

電影《海上鋼琴師》中「1900」之名的意涵及傳說效應淺析

鄧傑心

摘要

《海上鋼琴師》的最初創造原由，於原作小說中，作者亞歷山卓·巴瑞科已經指出是為演員尤金諾·阿雷格里和導演加布利爾·瓦西斯的舞台劇故事。主角「1900」本身是一個特殊的存在，筆者在觀看電影的過程裡，嘗試以不同於故事的主要敘述人麥斯的觀點，去探討「1900」其人的一切，主線是一名天才鋼琴手的一生，但安排在他背後的種種，亦加強了觀眾對當時代的印象，以及何以會被這個故事所吸引的原因。

本篇暫不討論電影和原著小說的比較，欲以單純探討「1900」的帶出的意涵及傳說性為主。

關鍵字：海上鋼琴師 (The Legend of 1900)、電影、二十世紀、榮格、傳說