，並互相尊重，所以延伸出了性別正義。性別正義是要擺脫性別框架去實現自己的理想，並非是口頭、形式上的齊頭式平等，而是立足點平等。現代的我們要追求的是尊重彼此性別，而非在舊有的規範限制中提升，這樣在性別發展上還是有所侷限，突破框架才能實現真正的性別平等。

對於這個部份，劉柏君以積極樂觀的態度面對國內性別平權的發展，她表示，雖然迄今仍有重男輕女、男尊女卑等傳統迷思導致歧視的案例，但因為有許多人勇於站出來發聲，在社會上引起輿論，讓社會大眾去關注、思考，進一步強化公眾意識、修改司法體制，甚至是从教育著手，將歧視的根源扼殺於搖籃之中。從小培養正確觀念、尊重彼此差異，用更多元包容的角度去看待「性別」；而非以非黑即白，將性別二元化。性別從來都不是男權、女權兩邊對立應該要跳脫性別、從兩性解放，跨越宗教、種族並尊重彼此，不要受性別的框束縛。願我們都能無拘無束，爲自己而活！



▲圖四：右一為劉柏君（攝影：劉柏君助理）。

訪談心得

江韋陵

要先感謝組長在期中考前就著手準備相關事宜，讓我們在期末的時候不會那麼的手忙腳亂。一開始被第一位受訪者拒絕時，我還很擔心，還好後面有聯絡到劉柏君女士。在這之前其實我對他並不熟悉，所以上網查了很多資料也在要提出三到五個問題時，絞盡腦汁的思考了很久，慶幸的是當天的訪談都非常的順利，劉女士也會額外的補充話題。在當天我負責的是文字紀錄，因爲是用手寫的，所以沒辦法以逐字稿的方式呈現；但可以輔助電腦打字的夥伴，所以我幾乎以圖畫的形式做紀錄，回來再用電腦補上。我也負責期末的成果報告，希望可以在短短二十分鐘內，把我們這組所獲得的啟發跟收穫，紮實的傳達給同學們。經過了這次的訪談，收穫最大的就是我們對於一些觀念的既定印象，例如伊斯蘭教就應該怎樣怎樣之類的，都是要去互相了解的。

開始我們列了五個人選，有被拒絕的，也有等不到回覆的，幸好在聯絡第三個人選劉柏君女士的時候就成功了，因爲我們這組有提前做這項作業，所以都可以有充分的時間解決問題。

我們常常在宣導平權這件事，卻都只是嘴上說說而已，但這件事要實際行動才會有用，可以以不同的面向去做，例如教育，雖然可能不能像劉女士一樣那麼厲害，但還是期望自己能對這件事付出一點貢獻，讓這個社會更加的進步。

王紹倫

這次很高興能訪問到劉柏君，訪談過程中令我印象深刻的有以下幾點：第一，伊斯蘭教與女權的衝突，伊斯蘭教國家壓迫女性的新聞迄今仍時有耳聞，所以一般社會大眾通常都會先入爲主的認爲「伊斯蘭教教義壓迫女性」，但聽到劉柏君解釋之後，才發現那其實是誤解，或是因資訊不足所造成的偏見，事實並非我們所想的那樣。第二則是對於女權議題有更深入的認識，這部份說來籠統，不過我想表達的是，對於女權相關議題，我的資訊來源不是網路就是書籍，還不會和其他人面對面的交流想法或訪問意見，本次訪談可謂獲益良多。

坦白說，我一直覺得自己最大的不足之處就是沒有實際行爲或具體貢獻，讓推動性別平權淪爲空談的口號，劉柏君便是我的典範，勇於與體制抗衡、站出來發聲，讓社會的問題被更多人看見。因此，我期許能精進自己，爲性別平權貢獻綿薄之力！

吳翊翔

由組長王紹倫尋找受訪者，發送邀請。然後獲得同意後，我們各自準備三到五個問題。在邀請到劉柏君女士前，我先看了報導過她、和她受邀參與的節目，初步了解，以準備問題。在彙整大家的問題完後，我把大家的問題印出來，準備了幾份，以方便在採訪時做紀錄或其它媒体用途。我和紹倫負責向劉柏君女士提出我們想問的問題，與劉柏君女士對話，劉柏君女士親切的回答我們的問題，我們也在過程中記錄拍攝整個訪談的進行，這場訪談實在是非常的順利。

