

# 淺談倪匡科幻小說與張系國的科幻理念

中碩二 洪啟修

## 摘要

臺灣科幻小說的開端從五零年代開始，直至倪匡的科幻品在臺灣連載之後，倪匡科幻作品的通俗性，直接造成廣大的閱讀大眾對於科幻小說的認知與其流行。倪匡以他擅長的風格，書寫主角與故事的情節，容易帶動讀者的感受，成功的打入讀者的市場，也促使科幻文學的流行，「倪匡科幻獎」的成立，也可以清楚臺灣科幻界對於倪匡的敬重與其影響的結果。而同個時期，張系國一派主張以「文以載道」的嚴肅派科幻文學，來走出與倪匡不同的道路，也由於張系國的堅持，張系國所堅持的道路，與籌辦科幻文學獎也是臺灣科幻界逐漸受到重視以及提升臺灣科幻的價值。

**關鍵詞：**倪匡、張系國、科幻小說。

# 淺談倪匡科幻小說與張系國的科幻理念

中碩二 洪啟修

## 目次

壹、	前言	3
貳、	科幻小說的定義	3
參、	倪匡的科幻小說	5
肆、	張系國的科幻理念	8
伍、	結語	9
	徵引與參考文獻	11

## 壹、 前言

小說的文化自唐傳奇後乃至宋朝，對於社會大眾來說都是茶餘飯後的消遣活動。直至現代，小說一直為人們脫離現實生活，翱翔在虛幻的空間中，跟著作者的想像與創作，去體驗另外一種奇妙的文學想像。然則，科幻小說便是當中最奇特之作品，乃至於天文地理、生物、化學、電子機械等等諸如此類的題材都能作為科幻小說的主題。

張系國在替《科幻文學概論》寫序當中曾經提到：

把世界除掉標籤，原本熟悉的世界就變得陌生而新鮮。科幻小說所追求的美麗新世界是個美麗的陌生世界，因為陌生所以有獨特的美感，這是科幻小說勝過一般小說的地方。

1

張系國認為科幻小說是一種在現實生活中，無法體驗到的另外一個世界。現實生活中，人們的壓力來自如何，生活中的規律，一種傳統的社會體制，而科幻小說的世界，便是去除掉這種標籤的想像，即是一種新鮮且陌生的世界，在沒有傳統包袱的作品中（像是武俠、情愛等等。）呈現給讀者大眾，這也是科幻小說能夠勝過一般小說的地方。

科幻小說並非為荒誕不經的文學，它代表的是一種新思維，並非只侷限在武俠、愛情、鬼怪之類的作品。這種新思維，則是科幻小說作者在對於人類的未來、科技，或者以未知的生物，像是外星人等，有著一種特殊的情感在思考創作。然而這種創作與思考所代表的是甚麼？何嘗不是一種對未來的憧憬。

就是像愛因斯坦發明了相對論，是在幻想與思考的引領下所發現的理論。文學何嘗不也是如此，與科學兩不相干，卻能在一種矛盾下結合，而這種矛盾便是幻想，虛實結合一種作品。

2

而倪匡與張系國的科幻小說則是對臺灣的科幻界產生了兩種不同的支流，本文便以倪匡與張系國的科幻，來思考何以二人的科幻小說作品對於臺灣科幻界有所影響。

## 貳、 科幻小說的定義

<sup>1</sup> 引自呂應鍾、吳岩著：《科幻文學概論》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2000年7月初版一刷）頁006。

<sup>2</sup> 參考自呂應鍾、吳岩著：《科幻文學概論》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2000年7月初版一刷。）頁008。

科幻小說一詞的定義最早是由張系國所提出，在《夜曲》的附錄中提到：

我第一次用「科學幻想小說」是寫〈奔月之後〉，那是一九六八年寫的一篇分析科幻小說的文章，收在《地》一書的附錄裡，那時我覺得這名詞是最貼切的翻譯。Science Fiction 直接翻譯過來，就成了「科學幻想小說」。中國人喜歡將名詞縮短，所以變成了「科幻小說」<sup>3</sup>

