屏大中文系務摘要

中文系網址　https://cll.nptu.edu.tw/

第 6 期　中華民國 114 年 05 月 11 日

系務紀要

4 月 28 日　本系邀請中山大學中文系**陳秋宏**教授進行專題演講，講題為：勢與書法之臨摹和自運，由**嚴立模**老師擔任主持人。

5 月 5 日　本系舉辦 113 學年度下學期系週會，邀請知名作家**路寒袖**先生擔任演講嘉賓，講題為：將文字長出翅膀——談我的創作經驗與詩歌作品。

5 月 8 日　本系**陳志峰**主任偕同**余昭玟**老師、**嚴立模**老師、碩士班**李維珊**、**張宴月**同學，赴香港教育大學參加第 12 屆「語文教育與思想文化學術研討會」，並商談未來學術合作事宜。

活動預告

◆本系於 05 月 12 日假人文館 B103 教室辦理第 49 場迎曦講座，由本系黃文車老師主講、**余昭玟**老師主持、**林秀蓉**老師講評，講題為「**小報作為一種位置：戰後新加坡華文小報中的通俗小說創作**」，歡迎各位師生踴躍出席。

◆本系**柯明傑**老師執行日本歐亞基金會計畫，訂於 5 月 24 日(星期六) 屏東大學民生校區教學科技館 1 樓平沼講堂，舉辦「**漢字文化圈之社會　、教育與思想**」專題講座，邀請多位海內外重要專家學者擔任主講嘉賓，歡迎參加。會議資訊、報名方式請參本系網頁。

◆由屏東大學人文社學院主辦、本系承辦之「**2025 東南亞電影與文化國際學術研討會**」，訂於 5 月 16 日星期五假本校民生校區國際會議廳舉辦，邀請多位國內外知名導演、校內外專家學者與會，相關訊息請參本系網頁。

◆本系訂於 05 月 19 日邀請中山大學中文系**鍾志偉**老師擔任專題演講嘉賓，講題為：「**詩人與瘧鬼:韓愈〈譴瘧鬼〉的詩學意義及後世影響**」。

◆本系訂於 06 月 02 日邀請成功大學中文系**江建俊**名譽教授擔任專題演講嘉賓，講題為：「**六朝文獻學與玄學的研究方法**」。

師生動態

4 月 18 日　**黃文車**老師擔任「屏東學教師社群—地方學理論基礎讀書會」主講人，講題為：地方與文學的對話，以《屏東文學史》為例。

4 月 21 日　**陳志峰**老師受成功大學中文系之邀，擔任專題演講嘉賓，講題為：「從〈周頌・

小毖〉歧說的甄辨談《詩經》章句訓詁與史事詮解」。

5 月 08 日　本系師生赴高雄師範大學國文系參加「2025 南區五校中文系大學生論文發表聯誼會」，**簡光明**老師擔任主持人，其他同學發表論文篇目如下：
中文二甲**蕭千凱**：〈疾病王國的想像：以楊逵、鍾理和小說為探悉對象〉
中文四甲**葉芯茹**：〈馬華衝突與族群傷痕：賀淑芳《蛻》中的歷史書寫
中文四甲**劉宇藍**：〈屏東內埔昌黎祠及江昶榮對當地學風之影響〉
中文四甲**温秉薰**：〈超越感官的面具：張啟疆〈失聲者〉、〈失聰者〉、〈導盲者〉中的邊緣群像。

5 月 09 日　本系師生參加「2025 第十四屆國立清華大學、國立屏東大學、臺北市立大學、國立臺東大學四校研究生論文聯合發表會」(線上)，**簡光明**老師擔任主持人，**余昭玟**老師擔任特約討論人，碩士班**單化**同學發表論文，題目為：〈語言與方言分類的政治因素—以德語方言、荷蘭語與閩南語為討論對象〉。

5 月 10 日　本系同學於 05 月 10 日(六)下午 13:30-17:30 假屏商校區活動中心二樓，舉辦「113th 中國語文學系送舊球賽——羽中不同」活動。

