

淺析蘇軾文學中的道家思想—以《赤壁賦》為例

屏東教育大學中國語文學系碩士班二年級 蘇怡靜

摘要

蘇軾是北宋時期有名的文學家，其一生因為仕途的不順利而導致心靈有所不同的轉捩點。在他身上既有著儒家思想為主要的積極人生觀念與抱負，也有著道家消極入世的思想來擺脫政治上打壓所產生的苦悶心情，更有著佛教超脫世俗的思想，這三教合一的思想，也是他心境上在面對挫折時可以如此和諧豁達的主要原因。在本文中，筆者以儒家與道家思想在蘇軾的文學所產生的影響為主，佛教思想不涉入其中。

千古名篇《赤壁賦》就是他在苦難境遇下的心靈寫照，首先，先從宋代的政治環境談起，北宋是一個不斷改革卻也不停失利的朝代，身處在當時的蘇軾在政治上倍受打壓，在不斷的被誣陷中差點喪失了生命，而著名的文字獄「烏臺詩案」正是他人生中最大的挫折，在此之後，他被貶謫治黃州，而此時期，正是他思想的一個交錯所在，而在《赤壁賦》上，他所表現的是心靈上的舒展，是對人世間的樂觀曠達與物我合一的超脫思想，那種任真自得的心靈馳騁，對鬱悶的漠化淡然，正與莊周的思想相同。這種智慧是非有大胸襟的人不能體會的，蘇軾為人正是可以克其憂慮，將原本煩惱焦愁之念變為清新明朗之情，故整篇文章交錯著「樂—悲—樂」三種層面的情緒，而最終的曠達自適正是蘇軾思想的最高提昇。

最後，身為儒家學者的蘇軾，不管如何，主導他思想的終究還是儒學，是一種「明知不可為而為之」的入世思想；但是在遭遇如此巨大的變故之後，他轉向於道家避世的思想，將執著變為不與之爭奪，順著自然而發展，使他的心境能夠昇華參透人生難題，達到另一種心靈層次的提昇。總之，在《赤壁賦》中，可以發現蘇軾的豁達樂觀人生哲學與其超脫的精神層次。

關鍵詞：蘇軾、赤壁賦、道家思想、樂觀曠達、物我合一