

蕭麗紅《千江有水千江月》到《白水湖春夢》中女性角色自我意識的

提升

吳珮嫣

摘要

本文針對蕭麗紅的兩部作品：《千江有水千江月》與《白水湖春夢》當中的女性角色形象自我意識來進行比對書寫，《千江有水千江月》中的女性仍然被傳統禮教的枷鎖束縛著，扮演著宿命的角色，默默地接受這個框架，沒有自主意識，反觀《白水湖春夢》中的自我意識明顯地提升了，看似違反禮教的種種行徑，其實是對傳統的壓抑做出的反抗，對於生命中的情感困境會用一種超脫的態度來面對，以下僅就女性角色的自我意識進行論述。

關鍵詞：蕭麗紅、千江有水千江月、白水湖春夢、女性角色、自我意識