

淺析嚴羽《滄浪詩話·詩辨》的文學觀

鄭絜齡

摘要

詩的發展至唐代已達頂峰，後人若要超越唐人，則另闢新徑是必然的。若是一味模倣前人，將流於無了新意。江西詩派的「奪胎換骨」、「點鐵成金」實際上正是在這種歷史背景下，就詩歌創作方法，翻新問題所作的一種積極嘗試。無論是『點鐵成金』或是「奪胎換骨」，其中貫穿始終的共同精神不外乎主張在學習、借鏡前人的創作經驗時，應有所發展變化。嚴羽在《滄浪詩話·詩辨》評北宋詩人的詩「終非古人之詩也」，正點出宋詩已經有別於唐詩的風貌，自成一格。嚴羽在《滄浪詩話·詩辨》闡述了詩歌的學習門徑、寫作方法、創作要求及各種體製特點，使整部作品成為一個完整的詩歌理論體系。嚴羽極力批評講究聲律辭藻及說理的詩歌。然而，這些詩歌有這些作法，背後是受一些詩歌發展的趨勢影響；本文試著從另一個角度看，認為這些作法也可算是當時詩歌的特色，認為嚴羽對這些詩歌一概否定的態度，是忽視了詩歌發展的必然趨勢。

關鍵詞：嚴羽、滄浪詩話、江西詩派