

王禎和短篇小說中的歌曲及其意義

謝斐穎

摘要

王禎和擅長以冷靜客觀的筆調描寫小人物的生活，除了使用與人物貼近的語言，更在小說中加入童謠與流行歌曲，使作品具有獨樹一幟的風格。王禎和早年以結構嚴謹的短篇小說馳名，作品量少而質精，在短小的篇幅中所經營的歌曲便十分值得玩味。本論文即就王禎和加入歌曲的九篇短篇小說，探討歌曲對作品本身的意義。

王禎和短篇小說中使用的歌曲有童謠、原住民歌謠、國語歌曲和台語歌曲四類，歌曲出現的方式有以歌名或歌詞呈現、由人聲唱出及由收音機、廣播車傳播放送。而這些歌曲所象徵的意義，又可分為悲哀的嘲諷、溫馨的情調和往昔的追憶三種，其中又以悲哀的嘲諷此一主題所占篇幅最多，可見王禎和以歌曲致力經營的主題仍在於透過作品表達生命的無奈。然而，王禎和後期所作的〈老鼠捧茶請人客〉雖是以死亡為主題，卻充滿溫馨的基調，歌曲的使用即是此一氛圍形成的因素之一。

王禎和藉由熟悉度高的歌曲和讀者建立起橋梁，令小說的主題與象徵意味更為清晰。他所使用的歌曲多半是輕快而非哀婉的，卻能夠營造出人生中的悲涼與無奈。由此看來，他小說中使用的篇名「人生歌王」，便是他本身的最佳寫照。

關鍵詞：王禎和、短篇小說、歌曲、象徵意義