

# 李贄文學理論之研究

## ——以「童心說」為論述之中心

王靖絲

### 摘要

李贄為明朝中後期有名的文學家、思想家，他在政治上經歷了明世宗剛愎自用，多疑好殺成性、嚴嵩父子亂政專權、明神宗貪婪無度之衰退期；思想上則處於士人受程朱理學箝制思想之時期，並受到陽明心學及泰州學派的影響，進一步提出「童心說」來進行思想與文學上的革新運動。

經過本文之考察，歸結其文學理論之內涵為 6 點：1.主張絕假純真；2.破除聞見道理；3.肯定時文價值；4.強調好察邇言；5.講求自然為文；6.提倡有感而作。他的這些主張，具體應用在小說評點方面，則建立了逼真、傳神、重趣味、形象塑造等審美標準；戲曲評點則以「化工之自然」為其審美準則。

關鍵詞：李贄、童心說、真心、本心、自然