

一場飲食男女的華麗盛宴

——李昂《鴛鴦春膳》中的飲食、情慾書寫

蕭家秣

摘要

一向以女性意識、情慾書寫著名的作家李昂，近年來以身相許於飲食，累積六年，歷經世界性的美食追逐、尋找材料，完成首部長篇飲食小說《鴛鴦春膳》。全書以「飲食」為篇名，分為起、承、轉、合四部，以八個短篇的飲食故事，串聯成一長篇小說。然而，除了實質的飲食之外，還隱含著與飲食相關聯的文化、文明，甚或政治、社會、階級、性別、記憶、死亡等元素的探索。在一種十分羅曼蒂克的飲食憧憬之中，實有著更多內涵值得探討。

本書以「飲食」為經，美食、情慾、記憶、政治、死亡為緯，串聯成此一華麗的飲食小說。本文試就其中之「飲食」描寫、「情慾」暗示加以探究、解讀，探討蘊含於各篇章中，各式飲食中所述說之「物外之意」，並對小說中的情慾書寫，予以探索；期能引發更多有關「食物」延伸之意涵，與本書在飲食描繪下更深層之心理剖析，探悉作家在一篇篇精心細緻烹調而成的作品中，所深藏的諸多意義。

關鍵詞：李昂、飲食小說、飲食、情慾、鴛鴦春膳