

# 歐陽修六一風神在〈采桑子〉中的體現

國立屏東教育大學中國語文學系碩士班 陳漢宗

## 摘要

歐陽修承繼韓、柳古文思潮，後人讚其散文獨成「六一風神」之格。然詞受馮延巳影響，呈婉約之風。其晚年詞作〈采桑子〉共十三闋，其中蘊含歐陽修歷敘交遊、俯仰身世與感嘆淋漓的情感，也看到歐陽修對國盡忠、堅守風節的人格態度，且於致仕退隱之後仍未褪減。另外，〈采桑子〉審美核心呈現撫今追昔、俯仰盛衰以及沈吟哀樂的感嘆特點，在在提升了詞的層次，為一力轉詞風之作，於詞演進的階段中扮演了相當重要的角色。

關鍵詞：歐陽修、六一風神、采桑子

## 壹、前言

唐朝韓愈、柳宗元提倡古文運動，一洗六朝以來華豔無質的文風，然而晚唐駢文豔詩流行，唯美文學復活，經五代花間詞、宋初西崑詩體，盛極一時。至宋代歐陽修則繼承韓、柳功業，扭轉文學思潮。

歐陽修對於文學理論有獨到見解並有大量優美的創作。歐陽修的古文、詩、詞皆有其獨特的風格，其中詞風深受馮延巳的影響，極富婉約風格。向來論詞者以「晏、歐」並稱。劉熙載云：「馮延巳詞，晏同叔得其俊，歐陽永叔得其深。」<sup>1</sup>「六一風神」是歐陽修散文獨有的特色稱呼，其特點是在「歷敘交遊」的回憶中，寄託自己的身世之感，進而產生了「感嘆淋漓」的情感。因此，這種所謂「感慨淋漓」核心內涵，基本上就是一種情感的表露，是由其心性情感的呈現，而其審美的核心呈現，就是將撫今追昔、俯仰盛衰、沈吟哀樂的感嘆特點，融入了自己的身世之中<sup>2</sup>。

〈采桑子〉共十三闋，為歐陽修退休後住潁州所作，時年六十六歲，描寫潁州西湖春夏秋冬不同的景色及個人身世之感，悲慨蒼涼，傷時嘆老之情<sup>3</sup>。本文欲以「六一風神」探討〈采桑子〉中關於歐陽修人品之聯繫，希望從中發現一向被歸類於宋初婉約景物詞的〈采桑子〉，其實仍是蘊含了歐陽修提升詞的層次，力轉詞風的風格之作，而不僅於綺羅香澤之語，酒筵娛賓之用。

## 貳、歐陽修

### 一、生平概述

歐陽修(1007—1072)字永叔，號醉翁，晚年又號六一居士，廬陵(今江西吉安)人。宋仁宗天聖八年(西元 1030 年)進士，累擢知製誥、翰林學士。英宗時，官至樞密副使、參知政事。神宗朝，遷兵部尚書，以太子少師致仕。卒謚文忠。他在政治與文學方面都主張革新，既是范仲淹慶曆新政的支持者，也是北宋詩文革新運動的領導者。創作實績亦燦然可觀，詩、

<sup>1</sup> 歐陽修自號「六一居士」，他說：「吾集古錄一千卷，藏書一萬卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺，吾老於其間，是為六一。」張惠民，張曉云：《文采風流唐宋詞》(1997 年 7 月)，頁 91。

<sup>2</sup> 吳政翰：〈從「六一風神」看歐陽修詞〉，《明新學報》33 卷(2007 年 7 月)，頁 55。

<sup>3</sup> 艾治平：《詞人心史》(上海：學林出版社，2005)，頁 281。