

顛覆與荒誕

——試析黃凡〈如何測量水溝的寬度〉

國立屏東教育大學 張可欣

摘要

臺灣在解嚴之後，引進了後現代的理論，而黃凡一九八五年發表的〈如何測量水溝的寬度〉，開啟了後設小說的濫觴。黃凡以為一篇小說就等於一個世界，而在這個世界中，作者就是能操縱一切的上帝，後設小說只是一場文字遊戲。在〈如何測量水溝的寬度〉中，黃凡以都市經驗作為背景題材，於文中隨處展現後設小說的特色，如：題材的荒誕、時空的濃縮與錯亂、打破框架的「括弧按語」等後現代技巧的運用，使得文字與遊戲畫上等號，讓人質疑文字的真實性。本文援用後現代理論來探討黃凡〈如何測量水溝的寬度〉的主題意涵與寫作特色，以此了解黃凡的目的不單只是在揭發後設小說的技巧，他的用意更是在挑戰讀者舊有的閱讀習慣，開創讀者新的思維模式，喚起讀者對於社會的關懷。

關鍵詞：黃凡、如何測量水溝的寬度、後設小說、都市文學