現今所使用的「科幻小說」一詞便源自此，爾後更是被廣泛的使用，直至現今。雖然部分作家<sup>4</sup>起初不太認同「科幻小說」一詞的說法。

呂應鍾的定義即是：「以真實或虛構的科技文明為基礎，以可信服的外推法為依據所寫出的一種想像事實。」<sup>5</sup>根據此說法可以很清楚的了解，呂應鍾對於「Science Fiction」的翻譯更應該是「科學小說」的看法。

黃海則是提出：「以科學為基礎，探索未來或未知情景的小說。」這『科學』一詞包括了自然科學、社會科學或人文科學，『未來』或『未知』則包括了時間與空間的任何型態。」<sup>6</sup>黃海的看法大致上與呂應鍾的看法相近，對於「科幻小說」一詞的說法應該以「科學小說」來講比較恰當。

以下則是列舉其它作家對於「科幻小說」的定義內容：

黃凡：「第一類叫『科技小說』，其重視科學理論、科學背景，也就是指專業技術性格凌駕文學因素之上的作品。例如：艾西莫夫的《聯合縮小軍》。第二類叫『科幻小說』，是科學、幻想成分各佔一半。如中國時報的『科幻小說獎』即著重此類。第三類的『幻想小說』則是科學知識背景較少、較薄弱，最主要部分是「想像」，是不可能、不可思議的事件。如《西遊記》、《愛麗絲夢遊記》以及倪匡的作品。<sup>7</sup>黃凡認為，「科幻小說」又可以分成三類，第一種為「科技小說」這類型的小說比較注重科學方面；第二類則是為「科幻小說」，科學與幻想各占了一

<sup>3</sup> 引自張系國著：《夜曲》（台北：知識系統出版有限公司，1985年1月。）頁122。

<sup>4</sup> 如呂應鍾提出：「目前多數人將科學小說稱為『科學幻想小說』或簡稱『科幻小說』，雖不能錯，但總顯得不太正確。歐美人士稱小說為『fiction』這個字本就有虛構、創作、編造的故事等意思，而『science fiction』的恰當中譯當然是『科學小說』，用不著加上『幻想』二字，此為筆者想替科學小說正名的題外之言。」與黃海：「去年（1978年）……劉厚醇先生在《中央日報》副刊發表的一篇『多產作家』文中指出『science fiction』應該翻譯為『科學傳奇小說』不應該是『科幻小說』，他的理由是『幻想小說』（fantasy）另成一格，與科學傳奇是兩路子貨。」詳見傅吉毅著：《臺灣科幻小說的文化考察（1986-2001）》（臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2008年6月BOD一版。）頁11。

<sup>5</sup> 呂應鍾著：〈淺談科學小說〉《中央日報·副刊》1976年10月2日。

<sup>6</sup> 黃海著：〈科幻小說的寫作〉《明日世界》第54期，1979年6月，頁26。

<sup>7</sup> 引自黃惠慎著：《倪匡科幻小說研究（以〈衛斯理系列〉為主要研究對象）》（臺南：成功大學中國文學研究所碩士論文，2003年6月2日）頁10。

半的比例；第三種則是「幻想小說」，這類型的小說則是幻想多於科學。

楊萬運：「『科幻小說』說這個名詞的含義，第一、是不論多少都要根據一些科學常識；第二、一定要富有幻想；第三、是小說就要有：人物、故事、結局、起承轉合。如果要問小說裡應有多少幻想、多少科學的話，就見仁見智了。」<sup>8</sup>楊萬運認為，「科幻小說」就是一定是一本小說，加上「科學」與「幻想」的結合，然而這種結合所佔的比例，便是各個作家所各自分配的情節了。

張系國：「科幻小說是以認知性的理念為出發點的虛構故事，幻想的基點建立在科學理則上；易言之，即以科學與幻想架構成的虛構故事。」<sup>9</sup>「科幻小說雖然沒有精確的定義，但總和科學及幻想脫離不了關係，而兩者間又以幻想較重要。科幻小說裡的科學多半是偽科學，是藉以擴充幻想範圍的工具。」<sup>10</sup>張系國認為，「科幻小說」本來就是一種虛構的故事，在故事中幻想的成分理應大於現實，只是這種幻想的成份基點虛要見力在科學上。