對於能採訪到劉柏君女士是一件很榮幸的

事，沒想到能與通靈少女的原型人物見面會談。劉柏君女士告訴我們要達到性別平等需要許多人的努力，不僅僅只是她在棒球界所做的。任何的改革都需要許多人的努力，才能讓這個世界變得更美好。

一開始在見面時沒有洽談好，彼此互不認識，等了一陣子才發覺原來劉柏君女士在我們到齊後就到了，並在等候區等我們，實在感到抱歉。我們應該做足功課，確認劉柏君女士的長相，方能一眼認出，才不會出現小插曲，這一方面，我們實在很對不起劉柏君女士。

一開始在找受訪者時有被拒絕，還有遲遲等不到回覆，幸好劉柏君女士有給我們回覆，最終確定我們的採訪對象爲她。我另外有提出我的人選備案，我二年級有修過一門課，會自己去採訪一位女士，原本想說如果找不到人的話，可以試試，詢問她的意願。但幸好很順利的找到了，沒有經歷太大的波折。

劉柏君女士幸得天命而有了通靈少女的頭銜，但她心裡卻不想從事宮廟事業，喜歡棒球運動的她因緣際會下認識偏鄉孩童，爲他們遭遇到的不公打抱不平，因而踏上棒球裁判之路，這是命運的推動與她個人的努力，冥冥之中，一切彷彿已有註定，與原本在宮廟替別人辦事、解決困難一樣，現在只是變相的爲他人服務。透過自己的努力，劉柏君女士一躍成爲台灣首位棒球女裁判，實現了她的理想。

而我們也應該像她如此，找到自己的人生方向，並付諸努力去實踐，以達到自己的目標。在遭受到懷疑時也要堅定自己的志向，努力奮鬥，肯定自己的付出，讓自己變得更好，要能突破框架，走出屬於自己的路。

沈育漳

在一開始，我知道採訪的人是劉柏君老師時，由於我一開始對於老師並不熟悉，所以我爲了這個採訪在網路上查了很多資料來準備要提出的問題，雖然要想出問題的過程很痛苦，但我還是對這個採訪充滿期待，因爲非常難得可以接觸到裁判，對我而言這是一個非常難得的經驗。我在這組負責的是記錄。我一直對自己打字的速度蠻有自信的，然而在採訪當天劉柏君女士講話的速度非常快，搞得我非常狼狽。未來如果還有機會再做一次採訪的話，我希望能夠先跟採訪者溝通好講話的語速，這樣子才方便記錄。

就像上面提到的，劉女士講話的速度很快，所以我必須要非常專心才可以勉強跟得上，但是那天採訪的地點在屏東車站，而且正逢晚餐時間，所以外面的聲音有點吵雜，導致有時候會聽不清楚劉女士的聲音，所以逐字稿就變得很難打。

劉柏君女士雖然因爲通靈少女在台灣有一定的知名度，但她並沒有因此自滿，反而更加精進自己，我覺得這種精神是值得我們去學習的。

陳振東

第一次採訪名人，真又的興奮又緊張，很幸運地劉柏君在百忙之中抽空出來見面。我的工作負責錄影的部分，錄影的知識和經驗完全是零，只用了手機，雖然錄影的畫面都很清晰，但其實可以透過更專業的器材，如腳架來加強穩定性。當天採訪很順利，我們組長紹倫很早就和我們討論好計劃，提前做好工作，做好準備，這是我認爲我們組最棒的。當天劉女士很親民，令我們在整個訪談過程都很順利、很輕鬆，像和朋友一樣

坐下來討論。劉柏君很耐心地一一解答我們的全部問題，從了解到她的人生經歷，伊斯蘭教的真正宗旨，再到自己在教練的一路上面對困難時，她堅定的意志、智慧都使我們獲益良多。