◆本系師長、同學、系友如對系務有任何建議，或參與任何學術活動、榮譽事蹟，敬請踴躍提供訊息，賜寄以下信箱，由系辦彙整：2023nptucl@gmail.com

◆【屏大中文系務摘要】專區已設定，置放各期檔案、空白資訊調查表，網址為：https://reurl.cc/QEQOjb

【活動剪影】

系週會 05 月 05 日路寒袖先生演講

4 月 28 日陳秋宏教授演講

0508 本系師生赴高雄師範大學參加「2025 南區五校中文系大學生論文發表聯誼會」

05 月 08 日本系師生赴香港教育大學參加第 12 屆「語文教育與思想文化學術研討會」

【附錄—專題演講紀要 1】

演講時間/地點	114 年 4 月 28 日(一)下午 15:40 至 17:30 人文館 401 教室
演講嘉賓	中山大學中文系陳秋宏教授
主持人	屏東大學中國語文學系嚴立模教授
演講題目	勢與書法之臨摹和自運
內容紀要	在本次專題演講中,陳秋宏教授以「勢與書法之臨摹和自運」為題,統整並深化其先前「勢與書法」與「借古出新」兩場講座的核心內容 ,聚焦書法藝術中「勢」的關鍵意涵 ,並探討臨摹實踐於理解與體現「勢」歷程中的關鍵地位,展現出理論深度與實踐層面的兼容視野。 演講伊始,陳教授闡明「勢」作為一貫通中國思想、藝術與技藝之古老範疇,其意涵涵括力學動態、運筆張力與主體心志的貫注。在書法理論中 ,「勢」不僅關涉字形結構、筆路走勢與氣脈連貫 ,更與書寫者的性情風骨密切相關 。康有為所謂「得勢變以超勝算」,即指出「勢」為筆墨流轉之源動力與風格之基礎,具有超越技巧層面的意義。 接著 ,陳教授引導聽者回顧古代書論對臨摹的多重觀點 ,從黃庭堅「觀之入神」、項穆「貴似」 ,至徐渭與周星蓮主張 「得其意」「體其勢」之路徑,勾勒出由「似彼得神」至「以我得神」的兩種臨摹取向。臨摹之於書法,並非止於模仿外形,而在於透過筆勢的揣摩與氣息的延續,逐步進入技、法、道三重層次。此一歷程標誌書寫者如何由體察古人筆墨進而形成自我書風,達於神韻自現之境界。 最後,陳教授強調臨摹本質上是一種具體的身體實踐與感知活動,透過眼、手、心的協調運作,將古人筆意內化為自身書寫之動勢。為克服現場限制,陳教授特別播放預先錄製的篆、隸等各體筆勢示範影片,使與會者得以從實際視覺經驗中,感知不同書體「勢」的差異與風格面貌。陳教授進一步指出,「勢」連結筆墨技藝與主體修養,是書法創作過程中不可分離的內在結構,而臨摹則提供了進入此結構的必要途徑。 本次演講結合理論析論與實作引導,深化了對「勢」之審美、技藝與心性意涵的整體理解,亦為書法教育與研究提供了一條兼重實踐與思辨的詮釋進路。
紀錄者	中國語文學系碩士班簡敏琪同學

演講時間/地點	114 年 4 月 28 日(一)下午 15:40 至 17:30 人文館 401 教室
演講嘉賓	中山大學中文系陳秋宏教授
主持人	屏東大學中國語文學系嚴立模教授
演講題目	勢與書法之臨摹和自運
內容紀要	本次講座主題，陳老師選擇以「勢」為題，概括的舉出在中國古代傳統的各種勢論，且動靜兼備，比如舞蹈的轉勢、圍棋的局勢等。書法家正是汲取了這樣開合收放的節奏感為勢，老師引用法國漢學家朱利安所言「穿透字形之力量」為勢暫下一個註解。 康有為《廣藝舟雙楫》中提及：「古人論書以勢為先。」的確，蔡邕提出九勢、王羲之提出筆勢。此外，歷朝歷代之書家，幾乎無一不強調得勢之重要性。崔瑗在草書勢當中，運用了大量的譬喻句，以各類動物之特性或行為，來描寫書法中筆畫與結構間微妙、精細之變化，蘊含時人對書法之點畫、形體、造型與生活經驗的連結。另有認為勢與體勢、角度、骨勢、行氣等的關係密不可分，更可謂相互影響，綜合運用後方得其協調，形成律動感，主要透過心、眼、手來具體呈現出形、神、氣之意涵。 本次主題的另一部份，便是談「臨摹」宋．姜夔指出臨書易失其位置而多得筆意；摹書則反之。老師補充道，臨書係指對照著字體寫；摹書則是將紙張疊於帖上，力求位置之正確性。清代朱和羹認為行筆書寫時，要探求自身之性靈，需在臨摹字形後，更求心領神會、貫通於此；周星蓮亦認為不該拘泥於筆畫行墨之跡。當此背景，形成了截然不同的兩種態度，一者認為形似、彼神重於我神，另一則反之。但無論如何，我神與彼神皆牽涉到技、法、道的融會貫通。再舉庖丁解牛之例，說明書法也可分為：形似、神似、神會三階段，更是從知到思再到神的過程。初學者可先求以形得神再求遺貌取神，而當中的關鍵還得是時間與投注的心力，一步步來到「自運」的階段。末尾老師談及行草書由於飄逸、不拘於一格的瀟灑行筆，而最易獲致勢。借助示範影片，討論並分享各式書體的訣竅與精髓。
紀錄者	中國語文學系洪崑瑋同學

屏東大學中文系網頁 QRCODE

屏東大學中文系臉書專頁