葉李華：「根據科幻的嚴格定義，不難導出如下定理：科幻基本構思 必須符合兩個條件：(1)現在絕不可能；(2)未來一定要有可能。因為若是現在已有可能，則 見不到幻想的成分；而假如未來亦無可能，那就代表該構思已抵觸了既有的科學。」<sup>11</sup>葉李華則是認為，「科幻」理當是現在不可能，而未來有可能的一件事情，根據作家個人的認知，其「幻想」屬於未來有可能出現的事情，那就可以算是一種「科幻小說」。

不論是「科學小說」亦或者是「科幻小說」來說，從呂應鍾到葉李華等人的看法，總歸來看，大部分人認為，「幻想小說」也可以算是「科幻小說」的一種，甚至「幻想」是大於「科學」。以廣泛的定義來講，以一個小說為基本架構，同時包含「科學」以及「幻想」都可以稱作為「科幻小說」。當中又以葉李華的定義最讓人感受到中肯，「幻想」的故事並不是不可能實現故事中的劇情或者情節，就像是五百年前的人即不能想像現今人類能夠遠距離通話，不是現在看起來不可能出現的事情，在往後不可能會出現，就像人類不可能預知未來一樣。

## 參、 倪匡的科幻小說

倪匡，1935年出生，本名倪聰，字亦明，在創作期間曾使用過多種筆名，如衛斯理、沙翁、岳川、魏力、衣其、洪新、危龍。倪匡信奉基督教，出生於中國上海，其祖籍為浙江鎮海。在1957年間逃亡偷渡到香港，於1992年移居美國舊金山，在2007年返回香港。他是華人科

<sup>8</sup> 張系國著《當代科幻小說選II》（臺北：知識系統出版公司，1985年2月。）頁216。

<sup>9</sup> 張系國主編：《七十三年科幻小說選·序》（臺北：知識系統出版公司，1985年2月。）頁3。

<sup>10</sup> 張系國著：〈奇幻之旅——科幻電影縱橫談〉收錄於《天城之旅》（臺北：洪範，1977年8月）頁27。

<sup>11</sup> 葉李華：〈科幻一家言〉收錄於呂應鍾、吳岩著：《科幻文學概論》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2000年7月初版一刷。）頁040。

幻小說界中的知名作家，被喻為「香港四大才子」<sup>12</sup>之一，倪匡寫作範圍甚廣，亦曾寫作怪異小說、也曾創作少量武俠小說。作品包括《衛斯理系列》、《原振俠系列》、《女黑俠木蘭花系列》等。此外，倪匡也創作了超過三百多個電影劇本。

何以倪匡的科幻小說會對臺灣科幻界產生影響？倪匡最早在臺灣出現的作品為 1978 年在中國時報連載的衛斯理作品〈兩花台石〉，在當時，便以不同以往台灣科幻作家的風格呈現，至八零年代，台灣的科幻小說便形成了兩派，第一派是以張系國為主的嚴肅科幻派，主張文以載道<sup>13</sup>，必須文學性大於娛樂性；第二派則是以倪匡為主的通俗科幻路線，這也是倪匡對臺灣科幻小說影響甚大的原因。閱讀小說本就是以輕鬆於樂為目的，而倪匡的作品更是符合社會大眾的期待，這種期待便是張系國以文學性為主的科幻小說不能給予的期待。

葉李華在〈科幻一家言〉中提到：「多年來，倪匡的作品深入民心，流傳之廣無人能及；他的文字則大開大闔、痛快淋漓，讀來十分過癮，頗有丐幫大碗酒、大塊肉的豪放與降龍十八掌的威風。」<sup>14</sup>在葉李華的言論中可以知道，倪匡的科幻作品深得讀者大眾的心，是由於作品的風格，這種風格更在衛斯理系列小說中深植民心，衛斯理系列小說以第一人稱的角度融入現實生活，讓讀者以為衛斯理是一個真實存在的人物，角色的性格也格外鮮明，文字的書寫運用也讓讀者會以為在讀一個人的真實故事，這也是讀者站在旁觀者的觀點來看待小說中的主角，或者替角色著急、擔心，這種書寫手法在當時也算是新奇與吸引。

