



◎系務紀要

- 12月02日 本系舉辦第48場迎曦講座，由本系特聘教授簡光明先生主講，講題為「郭象以「會通儒道」思想注解《莊子》「絕聖棄智」寓言的理論與方法」，由本系李美燕老師擔任討論人、陳志峰主任主持。
- 12月09日 本系邀請中山大學外文系張錦忠教授進行專題演講，講題為：冷戰，《蕉風》，與現代主義，由黃文車教授擔任主持人。
- 12月16日 召開本系教評會，通過114學年度新聘教師徵聘案公告內容。
- 12月16日 召開本系113學年度上學期第三次系務會議，通過決議：自114學年度起，廢除日間碩士班「古籍點讀」課程，改由指導教授各別針對該專業指導學生點讀。

◎公告事項

- ◆本系「在職碩專班」即將開始招生，歡迎各位系友宣傳、報名，招生名額**8名**，報名系統開放時間自**114年01月21日9時至02月18日17時30分止**。
- ◆本系與高雄師範大學、中正大學、成功大學、中山大學等五校中文系合辦之「**南區五校中文系大學生論文發表聯誼會**」開始徵稿，今年由高雄師範大學國文系主辦，歡迎大學部同學積極參加。詳情請見本系網頁：
<https://ccl.nptu.edu.tw/p/406-1129-177872,r3.php?Lang=zh-tw>
- ◆本系與香港教育大學中國語言學系、臺中教育大學語文教育學系合辦之「**第十二屆語文教育與思想文化學術研討會**」將於**114年05月09日**於香港教育大學舉行，如有意願參加之研究生，請在二月底前與系主任聯絡。
- ◆國科會114年度大專學生研究計畫已開始徵件，校內申請截止日為**114年2月18日上午10時止**，鼓勵大二以上同學積極申請。除向「專題指導」課程老師請教外，亦可向中文四甲劉宇藍、葉昱歆同學諮詢，或至系主任辦公室向陳志峰主任請教。
大專生計畫獎助內容：**1、研究助學金**:每位學生每月新臺幣**6,000元**，八個月計新臺幣**48,000元**；**2、耗材、物品、圖書及雜項費用**:依計畫需要擇優補助，最高**20,000元**。

◎榮譽榜

- ◆恭賀本系鐘文伶老師榮獲112學年度教學績優教師。
- ◆恭賀本系李美燕老師榮獲113學年度研究績優教師。

◆恭賀本系李美燕、陳志峰老師榮獲 113 學年度推動學術研究發展獎補助。

◎ 師生動態

- 12月07日 陳志峰老師赴武漢大學參加「“傳統”如何“教育”——兩岸中華文化教育系列工作坊」並發表論文，論文題目為：臺灣經學「古籍今譯」之學術背景——以屈萬里《尚書》一系著述為例。
- 12月11日 柯明傑老師邀請英國威爾斯大學竺家寧教授演講，講題為：從詞彙結構看東亞文化特徵。
- 12月12日 陳志峰老師參加高雄師範大學經學研究所舉辦之「第二十屆青年經學學術研討會」，擔任論文特約討論人。
- 12月13日 陳志峰老師應高雄師範大學經學研究所之邀，擔任「2024 中華經典與研究學術研討會」專題演講，講題為：從王國維、傅斯年到屈萬里——試論臺灣《詩經》研究方法的一條主脈。
陳志峰老師參加高雄師範大學經學研究所舉辦之「2024 中華經典與研究學術研討會」，擔任論文特約討論人。
- 12月13日 林秀蓉老師參加「林榮三文化公益基金會」、「台灣文學學會」合辦：「寫作之道：林榮三文學獎二十週年研討會」，擔任評論人。
- 12月16日 黃文車老師邀請本校智慧機器人學系兼副學務長楊柏遠教授來系演講，講題為：數位人文：應用生成式 AI 及教學應用，由黃文車教授擔任主持人。
- 12月18日 林秀蓉老師參加「輔英科技大學共同教育中心 113 學年度第 1 學期課程委員會」，擔任校外委員。
- 12月20日 高雄醫學大學語言與文化中心李玲珠教授來系演講，講題為：以經典架接生命教育——我的生命課程地圖，由林秀蓉老師擔任主持人。

◎ 【活動剪影】



【12月09日張錦忠教授專題演講】

【附錄—專題演講紀要1】

演講時間 /地點	113年12月09日(一)下午 15:40 至 17:30 屏東大學民生校區人文學館 B103 室
主持人	屏東大學中國語文學系黃文車教授
演講嘉賓	中山大學外文系張錦忠教授
演講題目	冷戰，《蕉風》與現代主義
內容紀要	<p>在冷戰時期創刊的《蕉風》，於 1950 年代末與 60 年代末提倡現代主義，其編輯政策符合冷戰時期「自由世界」陣營以抗衡「共產世界」。現代主義始於何時？張教授認為每個人的說法不同，他列出的時程為 1899-1929 年，以英美七位作者為代表並簡略說明他們的作品，其中 Fitzgerald、Hemingway、Faulkner 為重點人物。張教授強調現代主義的共同點是困難，使用意識流，似如訪問稿。</p> <p>張教授未就冷戰作清楚定義，只說冷戰是打文化戰、打情報戰，台灣是冷戰的一角，國共內戰也是冷戰一部分。冷戰的年代為 1947-1991 年。所謂「冷戰現代主義」，即以某些現代主義作品作為文化宣傳、文化外交，例如當時的「今日世界」雜誌，藉著相關文學作品，承載認識美國的任務，另有「美國之音」廣播，藉美國文學之講座，空中宣傳文化。</p> <p>《蕉風》在冷戰時期的現代主義現象為張教授本次演講關注重點。《蕉風》1995 年創刊為馬華文學雜誌，以介紹馬來當地風土。1959 年 4 月第 78 期《蕉風》出版革新號，為現代主義轉向，主張以人本主義與個體主義對抗集體主義，《蕉風》的轉向與編輯群有關。1969 年新的編輯群加入，8 月第 202 期《蕉風》出版新的革新號，以現代性展現，更多元地介紹西方英美重要現代主義作家。張教授按年代（1975 年止）列表說明《蕉風》所引見的西方作家作品。《蕉風》與現代主義關係，從開始時集中介紹幾位作家，到介紹多元作家，再到介紹西方作家愈來愈少，張教授認為這是值得觀察的現象。他在最後一張投影片回答這個現象，也解釋以 1975 年為界之故，這是因為文學作為冷戰工具的功能性已不那麼顯著，現代主義與社會現實主義文藝的對抗也非重點。林秀蓉老師提問：513 政治事件對《蕉風》編輯有影響？張教授回應，《蕉風》向來強調不談政治，他認為主要還是新舊編輯群變動因素。</p>
紀錄者	中國語文學系碩士班施錦雲同學



屏東大學中文系網頁 QR CODE



屏東大學中文系臉書專頁

● 附啟

- ◆ 本系師長、同學、系友如對系務有任何建議，或參與任何學術活動、榮譽事蹟，敬請踴躍提供訊息，賜寄以下信箱，由系辦彙整：2023nptucl@gmail.com
- ◆ 【屏大中文系務摘要】專區已設定，置放各期檔案、空白資訊調查表，網址為：
<https://reurl.cc/QEQOjb>