

從〈貧賤夫妻〉、〈同姓之婚〉探討鍾平妹形象

中碩一 BV102102 江曉彥

摘要

鍾理和的文學作品幾乎是貼近他所有的人生旅程，他的創作在虛虛實實中，似曾相識的自傳式書寫，反映其家庭背景及生命的歷練，其中當然包括作為〈貧賤夫妻〉與〈同姓之婚〉的女主角。鍾平妹向來被認為是溫良賢淑、勤勞持家的客家女性的典範，從女性主義的視角對其生平進行關照，可以探究守舊傳統的觀念下，她從一個安分的順從者被迫成為叛逃者，被迫叛逃的結果是遭受更多的傷害，在忍受傷害的過程中也對這個社會進行無言的挑戰。本論文試圖以女性的觀點出發及現實與文學的角度來探論，想在瘦弱、羞怯、識字不多的客家女主角—鍾平妹的身上探討為台灣文壇守候鍾理和，撫育鍾鐵民父子兩代作家的平凡中不平凡的客家女性，其堅毅不拔，深情如一的精神，如何與鍾理和的文學相溶成客家文學中令人動容的客家女性書寫地位。

關鍵詞：鍾理和、鍾平妹、貧賤夫妻、同姓之婚