

# 由《談美·宇宙的人情化》一篇看莊子的 美學工夫論

國立屏東大學 李昕蓉

## 摘要

由十九世紀由歐洲起源的「移情」說，常常與中國的「物化」為世人所混同，然而中西思想上存在著根本的差異，必定會造成雙方不同的美學觀，二者不能等同視之。本文主要是由朱光潛《談美》一書中，〈宇宙的人情化〉章節作為研究的中心底本出發，透過溯源「移情」說的理論源起，以釐清與物化的區別，在「物化」方面，筆者使用了〈莊子·庖丁解牛〉的工夫層次論來證明「物化」是種精神狀態，欲達之此一理想不僅要有「物我兩忘」的審美意趣，更需要在「技術」上將層次提升，所謂「技近於道」就是此理。

而筆者發現在朱光潛自己的著作《文藝心理學》中有與《談美》互相抵觸的內文，有在文中列舉，並更進一步探討在朱光潛的思想在中西的文化交融下所造成的衝突。

**關鍵詞：**朱光潛、莊子、移情、物化、工夫論