

# 臺灣女俠浪花姬——

## 論施達樂《浪花》中「浪花姬」的形象塑造

王道\*

### 摘要

國家的建立必須透過歷史與文化的建構，來分享共同的經驗並形成「生命共同體」，才算是一個正式的「民族國家」。施達樂藉由一本歷史題材小說《浪花》，虛構出在土地與海洋中誕生的臺灣女俠浪花姬，她率領著眾人在臺灣這個空間，定位出自己的位置，找到這塊土地的歸屬感，凝聚成一股認同的意識。浪花姬對於自己生世的迷惘，逐漸認同這塊土地，在海洋中誕生，重構出臺灣人的身分認同。她是幽香的百合，純潔、代表著本土意識；她與媽祖的身影所有重疊，為了守護「臺灣人」挺身而出；她似維納斯從泡沫中誕生，具有新生命的特質；她是大地之母的原型，勾勒出臺灣人重要的精神寄託，是集體心靈中的一個原型英雄。施達樂小說呈現對臺灣的關懷，書寫臺灣的歷史，找出集體文化記憶的使命。本文從分析《浪花》中浪花姬形象著手，歸納土地和海洋兩個面向，從離散中重構出身分認同，找出施達樂對於臺灣的關懷與書寫特色。

**關鍵詞：**身分認同、原型人物、離散、台客武俠、施達樂

---

\* 國立屏東大學中國語文學系碩士班