在這次的採訪沒有用到麥克風，雖然錄影的畫面很清楚，聲音都有收錄到，但現場依然有少許雜音，所以在後製要麻煩到同學處理雜音，這次的經驗會使我下次更加進步。

她令我了解到伊斯蘭教的古蘭經是爲了鞏固當時女性的地位，令我了解到伊斯蘭教信仰的真正一面。最令我欣賞、佩服的是劉柏君的態度，她在面對性別不平等時，是很堅定自己的信念，一路努力成爲裁判，打破傳統的觀念。成名後把自己的經歷、故事告訴更多的年輕人，透過自己的力量去令社會、人們更加清楚性別平權的重要。

歐約鄰

第一次知道要採訪赫赫有名的人物，其實有點緊張，感謝組長紹倫負責聯繫、安排工作，也很感謝劉女士在開會的空檔接受採訪。我負責的是後製剪輯的部分，第一次接觸剪輯類的工作很怕做得不好，幸好前面有大家努力的分工，我才有足夠的素材可以製作。過程中因爲要打字幕，所以常常同一段話要聽好幾次，採訪後對於劉女士的印象是莊重，卻又不失溫暖，朋友般的對話所談的都是寓意深遠的內容，重複聆聽其實會有不同於當下的感受與收穫。有些人其實看似高高在上，但其實誠如劉女士所說「人人都是平等的」，實際相處亦是如此。人只是被冠以了身份、性

性別等等加以區分，但其實平看衆生哪有什什麼分別，都是人都活在這個世界上。聽聞劉女士小時候想加入棒球隊卻被以「是女生」爲由而拒絕，空有夢想卻被分別心阻擋；但長大後就讀大學的她投身志工行列，帶領與她一樣擁有棒球夢的少棒成員練習。即便有這些努力，她參加C級棒球裁判講習時，在報到與訓練過程中屢遭質疑與勸退；但她努力不懈的熬到結訓，最後拿到了C級棒球裁判執照，不久更成爲首位全國性棒球賽執法女主審，令人欽佩他的努力。實際一見更是爲劉女士不俗的談吐所折服，是一趟收穫滿滿的採訪。也希望未來面對困境時也能像劉女士一樣勇往直前克服它。

我遇到的最大困難大概就是使用剪輯軟體了，畢竟從未接觸過，實際使用更是花上了總共將近十二小時來學習與使用，不過所幸最終還是將影片生產出來。有這樣的經驗，未來若是有相似的工作，相信更能得心應手！

劉女士面對採訪的問題不疾不徐，對每個提問更是自有一番見解。劉女士有著棒球運動相關的經歷，以及靈媒生涯、伊斯蘭教信仰等等豐富的人生閱歷，面對身份的刁難與逆境依舊不放棄，讓人不得不佩服劉女士超脫身份區分的舊觀念，在性別平權方面付出的努力。與之訪談後，更加確信今後劉女士將成「性別平權」的代名詞。希望能吸收劉女士面對困境的精神，也期許自己未來也能在性別平權的道路上貢獻一己之力。

店家採訪

好食在傘兵旗魚黑輪

組員：李佳其、羅翊慈、林文婷

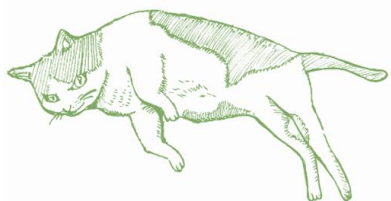
傘兵降落屏東

傍晚落日時分，本應是人們逐漸回到家中休息之時，然而，鄰近六塊厝火車站的傘兵旗魚黑輪擁有著讓人們熙熙攘攘的魔力，日暮時分是傘兵旗魚黑輪正興起之時。

傘兵旗魚黑輪坐落於屏東縣屏東市，不遠處便是國軍傘兵的搖籃記憶——大武營區。老闆當年自傘兵部隊退伍後，得到傘兵老前輩的鼎力相助，將製作旗魚黑輪技術的秘訣傾囊相授，且經過嚴格食材品質把關與製作技術的堅持，成就了一條條旗魚黑輪街坊巷談的美味與好口碑。



