

從《文心雕龍·原道》談言志與緣情

張家瑋

摘要

《文心雕龍·原道》篇中的道乃是指自然之意，人俯仰於天地、山川、日月之間，對於世間萬物有了感發，文采便自然的吟詠而出，由此可知文學的本質正是來自於自然。文學創作過程之中，「言志」與「緣情」是同時存在的，兩者在區別的認定上一直是有所混淆、含糊的，而緣情的部份在儒家思想的介入之下，一直是不被提及的。儒家認為詩乃「美刺諷頌」的影響之下，詩中緣情的部份一直到要魏晉南北朝時才被提及，當時在儒學的逐漸衰弱之下，文人對過去的文學觀產生了重新思索的自覺，深刻的體悟到文學不只是漢代所倡導的政教實用觀。

關鍵字：文心雕龍、自然、言志、緣情