

從〈形影神〉看陶淵明的死亡觀

國立屏東大學中國語文學系碩士班 張慧萍

摘要

本文就陶淵明〈形影神〉一詩進行探討，在死亡的面前，陶淵明透過「形、影、神」三個主體，去省思面對死亡的態度。前人多半研究〈形影神〉中潛藏的死生觀或是儒道佛的爭議，而筆者僅就詩中陶淵明面對死亡的態度進行研究，將其分為三個部分去做討論，希望藉此一窺淵明於當朝的死亡觀。

關鍵詞：陶淵明、〈形影神〉、死亡觀