就像向鴻全所言：「在華文科幻中倪匡也成為一種『典範』，或者更正確地說，一種『障礙』……。」<sup>15</sup>這就是倪匡所帶領出來的風潮，當時倪匡的科幻小說和詭譎多變的情節安排，挾其豐富的想像力，吸引了許多讀者的注意，而這種倪匡科幻作品的風潮就是一種新的科幻流行，也造成了倪匡式的科幻小說。就如葉李華的回憶所言：「從此，開始著迷，追著讀、趕著看，連載的、成書的，一本一篇都不放過。」<sup>16</sup>當讀者接觸到倪匡的作品，所感受到的便是葉李華說的這種感覺。金庸說：「無窮的宇宙，無盡的時空，無限的可能，與無常的人生之間的永恆矛盾，從（倪匡）這顆腦袋中編織出來。」<sup>17</sup>金庸對於倪匡豐富的想像力也是大力推崇。柏楊更說：

十年之前，中國有各種小說……可是卻單單沒有科幻小說。……科學家往往醬在科學裡，

---

<sup>12</sup>指香港四位文人，分別為金庸、倪匡、黃霑和蔡瀾，四人各有所長，皆是腹中飽有學問之輩，而且分屬好友，因而被稱為「香港四大才子」。

<sup>13</sup>文以載道派則是「著重描述未來社會和未來社會中的個人，對機關佈景的描寫只是為了陪襯或製造氣氛。文以載道派的作家多半對現在的社會狀況有所不滿或擔心這社會將會走到他所反對的方向去，因此故意將他所不滿或反對的社會狀況加以擴大渲染，筆之為書，以警惕世人。引自傅吉毅著：《臺灣科幻小說的文化考察（1986-2001）》（臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2008年6月BOD一版。）頁86-87。

<sup>14</sup>葉李華：〈科幻一家言〉收錄於呂應鍾、吳岩著：《科幻文學概論》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2000年7月初版一刷。）頁042。

<sup>15</sup>向鴻全〈科幻文學在台灣〉《文訊》第196期，2002年2月，頁34。

<sup>16</sup>引自傅吉毅著：《台灣科幻小說的文化考察（1968-2001）》（桃園：中央大學中國文學研究所碩士論文，2002年6月）頁34-35。

<sup>17</sup>倪匡著：《衛斯理傳奇之頭髮》（臺北：風雲時代，2000年。）封面。

作家有苦於對科學一無所知。所以在這個文學上新生的領域裡，晃來晃去的全是黃髮碧眼的洋朋友。看的久啦、又羨又氣，.....然而，一位巨星——倪匡先生，崛起文壇，使中國人的羞愧，一掃而光。短短十年之間，他以中國人、中國事、中國鄉土為主題的科幻小說，寫下了十數本巨著。在這些巨著的離奇詭秘故事中，我們第一次看到單音節名字的黃帝子孫。<sup>18</sup>

從柏楊的用字以及語氣，可以得知倪匡科幻小說的影響力。以這種推崇的介紹來說明倪匡以中國本土的故事創作，更能讓讀者深入其中。

倪匡的科幻作品，之所以能夠受到廣大的讀者喜愛，不外乎傅吉毅所說：「不可否認的，倪匡科幻的確是帶有消費娛樂的意味，讀者在倪匡科幻中隨著主角上山下海，馳騁於奇特驚險的幻想世界中。閱讀倪匡科幻不必運用深度的思考，只要隨著情節的演變，自然而然作者將會告訴你一切的答案，滿足你窮困的想像力。」<sup>19</sup>倪匡的科幻世界，運用的是一種平易近人的態度書寫，更加清楚明瞭的故事內容，隨著故事主角的行進，讀者便能知道最後的結果，也滿足了自己的好奇心，這是倪匡的科幻作品最大的特色。

