

## 由敘事學談沈從文〈蕭蕭〉、〈丈夫〉

郭益良

### 摘要

此篇論文由敘事學談沈從文〈蕭蕭〉、〈丈夫〉二篇短篇小說。此二篇作品的主角皆是女性，且皆是在談論一些婚姻相關的生活議題。當然此二篇女主角的背景及環境是大不同，因此必需先就此二篇作一個簡單的文本異同比較之後，才能夠進一步分析二個女主角蕭蕭及七丫頭在文本中的定位與異同。畢竟二個小說情節不同，因此得先作個外圍相關交代之後，才能就女主角的形象如何反映在小說中去作探討。例如女主角和其它人的關係、女主角在小說中表現出來的言談反應以及小說情節結局時的形象改變等等。唯有如此去作小說中女主角形象的探討並舉實際在文本中的例子，才能讓其形象鮮明，讓讀者明白了解作者所要展現出來的鮮活女性形象樣貌。

關鍵詞：沈從文、〈蕭蕭〉、〈丈夫〉、女性形象、敘事學