※本文圖片皆由訪談團隊拍攝





傘兵與黑輪的羈絆 上篇

因老闆本自傘兵退伍，透過朋友的盤讓接觸了此行業，由於創業過程中受到許多傘兵同袍們的幫助，加上教導自己的師傅昔日同是傘兵，爲了感謝他們，所以店名取爲傘兵旗魚黑輪。隨著生意越來越好，產量越來越大，卻也造成了老闆手部的職業傷害，老闆說：「有名、有錢，卻失去了健康，這樣真的是值得的嗎？」有了這樣迷茫後，老闆決定暫時將店歇業，先休息一陣子，開啟了將近兩個月的徒步環島旅程，找回對料理的熱忱，也推廣屏東這個美麗卻很少被人看見的小鎮。有次在環島過程中差點遇險，幸好最終平安，結果隔天就在苗栗的白沙屯媽祖廟遇到好幾組之前的顧客，這讓老闆堅信是媽祖保佑，同時他開始思考這些巧合是冥冥之中安排好的，在心中埋下了對未來重新開店的種子。

傘兵與黑輪的羈絆 下篇

結束了將近兩個月的徒步環島後，與曾並肩作戰的工作伙伴聊天時，得知他們後來求職路上並不順利。在外面工作常常被欺壓，有些被外面老闆辱罵；有些老闆會捧東西，導致伙伴們覺得自己顏面盡失。聽完伙伴們昔日在外的辛酸不易，心中滿滿的是不捨，於是毅然決定重新開業，照顧這些員工，讓他們有歸屬之地，不再受委屈。

此外，老闆並沒有因爲重新開店的成本開銷而縮減員工們的薪水，反而給了高於基本時薪的金額。老闆認爲自己將近一年沒有開店，昔日員工們卻還願意回來共同努力經營傘兵旗魚黑輪，所以提高薪水也不爲過，爲的就是感謝這些員工們，體恤他們，畢竟這種革命情感是難得可貴的。最終這些員工們都回來了，大家之間的感情就像家人一樣，直至現在仍一直堅持下去，用心經營傘兵旗魚黑輪。

食材選二三事

老闆說：「黑輪是毛利率很低的商品。」雖然如此，經營了十六、七年，原物料之一的魚漿也上漲了兩倍之多。在與員工的薪水以及品質中做出權衡，經過一番天人交戰後，選擇了提高營業成本，只爲提供顧客優質的美食體驗。店裡的招牌——旗魚黑輪使用豆薯和魚漿，經由一定比例調和而成，高溫油炸後，吃起來扎實又酥脆。關東煮的部分也不馬虎，米血爲當日現宰雞的血，加上糯米製成，外觀上糯米粒粒分明，富有嚼勁。老闆認爲，在營利與良心之間甚難取捨，但嚐過傘兵黑輪的餐點後，就能體會老闆對食材的用心及講究。



必吃料理看這裡

老闆親自選出的三樣食物爲：店裡的萬年主打「旗魚黑輪」、關東煮中的「麻油米血」以及貢丸，因爲這些是傘兵黑輪獨特的餐點。貢丸的部分選擇較貴的原物料，經由老闆的巧手處理，嚐起來不軟爛、有嚼勁卻不卡牙縫。麻油米血最大的特色是，使用古早做法，以圓周率的方式裁切，因此呈現出三角形的形狀，而麻油本身也有微微的香氣，每一口都吃得到真材實料。傘兵黑輪的招牌——旗魚黑輪當然不能錯過，老闆採用科學化的方式控管品質，扎實的旗魚黑輪本體，再加上內餡的切塊水煮蛋，兩者可說是絕配，非常適合作爲下午茶來享用。喜歡小吃的朋友們一定要來嘗試看看！



文旅採訪

來趟體驗漁業文化、具人情溫度的輕旅行——枋客文旅

組員：呂岱蓉、呼育鴻、鄭子涵

正說屏東是最甜的縣

屏東是方糖砌成的城

忽然一個右轉，最鹹最鹹

劈面撲過來

那海

當天的受訪者是枋客文旅的協理——陳柏安先生，陳協理表示在大學時期有去過鐵路環島，而那時剛好是從枋寮車站下車，所以對枋寮已經有初步認識。當老闆說他想在自己的家鄉蓋飯店，陳協理也跟著老闆去枋寮。枋客文旅的老闆是位佳冬人，又是位建築師，所以整棟飯店，皆為老闆所設計。