社會大眾由於生活奔波、工作忙碌，生活繁瑣。因此在選擇作品時，常常會閱讀比較容易明白的通俗文學來欣賞。一來不必仔細思索，傷神費力，二來或許也能滿足個人的求知慾。因此像言情、偵探、科幻、武俠小說等等都屬於大眾喜歡閱讀的作品。<sup>20</sup>

總的來看，就像是鄭明嫻言：「倪匡的科幻小說其實揉合偵探、推理、幻想、言情、鬼怪乃至武俠及一些微薄的科學知識而成，證明了科幻小說成為通俗文學的成功。」<sup>21</sup>也因此，一提到科幻小說，我們總忘不了倪匡。他的科幻小說中洋溢著濃厚的幽密氣氛，人性心理的刻劃，佈局的巧思，在在令人驚嘆不已。我們總不自覺跟著故事情節進入他筆下的科幻世界。<sup>22</sup>

倪匡一詞，衍然成為華人世界科幻的代表。就像是傅吉毅所言：「倪匡的科幻小說也成為許多讀者選擇閱讀科幻的入門書，以及成長的經驗。」<sup>23</sup>當一個剛接觸到科幻小說的讀者，選擇倪匡的科幻作品，是一種科幻入門以即成長的經驗，也能讓讀者更加了解科幻小說是甚麼形式的作品。

倪匡的影響力不只有在讀者之間，更在作家之間發酵，2001年，葉李華舉辦第一屆倪匡科幻獎，更在徵文啟事中提到：「為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就、提倡中文科幻創作

---

<sup>18</sup>柏楊著：《早起的鳥兒》（台北：躍昇文化，1989年6月初版）頁38-39。

<sup>19</sup>傅吉毅著：《臺灣科幻小說的文化考察（1986-2001）》（臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2008年6月BOD一版。）頁31。

<sup>20</sup>詳見黃惠慎著：《倪匡科幻小說研究(以〈衛斯理系列〉為主要研究對象)》（臺南：成功大學中國文學研究所碩士論文，2003年6月2日）頁63。

<sup>21</sup>鄭明嫻著：《通俗文學》（台北：揚智，1993年5月）頁84。

<sup>22</sup>詳見黃惠慎著：《倪匡科幻小說研究(以〈衛斯理系列〉為主要研究對象)》（臺南：成功大學中國文學研究所碩士論文，2003年6月2日）頁64。

<sup>23</sup>傅吉毅著：《台灣科幻小說的文化考察（1968-2001）》（桃園：中央大學中國文學研究所碩士論文，2002年6月）頁36。

與欣賞，並鼓勵華文社會之網路創作及互動，特設置「倪匡科幻獎」，於民國九十年舉辦第一屆。」從徵文啟事中，即可以得知，倪匡的科幻作品影響力是何其重大，也表示了，倪匡的科幻小說是有其一定地位存在於臺灣科幻界當中。

## 肆、張系國的科幻理念

張系國（1944）筆名醒石<sup>24</sup>、域外人。江西省南昌縣人，1944年生於四川重慶，1949年來台。作品的內容與形式廣泛，有許多長、短篇小說、散文隨筆和評論問世，尤其「遊子魂組曲」系列作品足以代表六、七〇年代「留學生文學」的代表，深刻描寫當時代社會留學熱潮以及留學生生活的多元文化面貌。另外，科幻題材的小說也是他的代表作品，帶動台灣科幻小說的發展。不論是兩性題材的評論隨筆，對台灣社會政經現象的批判，甚至海外保釣運動的觀察與刻畫，皆以各種不同寫作手法在各種題材上，豐富地傳達精準的觀察眼光，風格多變、題材豐富，是相當具有代表性的作家。<sup>25</sup>

早期的臺灣科幻小說最早見於五零年代，趙滋藩所寫的《飛碟征空》、《太空歷險記》、《月亮上看地球》是臺灣科幻小說的萌芽先兆。至六零年代，倪匡、張曉風、黃海、張系國開始以「科幻」為主題來創作。七零年代期間，隨著科幻作品的增加，呂應鍾在1977創刊《宇宙科學》，更於1978年舉辦臺灣第一次的科幻座談會。八零年代則為臺灣科幻小說最重要的時期，八零年代中期，黎明出版社大量刊載黃海、呂應鍾等人的作品，讓臺灣讀者加深了對科幻小說的印象，也帶動了臺灣的科幻風氣。

