

從蔡素芬《鹽田兒女》看文學與地方的關聯

陳怡如

摘要

《鹽田兒女》是地方感相當濃厚的作品，小說自序章〈村落〉開始分作五大章節〈姐妹〉、〈鹽田兒女〉、〈離鄉〉、〈港都夜雨〉、〈城南月光〉，故事首先圍繞著台南縣七股鄉的鹽田敘事，穿插佳里、高雄等地，並以描寫明月的婚戀故事貫穿小說。

「文學不因其主觀性而有缺陷；相反地，主觀性表達了地方與空間的社會意義」，表達出主觀性對於「空間」、「地方」的社會價值，造就文化地理學的理論根據，更表現了主觀性在文學的優勢，它幫助人們補足客觀不足的部分，以認識更為完整的現實真相，筆者在此看見文學與文化地理學交流討論的空間。因此本文透過對《鹽田兒女》的爬梳，以及文化地理學理論，觀察人物與地方結合的狀況，分析人物與空間的連結關係，歸納出文本的地方意義，以了解文學與地方的關聯。筆者在對三地的地方感之分析後，進而探究個體歷史與地方意義的結合，除了主角明月以外，也參酌其他人物的感官經驗，發現每個地方空間的意義和詮釋，在人物的每個階段都有深刻的價值所在。

關鍵詞：鹽田兒女、蔡素芬、地方、空間、文化地理學