枋客文旅最受消費者歡迎的天堂星空酒吧：

枋客文旅最受歡迎的星空酒吧，其實最主要的是無邊際泳池，當時臺灣有無邊際游泳池，但是沒有那麼多，而且價格一天至少三千塊以上。附近的話，如果要打造農場或漁產小景點，根本沒人會想參加，所以想說蓋一個無邊際游泳池，先把人潮吸引進來，再把人潮帶出去。

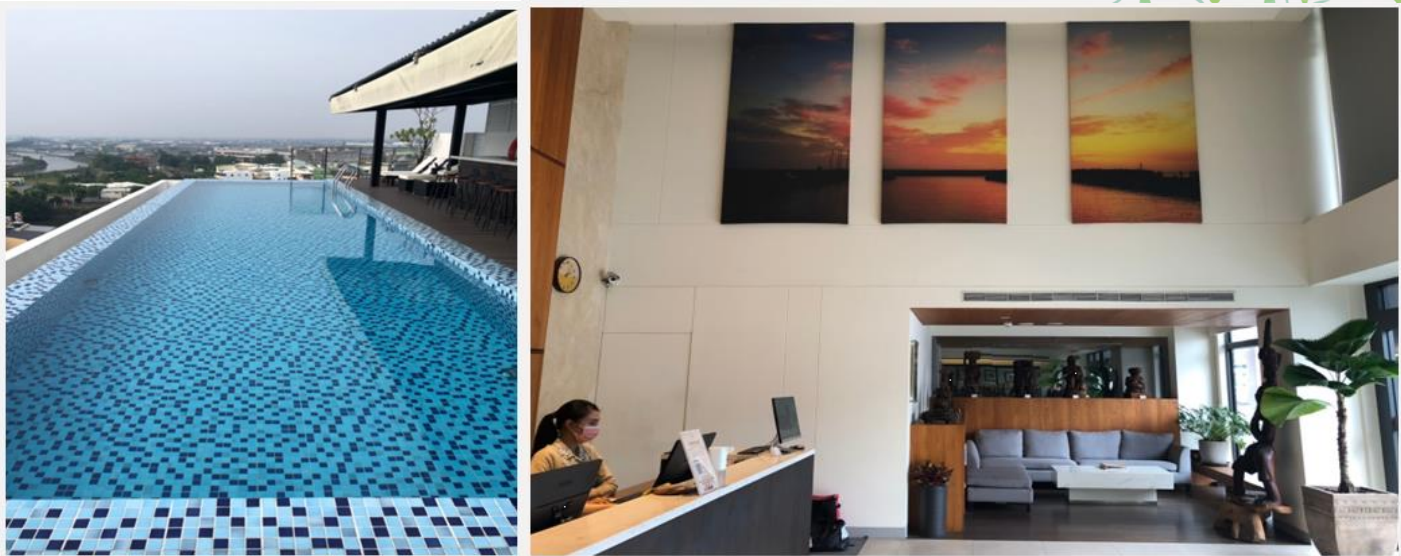
無邊際游泳池蓋完，不能只開放游泳，因為這樣沒辦法刺激消費，所以在旁邊蓋一個星空酒吧，讓游完泳的客人，可以喝杯小酒；或是坐在酒吧上，看其他在無邊際泳池中拍照的客人，也可以喝杯小酒。

枋客文旅是什麼時候創立的？

枋客文旅是我們的第一間旅館，在一〇四年九月時，買到這一塊土地，接著在一〇五年二月時，開始動工，並於一〇七年一月的時候，正式試營運，正式開幕在一〇七年四月二日，其實一月就算正式開幕，只是打著試營運的名號，然後價格有優惠，直到四月二號的時候，才為正式的價格，就一直到現在。

