

談歌仔冊所反映的社會現象——以《台南運河奇案歌》 為例

國立屏東教育大學中國語文學系碩士班二年級 林逸萱

摘要

作為講唱文學的重要史料，閩南語歌仔冊涵括了許多值得探究的面向，諸如其中的歷史性、文學性，以及不可忽略的「民間性」。歌仔冊有別於其他的民間文學，其以一種極特殊的形態流傳著，現存歌仔冊多為七字形式，可歌可唸，是韻文體制。然而歌仔冊書寫內容甚廣，遍及歷史故事、小說戲曲與社會新聞等，當中所記屬改編當時地方社會新聞一類最為特別，這類依據新聞內容，將真實社會事件編寫入情節的歌仔冊，多輔以勸世意味於行文之內。除可從該類歌仔冊中窺見當時社會面貌外，文句間不乏帶有編者內心所含有的濃烈人文關懷，故筆者今欲藉新竹竹林書局出版之《台南運河奇案歌》回溯日治時的台灣社會，從家庭、行業與愛情等方向進行探討，期能獲得一些反思。

關鍵字：《台南運河奇案歌》、歌仔冊、竹林書局