

《莊子》與魏晉放蕩風氣之關係

中碩二 張曉月 BV098102

摘要

魏晉是極紛紜複雜的時代，無論政治、科技、文學、藝術、思想等方面，都呈現複雜而多樣的面貌。對於魏晉學術思想之評價，顧炎武的「清談亡國」之說，為歷代學者的普遍共識。然而身處魏晉士人們如何看待所處的時代問題？戴逵、范寧、劉琨、王衍等人都對正始以來的玄風提出反省或批判，將時代的禍亂歸之於玄風，推向士人們的放蕩、輕禮法、壞風俗，作為三玄的《老子》與《莊子》，自然無可避免被重新檢視，王坦之〈廢莊論〉提出「莊生作而風俗頹」，將竹林以降的放蕩風氣推之於莊子。然而《莊子》是否直接導致魏晉放蕩風氣？本文先就魏晉士人對於自己所處時代放蕩風氣的批評，看放蕩之風的起源。再就嵇康與郭象對於《莊子》的體現與詮釋，如何影響魏晉士人以《莊子》作為放蕩行為的依據。最後澄清莊子的精神自由與放蕩所導致精神桎梏之不同，放蕩之風的起因不能推向任何一個人，主要仍然在於士人的自抉。

關鍵詞：莊子、魏晉士人、玄學、放蕩風氣