呂金駁也出版《科幻文學》闡述國外科幻小說的概念以及演進過程，並整理出科幻小說的寫作理論。同時，臺灣時報副刊的主編，周浩也大力推動科幻風潮，舉辦「中國科幻小說大展」。黃海也在八零年代間開拓而同科幻小說的領域。八零年代也是眾多科幻作家大量書寫作品的黃金期，這個時期的科幻小說達到了顛峰。至九零年代，除了大量的科幻作品，也有學校開設有關於科幻主題的課程，更由於網路時代的來臨，陸續則有相關科幻小說的網站出現。<sup>26</sup>

在1970年代中期開始，張系國變成為了臺灣科幻界一個啟蒙式的代表人物，在1976年分別發表〈翦夢奇緣〉、〈翻譯絕唱〉、〈玩偶之家〉等的作品，更在1980年發表其代表作《星雲組曲》，此代表作更是張系國在臺灣科幻界上一個重要典範作品，更在1982年成立「知識系統

---

<sup>24</sup>張系國言：「其實便是好玩，當然它也可以是一個「醉石」，一個喝醉的石頭。我們中國人說頑石不點頭，那「醒石」也可以說是石頭有一天它突然醒過來不知道自己是不是一個石頭。不過最主要的是覺得那個筆名蠻有趣的。」附錄於傅吉毅著：《臺灣科幻小說的文化考察（1986-2001）》（臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2008年6月BOD一版。）頁181。

<sup>25</sup>引自臺灣大百科

<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=7678&Keyword=%E5%BC%B5%E7%B3%BB%E5%9C%8B> 檢索日期：2012/1/2。

<sup>26</sup>整理自呂應鍾、吳岩著：《科幻文學概論》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2000年7月初版一刷。）頁025-035。

出版有限公司」，更在 1986 年籌辦「張系國科幻文學獎」。<sup>27</sup>林耀德說：「形成了科幻小說的匯集中心，也就是說，以張系國為核心的『台灣科幻氛圍』藉由知識系統而予以『統合』」。<sup>28</sup>從話語可以得知，張系國在當時更是代表了臺灣科幻界。

張系國的科幻成如上一章節所提到，臺灣科幻界的路線分為兩派，張系國則是堅持著嚴肅科幻，主張文以載道，必須文學性大於娛樂性。就像他說：「我們必須先確立，中國科幻小說是嚴肅的文學形式，然後再增加通俗趣味不遲。」<sup>29</sup>我們就可以知道，他認為的科幻小說就是要以文學性為重，他所注重的是文學與幻想以及人文精神的表現。

在當時社會大眾備倪匡式的科幻小說所吸引，張系國堅持以這條路線前進，同樣認同其看法的黃海也說：

在日本，科幻小說是科幻和偵探結合在一起，倪匡的小說或者可屬於這類。科幻和武俠小說結合，可能變成「星際大戰」那類武俠小說。科幻和恐怖結合，變成科幻恐怖小說。這些科幻小說，在我們看起來，是不該列入科幻的文學正統裏面。我們應該討論的還是科幻的文學，科幻如何文學化，以及如何提高層次的問題。<sup>30</sup>

黃海所說層次的問題即是科幻小說的文學性與娛樂性的差別，他認為倪匡的科幻小說並不能算是高層次的科幻小說。

張系國不同於倪匡科幻小說的通俗娛樂，鄭明嫻分析說：「張系國在台灣大力鼓吹科幻小說，……極力把科幻小說導向純文學，他本人的科幻小說作品也印證了這種可能。」<sup>31</sup>根據鄭明嫻的說法，更能知道張系國的理念是將科幻作品重新導向比較嚴肅的文學，文學性較重的方向，就如同他所主張的「文以載道」，在其《星雲組曲》、《城》的三部曲與《夜曲》等等後來的作品可以看見他努力將科幻小說文學化。

