

 傳播叢書系列

2021 第三屆 跨領域科際學術研討會 暨文藝美學論壇 專書論文集

■ 著作者：蔡芳定、李偉俊、蔡瑞霖
張慶仁、黃建超、徐詩婷
簡 忍、丁尹茱、蘇姿樺

- 第一梯次：110年06月18日(週五) 08:30AM-12:50AM
- 第二梯次：110年07月18日(週日) 08:30AM-12:30AM
- 舉辦方式：網路即時視訊會議
- 主辦單位：高雄市雲網路多媒體新聞協會
國立高雄師範大學師培處校友服務組
國立高雄師範大學事業經營學系所
國立屏東大學中國語文學系暨研究所
- 協辦單位：波新聞、蹦新聞、生活情報、談新聞

高雄市雲網路多媒體新聞協會 出版

目次

■ 第一梯次：跨領域科際學術研討會

- 一、美塔學跨領域創新傳播的行動研究-以臺灣寶珠計畫為例
An Action Research On Interdisciplinary Innovation and Communication of Metalogy: Take The Taiwan Jewel Project as an Example
頁 01-16 李偉俊(Li, Wei-Chun)
- 二、消費者對國立科學工藝博物館導覽解說設施滿意度之研究
Research On Consumer Satisfaction with the Guided Interpretation Facilities of the National Science and Technology Museum
頁 17-51 黃建超 (Huang, Chien-Chao.)
- 三、論圖書館環境美學之結構要素
A Discourse On Structural Elements of Library Environmental Aesthetics
頁 53-82 張慶仁(Chang, Ching-Jen)
- 四、西漢青銅鏡背紋飾初探—以洛陽風格發展的趨勢為例
A Preliminary Study of the Decorative Patterns on the Back of Bronze Mirrors in the Western Han Dynasty—Taking the Development Trend of Luoyang Style as an Example
頁 83-98 徐詩婷(Hsu, Shih-ting)

目次

■ 第二梯次：跨領域文藝美學論壇

- 一、 錢鍾書《圍城》方鴻漸形象的再審視
Re-examination of Fang, Hongjian's Image in Qian Zhongshu's "Fortress Besieged"
頁 101-130 蔡芳定(Tsai, Fang-Ting)
- 二、 悲劇快感與朱光潛美學之復歸
A Restoration to Zhu Guangqian's Aesthetics and Pleasure of Tragedy
頁 131-166 蔡瑞霖(Tsai, Ray-Lin)
- 三、 中國畫的傳統典範及七個創作理念基礎
Traditional Model of Chinese Painting and Its Seven Innovative Ideas and Principles That Can Be Followed
頁 167-179 張慶仁(Chang, Ching-Jen)
- 四、 陳若曦〈辛莊〉女性發聲與感官摹寫
Chen Ruan Xinzhuang Female Voices and Sensory Writing
頁 181-196 簡 忍(Chien, Jen)
- 五、 淺析郝譽翔〈洗〉中的空間敘事
An Analysis of the Space Narration in Hao Yuxiang's "Washing"
頁 197-207 蘇姿樺(Su, Tzu-Hua)
- 六、 從先秦諸子的人性論與道德觀看〈蒼蠅王〉
"Lord of the Flies" Viewed from the Pre-Qin Philosophers' Treatise of Human Nature and Moral Cogitation
頁 208-223 丁尹茱(Ding, Yin-Chu)