

## 鍾理和「喪子」題材書寫角度及特色

### ——以〈野茫茫〉、〈小岡〉、〈復活〉為探討對象

陳鈺淑

#### 摘要

〈復活〉、〈小岡〉、〈野茫茫〉這三篇作品是鍾理和以父親角度做為第一敘事者，以深刻的情感描寫對於死去次子的懷念，並對於往昔所做之事感到懺悔。本文首先以探究鍾理和的父親形象轉變作為切入點，接著對於文本的書寫角度及其特色做分析，最後探討到此三篇作品對於鍾理和的心理治療。

由本文分析可看出，在歷經貧窮與病痛的鍾理和，在父親的形象上是有著從慈愛到嚴厲的重大轉變的，藉著文本內容的分析可以看出鍾理和寫作時的多元角度和人生智慧，讓不僅僅讓讀者深刻體會到喪子之痛，作者亦藉書寫的方式來治療自身的喪子之痛。

關鍵詞：〈小岡〉、書寫治療、〈野茫茫〉、〈復活〉、喪子、鍾理和

## 由敘事學談沈從文〈蕭蕭〉、〈丈夫〉

郭益良

### 摘要

此篇論文由敘事學談沈從文〈蕭蕭〉、〈丈夫〉二篇短篇小說。此二篇作品的主角皆是女性，且皆是在談論一些婚姻相關的生活議題。當然此二篇女主角的背景及環境是大不同，因此必需先就此二篇作一個簡單的文本異同比較之後，才能夠進一步分析二個女主角蕭蕭及七丫頭在文本中的定位與異同。畢竟二個小說情節不同，因此得先作個外圍相關交代之後，才能就女主角的形象如何反映在小說中去作探討。例如女主角和其它人的關係、女主角在小說中表現出來的言談反應以及小說情節結局時的形象改變等等。唯有如此去作小說中女主角形象的探討並舉實際在文本中的例子，才能讓其形象鮮明，讓讀者明白了解作者所要展現出來的鮮活女性形象樣貌。

關鍵詞：沈從文、〈蕭蕭〉、〈丈夫〉、女性形象、敘事學

# 郭店楚簡《性自命出》與上博楚簡《性情論》「至樂必悲」簡的情緒詞

## 探究

張尉聖

## 摘要

作為楚簡的儒家佚書所建構的「性情說」，主要以上博竹簡的〈性情論〉與郭店竹簡的〈性自命出〉篇的文字為內容來討論儒家對性情看法的早期型態。作為建構儒家「性情說」的核心文獻，當中有非常多的情緒詞，本文主要選取「至樂必悲」簡一文，考索當中「樂」、「思」、「情」、「悲」、「哀」、「鬱」、「哭」七組概念詞的詞義及相關概念詞的派生，從中分析出儒家對「情感」的思維，並從詞義的訓釋中對「至樂必悲」一句詮釋成道家「物極必反」的說法作一新的詮釋，觀察情緒詞的虛化程度，「悲」字在文獻中的用例中應作為「顧念」一義來使用。

關鍵詞：郭店竹簡、性情論、至樂必悲、情緒詞

## 試論林語堂《京華煙雲》中的女子形象

施美娟

### 摘要

《京華煙雲》這部長篇小說，在戰亂中完成，閱畢此長篇鉅作後，可以觀察出，此部小說像《紅樓夢》、《水滸傳》等書一樣，皆是著重在人物上的書寫，當然其中男性、女性所扮演的角色，比重相當，不同是筆者認為裡頭所描寫的人物，男性似乎都是在被動的處理或是面對事情，而女性則是積極而主動面對她們的生活，故筆者在此把研究範圍縮小至女性形象的描繪，並試著剖析這些女子在大時代變動的氛圍裡，戰亂中落難的生活基調與生命態度，並藉由女子們身世背景的輔助了解她們在《京華煙雲》這部小說中的角色扮演與所要呈現的意識。比如：姚木蘭、姚莫愁，是同一家富貴人家的女兒，性格與氣質為何迥然相異，不過林語堂在於人物形象上的描繪著墨之深，給予讀者身臨其境之感，木蘭的外在形象就同他的名字一樣，具有剛強的特質：大腳、活潑、交腿兒坐；而莫愁，則是同其名那樣溫柔敦厚，當然她的生命亦同他的名字「莫愁」，當然她在外表的形象透露出她未來生活的順遂：皮膚白嫩。從以上的女子形象中，我們也可以得知林語堂在思想上的偏好，他大概很偏好或相信五行，或者相信面相還有象由心生的觀點，雖然對於人物心理活動的並沒有深刻的描述，但是透過人物與人物之間的相互關係，讀者亦可細細品味人物所隱含的思想內蘊。

關鍵字：京華煙雲、林語堂、長篇小說、女性形象

## 李贄文學理論之研究

### ——以「童心說」為論述之中心

王靖絲

#### 摘要

李贄為明朝中後期有名的文學家、思想家，他在政治上經歷了明世宗剛愎自用，多疑好殺成性、嚴嵩父子亂政專權、明神宗貪婪無度之衰退期；思想上則處於士人受程朱理學箝制思想之時期，並受到陽明心學及泰州學派的影響，進一步提出「童心說」來進行思想與文學上的革新運動。

經過本文之考察，歸結其文學理論之內涵為 6 點：1.主張絕假純真；2.破除聞見道理；3.肯定時文價值；4.強調好察邇言；5.講求自然為文；6.提倡有感而作。他的這些主張，具體應用在小說評點方面，則建立了逼真、傳神、重趣味、形象塑造等審美標準；戲曲評點則以「化工之自然」為其審美準則。

關鍵詞：李贄、童心說、真心、本心、自然

