

## 張文環小說中的死亡書寫

### ——以〈閹雞〉、〈藝妲之家〉、〈爬在地上的人〉為例

馮金山

#### 摘要

殖民統治時期的台灣民眾生活是苦悶的，張文環藉由小說，表達內心對底層民眾生命的悲憫情懷，透顯出反抗的民族意識，特別是在他筆下的年輕女性，當其陷處於環境摧殘壓迫而無可抗拒時，會決絕的採取類似殉道的方式結束生命，猶如櫻花在最絢麗的時刻凋落，將極致的美予以保留，產生精神上的毅然與自由之悽美感。由於張文環曾赴日受過文學教育洗禮，因此，最具代表日本文化的「櫻花情結」，多少會在潛移默化中融匯其生命底處，透過作品隱微體現。筆者觀看張氏小說，發現其對於死亡議題的處理，不論是為情所傷，最終黯然結束生命，讓靈魂獲得自由的悲情女性，還是勇敢奔赴戰場最後命喪異鄉的士兵，呈顯出張氏小說絢爛、悲壯的藝術美學。本文嘗試藉由張文環之〈閹雞〉、〈藝妲之家〉、〈爬在地上的人〉等三篇小說，集中論析文本中所傳遞的死亡書寫，並結合文本中透露之櫻花情結，希冀能顯現出張文環小說中獨特的死亡意蘊與美學策略，體現張氏有意識的價值思維與寫作意圖。

關鍵字：張文環、死亡美學、櫻花情結