

作字先作人，人奇字自古

——淺析傅山書法風格形成及藝術主張

陳怡茜

摘要

傅山（西元一六〇七年～一六八四年）生於明末清初，在文學、書法繪畫及醫學等方面都有其見解及建樹。而其中傅山書法風格的形成，和其思想有相當的關連。傅山的書法，以骨氣貫串，提出「寧拙毋巧」、「寧醜毋媚」、「寧支離毋輕滑」、「寧直率毋安排」的審美觀點，在書法史上給予後人如鄭板橋、金農等啟發，本文將試由其生平、書學承繼及其審美論點等三大部分加以淺析論述。

關鍵詞：傅山、四寧四毋、書法