

論魯迅〈祝福〉中的寡婦形象與女性書寫突破

李佩孺

摘要

本文針對魯迅短篇小說〈祝福〉，析探魯迅對於寡婦形象描寫與女性意識書寫的突破。〈祝福〉這篇小說歷年來受到許多研究者的關注與探討，然大多數的研究者將〈祝福〉當作是一篇嘲諷傳統封建思想之作，對於女性意識的書寫較少被討論，故筆者希望能對此部分作深入探究。本文試以〈祝福〉中的女主角祥林嫂作為探討對象，看其女性形象與當時代女性所面臨的困境，這也是一般人對於〈祝福〉的女性形象特質較多關注的地方，然筆者欲反轉大多數人對於祥林嫂的認知只是流於傳統守舊思想的角色，試圖呈現其女性自覺意識，期望開啟〈祝福〉中的女性新的意義與價值，更以此發現魯迅對女性解放的重視與對追求理想的渴望。

關鍵詞：魯迅、祝福、寡婦形象、女性意識