

淺探蘇軾〈超然臺記〉之道家思想

國立屏東教育大學中國語文學系碩士班二年級 溫岳雲

摘要

東坡散文脈絡清晰而且境意高妙，〈超然臺記〉藉其思維辨證的精妙佈局下，呈現出一篇玄虛超然卻又情感真摯的記遊佳作。蘇軾之「遊」常在「形上」及「形下」兩種層次間逍遙來回，在政治失意後，以其超凡修養與外物之磨合，將大起大落的人生際遇與超曠達意的人生態度，以其豪邁才情，寄情於山水記遊文學之中。〈超然臺記〉雖非其文學成就的黃金時期所完成，但從臺名「超然」源出老子穩其根本之意，並從文中蘇軾調和莊子的逍遙齊物之觀，克服物欲與心理矛盾，跳脫自我人生的困境，而得遊於物外並自適其樂的生活實踐，可見東坡將道家哲學具體實現與自我道心的超然運化。

關鍵詞：蘇軾、〈超然臺記〉、遊於物之外、無往而不樂