

從佛教視野析論皎然意境論的創作審美觀

國立屏東教育大學中國語文學系碩士班二年級 李聖俊

摘要

皎然是中唐著名的詩僧，在詩歌取得傑出表現，重要的成就莫過於在《詩式》提出詩歌的意境理論，成為詩論的核心概念。唐代詩歌興盛，從文人習禪的風尚，轉而為僧人作詩，揭示了詩禪互涉的演變歷程。皎然意境論的形成背景，就內緣關係而言，與他出自佛門的背景與生命經驗有密切關係，而瑰麗的江南景觀與活躍的社交活動成為他開展意境說的養分。從外緣關係而言，皎然承襲了王昌齡「三境」說的基礎，並汲取佛教禪宗與唯識宗的義理，轉化為詩人的創作審美觀。皎然意境論指出「緣境」與「取境」之說，分別代表了詩人從審美對象觸發情思及從創作主體凝鍊意象，強調主體與客體的和諧統一，促成皎然詩論成為中國意境論發展歷程中重要的一環。

關鍵詞：詩僧、皎然、意境論、緣境、取境、創作審美