引人矚目的枋客文旅的大廳照片：

大廳三幅照片是枋寮漁港，是這邊的攝影師拍的，這幅其實是手機超級小的一張照片，可能才50KB不到100KB，然後再讓其他人放大的照片。



※本文圖片皆由訪談團隊拍攝

枋客文旅開在這裡的原因？

那為什麼枋客文旅要開在這邊，枋寮也算是老闆家鄉，他雖是佳冬人，但老闆的爸爸媽媽，以前就沒住在佳冬，所以每隔兩個禮拜，老闆就會回枋寮看他爸媽，之後媽媽離世，剩他爸爸，也是一樣。老闆爸爸最近身體又不好，所以老闆每個禮拜，都會從臺北坐高鐵下來枋寮，即便是星期五、星期日有事，星期六也要陪爸爸吃個飯，然後晚上再趕回去臺北，老闆真的是很孝順。所以枋寮除了是老闆第二個家以外，也是從小長大的地方，小時候常在海邊游泳，所以會開在枋寮，也是因為有溫度的感情。然後也想要回來發展，積極的跟附近的店家或果農密切配合，也符合我們的理念。

創立枋客文旅前後，有什麼影響？

像是對社區的影響，在以前的九點以後，外面的紅綠燈，就會變成閃黃燈，創立之後的十點，到現在十一、十二點，回家的時候，還是紅綠燈，雖然已經沒有車；然後在以前九點以後，想要在枋寮吃個東西，會找不到東西吃，連鹹酥雞店，可能也都關門了，剩下一家陽春麵，但創立之後到現在到現在的十一點，鹹酥雞店還是會開著，而前面這個街道，也越來越熱鬧，店面也愈開愈多，而土地價格也越來越高，但是協理覺得這現象不是很好，因為觀光進來，不應該讓當地居民影響太大，可是商業行為，好像就是這樣。

為什麼會想要邀請駐唱歌手？

因為客人在無邊際泳池跨年會很無聊，現在的枋寮九點多，雖然比較熱鬧，但是你想要去喝酒、唱歌，附近並沒什麼KTV，然後要飯店弄得熱鬧一些，就聯想到駐唱手。那時候都不認識，就上網找駐唱手，但是很多駐唱歌手，會讓我想到淡水，或是唱那卡西的，就覺得不太合適，然後看到這個有流行一些，和飯店風格蠻搭的，就找到他經紀人，價格還算可以，本身資歷有在高雄藍色狂想唱過，所以將他邀請過來，就一直配合到現在，也因為晚上的枋寮，客人到無邊際泳池後，會問我們海在哪？因為前面就是黑濛濛的一片，我們也不好交代，客人就會跟朋友說不是有海嗎？海在哪邊？那就是晚上了，看不到波瀾的海。

為什麼敢將枋客文旅開在枋寮？

剛開始我們有做一些市場區隔的研究，發現枋寮好像根本沒有住宿；東港好像也沒有住宿；潮州好像也沒有住宿，我認為潮州比較多的是汽車旅館，然後畫一個圈，到恆春以北好像都沒有C P值高的住宿空間，所以當時我們才敢開在枋寮。而枋寮又是一個交通轉運方便的地方，然後老闆對家鄉又有一點熟悉感，所以就決定蓋在枋寮，確實蓋完後，要去臺東又經過墾丁的客人，或從高雄南下，可能會在這邊住一晚。客人住進來以後，我就開始宣傳枋寮，發現客人對枋寮的特產和特色很有興趣，所以客人會因為想要採芒果、想爬山過來住，所以枋客文旅這個「文」字，他不是文創，也不是文藝，而是「文化」的體驗。

枋客文旅的「文」字到底代表的是什麼？

其實是「文化」的體驗。

在枋客文旅的早餐，芒果季就是芒果吃到飽，蓮霧季就是蓮霧吃到飽；另外枋寮其實還有龍膽石斑可以煮成湯，所以早上就可以喝魚湯，枋寮的吻仔魚也是合法捕撈的，為什麼是吻仔魚，大概是這樣的，牠是長到大概四公分的小魚苗，他們就說鰻苗和魴苗，就是一種是長到三公分的一種是四公分的，牠們這種魚的名稱是日本鯷科，牠們都是群體生活，所以他們漁船去追的時候是追牠們一個群體的，所以不是那個沿岸隨便捕的小魚苗，不太一樣，所以我們早上有時候會有提供吻仔魚早餐，吻仔魚蛋或是吻仔魚粥，就是在地的體驗。

