

# 探呂赫若〈財子壽〉瘋女之塑造意涵

國立屏東教育大學 中碩一 BV099109 官懿君

## 摘要

日據時期的許多短篇小說中，故事人物往往以「死亡」或「瘋狂」做為悲劇敘事的架構。然而他們的悲劇往往卻不是肇因於自身的性格，而是環境、際遇或命運的魔掌而導致，可以說它是日據時期臺灣歷史、文學下的特殊現象。日據時期臺灣小說探討有關女子問題的作品很多，其中呂赫若的作品就是以自然主義寫實筆法來抒發臺灣女性無法逃脫的宿命。其小說最大的特色是善於描寫和表達家庭婚姻題材，為處於水深火熱中的臺灣婦女發出不平之鳴，尤其〈財子壽〉中，塑造瘋女玉梅的形象，揭露女性被禁錮的命運，在呂赫若小說中特別引人注意。論文內容將援引女性主義理論分析小說中玉梅的瘋女形象，探討女性在父權社會下不幸的婚姻面貌，以及凸顯作者對女性議題的關注。

**關鍵詞：**呂赫若、財子壽、瘋女、第二性、女性主義