

淺探琦君散文中〈髻〉的母親形象

國立屏東教育大學 中碩二 BV098110 涂品卉

摘要

琦君，本名潘希珍，又名潘希真。在1949年時，琦君隨著國民政府來到臺灣，這其間的創作，多是從綿綿鄉愁之訴說開始。因琦君細膩和敏銳的心思，以及對家園、親情、人性和美好事物格外敏感、珍惜的緣故，她筆下的世界以舊情往事的眷戀、對舊情往事的懷想與回眸，書寫漂泊人生的鄉愁或對故鄉人物的懷念，充滿了溫馨而感傷的鄉愁情懷，為五六十年代著名的懷鄉文學作家。在她的回憶、懷舊散文和小說中，母親永遠是她筆下最重要的人物。琦君從各種面向下筆，仔細的描繪出母親各個側面，且多用孩提的口吻，透過了童年時的困惑、稚氣的同情心、單純的快樂，講出了真實的故事。此文本裡所要探討是琦君散文中的〈髻〉。作者以髮髻懷念母親，描述母親的一生和與父親、姨娘的相處情形，並從中領悟到歲月的無情，認為對凡事該淡泊些，不要太過斤斤計較。琦君的落筆相當含蓄，但在這隱而不露的曲筆下，卻能把中國舊社會中女性的痛苦寫得如此深刻，讓令人難忘，此寫作技巧，也是文本要討論的重點所在。

關鍵詞： 琦君、〈髻〉、母親形象