跟飯店的菜色做一個結合。

如果到枋客文旅的客人都是 Check in 就進房間，到頂樓游泳池拍照就離開，對於文化的感受就會很有限。

例如說果乾產品就是與在地農產結合的成果，而龍膽石斑面膜是枋寮新龍社區的產品，然後他們今年是全國性的設計比賽第三名，因為龍膽石斑除了肉切完以後，牠很多魚鱗，魚鱗就是生物廢料了，然後他們用這些魚鱗提煉膠原蛋白，再做成這些保養品，那價格不貴，可是像我們老板娘用了一個發現好像真的還不錯，所以之後我可能會和龍膽石斑配合，在一些特別季節就是有試



用包，因為有用過以後真的有差，像以前我們房間是放這邊在地媽媽做的雪Q餅，營業額一個月可能有三萬塊，現在房間沒有放雪Q餅放芒果，雪Q餅的價格也就降低了，可能一個月才一千塊，可是芒果變成兩三萬，所以體驗過還是有差，客人想要就是會再購買，而且價格我們都沒有說是飯店就拉得很高，在飯店一樣是買到跟外面一樣一樣的價格。

飯店內的木雕、石雕藝術品

在我們進到枋客文旅的時候就發現裡面其實擺了很多木雕、石雕的藝術品，這些其實是在前兩年枋寮有一個枋寮藝術村，進駐的藝術家他們的作品……

木雕是伯冷老師所作，他的作品，南部你只要看到飯店裡面的木雕，或者是路上大型木雕，有很大的機會都是他做的，然後他算是排灣族裡面的老前輩，在那邊有一個小公仔，那也是屏東的原住民藝術家老師設計的，然後我就把他們兩個介紹在一起，其實他們都互相聽過自己名稱啦！然後他就說這個是很大的老前輩了啊，他就是那種原住民嘛，然後以前在藝術村嘛，穿著吊嘎，手上拿啤酒穿著夾腳拖，藍白拖走在路上的那個，感覺醉醺醺的，就是這個老師，石雕則是黃澄權老師的作品，他主要他的作品就是達摩跟貓頭鷹，其實他們都是藝術村的開村的元老。

他們說以前枋寮藝術村是鐵路的宿舍嘛，那時候做南迴一線的時候，他們就做了一個宿舍，然後之後鐵路蓋完以後這些人就離開了，變成這個地方就沒人管理了。枋寮的人都甚至不敢走那一條路，小朋友都是去那邊探險的，因為地上都會有一些針頭啊，或是有流浪漢都會住在那裡面，然後所以他們在二十年前左右就是一堆枋寮人，然後他們組成一個文化協會，然後就是找了這些藝術家進駐，他們開始自己徒手打掃整理，然後之後被屏東縣政府給他讓他接管，一直到現在，結束了，然後現在重新有鄉公所委外發包，再找其他藝術家，讓他可以活化起來，所以這兩個老師都是至少在枋寮待了二十年以上，本身也是春日人，或是和屏東枋寮很有生活相關性的人，那我們石雕老師之後就跑到漁港，他漁港那