## 伍、 結語

文學與科學兩不相干的事情，在作家的創作幻想下，科幻小說便一點一滴的逐漸形成。當

---

<sup>27</sup>詳見傅吉毅著：《台灣科幻小說的文化考察（1968-2001）》（桃園：中央大學中國文學研究所碩士論文，2002年6月）頁36、38。

<sup>28</sup>林耀德〈台灣科幻文學〉《幼獅文藝》475期，1993年7月，頁43。

<sup>29</sup>張系國編《七十四年科幻小說選》（台北：知識系統，1986年2月）頁1。

<sup>30</sup>〈德先生·賽先生·幻小姐：一九八二年文藝節聯副科幻小說座談會〉收錄於張系國編《當代科幻小說選Ⅱ》（台北：知識系統，1985年2月）頁213。

<sup>31</sup>鄭明嫻《通俗文學》（台北：揚智，1993年5月），頁84。

中又以倪匡與張系國的科幻小說影響最深，倪匡以其特別的寫作手法，以及引人入勝的故事情節，都是足以吸引讀者的。誠如楊照所說：「成了四十年來『大眾文學』領域裡唯一值得一提的科幻作家。」<sup>32</sup>就是因為倪匡的科幻小說成功的打入讀者的市場，也促使科幻文學的流行，「倪匡科幻獎」的成立，也可以清楚臺灣科幻界對於倪匡的敬重與其影響的結果。相較於倪匡，張系國所堅持的嚴肅的科幻文學，雖然在讀者大眾的眼中較倪匡的科幻文學乏味，也如楊照所言：「張系國的作品卻始終無法達到美國科幻的大眾化、暢銷的程度。」<sup>33</sup>但是從另外一種角度上來看，張系國所堅持的道路，與籌辦科幻文學獎也是臺灣科幻界逐漸受到重視以及提升臺灣科幻的價值。

---

<sup>32</sup>楊照著：〈四十年台灣大眾文學小史〉收錄於《文學、社會與歷史想像》（臺北：聯合文學，1995年10月）頁66。

<sup>33</sup>楊照著：〈四十年台灣大眾文學小史〉收錄於《文學、社會與歷史想像》（臺北：聯合文學，1995年10月）頁66。

## 徵引與參考文獻

呂應鍾、吳岩著：《科幻文學概論》臺北：五南圖書出版股份有限公司，2000年7月初版一刷。

傅吉毅著：《臺灣科幻小說的文化考察（1986-2001）》臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2008年6月BOD一版。

鄭明嫻著：《通俗文學》台北：揚智，1993年5月。

呂應鐘著：〈淺談科學小說〉《中央日報·副刊》1976年10月2日。

張系國著《當代科幻小說選Ⅱ》臺北：知識系統出版公司，1985年2月。

張系國主編：《七十三年科幻小說選·序》臺北：知識系統出版公司，1985年2月。

張系國編《七十四年科幻小說選》台北：知識系統，1986年2月。

張系國著：〈奇幻之旅——科幻電影縱橫談〉收錄於《天城之旅》臺北：洪範，1977年8月。

楊照著：〈四十年台灣大眾文學小史〉收錄於《文學、社會與歷史想像》臺北：聯合文學，1995年10月。

張系國著：《夜曲》台北：知識系統出版有限公司，1985年1月。

倪匡著：《衛斯理傳奇之頭髮》臺北：風雲時代，2000年。

柏楊著：《早起的鳥兒》台北：躍昇文化，1989年6月初版

黃海著：〈科幻小說的寫作〉《明日世界》第54期，1979年6月，頁26。

林耀德〈台灣科幻文學〉《幼獅文藝》475期，1993年7月，頁43。

向鴻全〈科幻文學在台灣〉《文訊》第196期，2002年2月，頁34。

傅吉毅著：《台灣科幻小說的文化考察（1968-2001）》桃園：中央大學中國文學研究所碩士論文，2002年6月。

黃惠慎著：《倪匡科幻小說研究(以〈衛斯理系列〉為主要研究對象)》臺南：成功大學中國文學研究所碩士論文，2003年6月2日。

臺灣大百科

<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=7678&Keyword=%E5%BC%B5%E7%B3%BB%E5%9C%8B> 檢索日期：2012/1/2。