

從《三言》探討明末扮裝現象與性別意涵

蕭民傑

摘要

漢人服飾承襲五千年，歷史源遠流長，期間不斷產生改制及影響，使漢服擁有各時期特色。明太祖朱元璋稱帝（1368），為提升漢民族地位，將衣冠服飾改制，重新訂定冠服制度，以復興華夏文化。明代漢服即為華夏文化發展的經典，明初時期，由於戰火因素，生活困苦，服飾上便以偏向儉約實用為主，又以區別胡漢和個人階級，服制明訂了從王公貴族到平民百姓之穿戴，不得逾越，然而中晚期之時，商業經濟的繁榮，使百姓士庶甚至婦女，在穿戴上產生觀念的變化，開始對於衣著外表重視。由《明史》到明代筆記及「三言二拍」可探究明末的服飾轉變大體與社會風氣的轉變有所牽連。從這些篇章記載中亦可推知，明末時期商業興起，社會經濟層面由農業轉向商業，在生活富庶下，人民的穿著便從減約走至奢華，而又以性別對於男女的制限，民間更興起了男女混淆的扮裝問題。故本篇論文是以《三言》中扮裝故事作為研究，探討明末扮裝所衍生的服妖現象，並以文內對「道德評判」的準則解析，彰顯小說中對當時社會服妖現象所賦予的教化作用。而從《三言》的扮裝文本看來，男女關係已有新的調整和互動，是士人對性別角色界定的反省，正好也反映出晚明社會，循規與掙脫束縛的力量彼此拉扯著時，人們面對衝突的方式。《三言》中更強化了女性貞節觀在女扮男裝故事中的份量，用以緩衝服妖招致不祥的擔憂。

關鍵詞：三言、扮裝、服妖、貞節