邊又用了一個工作室，把他所有作品又拿過去，那我剛才爲什麼講這個，是因為文化體驗嘛是一個藝術的文化！

希望他們來到這邊看到的到、摸的到、用的到都是枋寮的東西，然後當然最後就是要能夠消費，這樣才有促進當地經濟，所以我接著蓮霧季準備到了，蓮霧它是冬天的，它其實是一年四季都有，因爲爲了讓他更紅潤的話，他們就會用黑布先把蓮霧給蓋起來，先讓它停止生長，告訴他現在要休眠，到冬天的時候把它拆開，讓他們重新生長，所以才會這麼紅，枋寮就是黑金剛跟黑珍珠啊，所以我在這邊會辦一個，就是讓客人除了早餐吃得到以外，他要帶走NG版便宜的也可以帶走，如果他要再訂更好的話，那我就可以請廠商直接宅配給他們啊，房間裡面都放立牌，然後這邊再放一個大型的立牌，客人進來就要告訴他們讓他們知道原來枋寮有蓮霧這件事情，不然我過去就只有早餐啊，大家都吃的很开心啊，可是我就覺得一直不太夠，就沒有那種，因爲有時候我們這樣帶導覽，然後去幾個景點，客人會說：「哇！以前以爲屏東只有恆春、墾丁，原來有枋寮」然後聽完介紹後發現全屏東它最後最深刻的地方原來是枋寮；會有點感動，那我希望接著蓮霧也要讓客人感動，芒果也要讓客人感動，桌上就有立牌，就會有很多的標示，然後藏在那個不會很刻意，不會很指示型的，然後讓他一直看一直看一直看，然後就會有印象，所以我這個文的意思就是文化的體驗性。

枋客文旅創立願景

枋客文旅創立願景有兩個，第一個是爲了促進經濟發展，枋客創辦人覺得枋寮的物產豐饒，可是都留不住人，因爲轉運很方便，客人下來以後馬上就離開了，所以在這邊沒辦法做任何的消費，所以如果蓋一間旅館它可以延長旅客的消費時間，只要住一天他就必須要在這邊吃東西，或是買一些伴手禮，這樣就可以促進這邊的經濟發展。

第二個是促進就業機會，會留在枋寮的年輕人，要不是家里有養魚塢，就是家里種芒果，或是家里有開店面，其他的都要出去工作了，所以這邊的枋寮人，很多下班之後都在種芒果。枋客文旅也有很多員工，到了芒果的季節



必須要回家幫忙，不能上班，有了一間旅館之後，就可以創造一些就業機會，像枋客文旅目前就有大約三十幾個員工。

枋客文旅的未來展望

文化的體驗一直是枋客文旅重要的經營理念，飯店希望能夠向旅客推銷枋寮，讓旅客可以感受枋寮的魅力，未來的展望也是希望能朝著這個方向繼續努力，像是他們這次聖誕節設計給旅客的小禮物，打算在塑膠盒裡面放大顆的蓮霧，然後上面綁著Merry Christmas，整體是一個鈴鐺的概念，因爲蓮霧是枋寮的重要物產之一，聖誕期間正好是蓮霧產季，而且蓮霧形狀像鈴鐺，非常符合聖誕節的氛圍。

另外一個，就是在房間裡面，放兩顆蓮霧把他綁在一起，上面做一個緞帶的蝴蝶結，前面放一個Merry Christmas，然後放個QR code，介紹蓮霧，如果旅客想要買的話，掃QR code就可以買了，讓你潛意識中處處都可以看到蓮霧的感覺，這也算是一種宣傳手法，就是要讓客人很有印象，又和文化很有關係。

接著要繼續延伸文化體驗，目前因爲疫情過後很忙碌，沒辦法帶著每位客人去走一些特殊的地方，認識枋寮，未來會朝著這個方向努力，現在推廣蓮霧，客人覺得好吃後，之後就可以推廣蓮霧園行程，不過重點是要促進當地經濟，觀光對農民來說，只是一個小部分的，因爲他一天的蓮霧，可能有兩萬元的產值，那可能摘再拿去賣有兩萬元，可是當一組客人，只有兩個人，參觀他的蓮霧園，如果他不收錢，他就是零，然後如果收個三百元的入園門票，兩個人才六百元，所以要怎麼讓他更有銷售，就要經營有價值的客人，如果你願意支付三百元，去了解蓮霧這個生態的話，那才是有價值的客人，對農家才真的需要花時間去培養這些客人。

接下來希望整個旅館的所有員工，都能貫徹這個文化體驗的理念，態度不是像城市一樣冷冰冰的，也不要禮貌過頭了，而是把大家當朋友，把自己生活的體驗，像是比較喜歡吃哪家店之類的，介紹給客人，讓他們去試試看。