

試論林語堂《京華煙雲》中的女子形象

施美娟

摘要

《京華煙雲》這部長篇小說，在戰亂中完成，閱畢此長篇鉅作後，可以觀察出，此部小說像《紅樓夢》、《水滸傳》等書一樣，皆是著重在人物上的書寫，當然其中男性、女性所扮演的角色，比重相當，不同是筆者認為裡頭所描寫的人物，男性似乎都是在被動的處理或是面對事情，而女性則是積極而主動面對她們的生活，故筆者在此把研究範圍縮小至女性形象的描繪，並試著剖析這些女子在大時代變動的氛圍裡，戰亂中落難的生活基調與生命態度，並藉由女子們身世背景的輔助了解她們在《京華煙雲》這部小說中的角色扮演與所要呈現的意識。比如：姚木蘭、姚莫愁，是同一家富貴人家的女兒，性格與氣質為何迥然相異，不過林語堂在於人物形象上的描繪著墨之深，給予讀者身臨其境之感，木蘭的外在形象就同他的名字一樣，具有剛強的特質：大腳、活潑、交腿兒坐；而莫愁，則是同其名那樣溫柔敦厚，當然她的生命亦同他的名字「莫愁」，當然她在外表的形象透露出她未來生活的順遂：皮膚白嫩。從以上的女子形象中，我們也可以得知林語堂在思想上的偏好，他大概很偏好或相信五行，或者相信面相還有象由心生的觀點，雖然對於人物心理活動的並沒有深刻的描述，但是透過人物與人物之間的相互關係，讀者亦可細細品味人物所隱含的思想內蘊。

關鍵字：京華煙雲、林語堂、長篇小說、女性形象