

# 陸機〈文賦〉中「玄覽虛靜」創作構思探述

屏東教育大學中文所 葉芷緝

## 摘要

《詩品序》曰：「太康中，三張二陸兩潘一左，勃爾復興，踵武前王，風流未沫，亦文章之中興也。」所謂太康中興，是指兩晉一百五十六年，以太康最為盛世，述論文風亦以太康時期為盛。西晉文風，文采藻豔，唯美文學由此發端。而魏晉時期也是文的自覺時代，陸機〈文賦〉：「佇中區以玄覽，頤情志於典墳。」借用老莊虛靜工夫論，強調作者感興作意前的精神狀況，可謂「先絕耳目紛擾，而後能深思博慮，究極宇宙，馳騫物表也。」「玄覽」在老子思想體系裡，使其心境其靜，摒除雜念與妄見，返自觀照內心本明的一種修養工夫，進一步進入對萬物的本體和根源，達到對道的觀照，援入審美領域時，就變成人們審美觀照時所持的一種心理狀況。藝術創作是一種審美情感的活動，需要作家創作靈感的自由發揮，陸機藉由「玄覽虛靜」來進入審美情境，虛闊心胸，專心凝思，摒棄外在紛擾，進而與萬物合，得到審美靈感，在陸機作文立意的脈絡裡，「玄覽虛靜」是作家創作前不可或缺的階段。

關鍵詞：文賦、玄覽、虛靜、審美情志