

唐傳奇中的夢境書寫——以〈三夢記〉、〈枕中記〉、〈南柯太守傳〉為核心

國立屏東大學中國語文學系碩士班 胡旻 BV102106

摘要

中國古典小說發展至唐代傳奇時，與歷史的記述已判然有別，其中重要原因就在於唐人對於虛構之夢境的運用。唐代的記夢類小說不僅篇目眾多，而且題材涉及亦較為廣泛，唐人寫夢境的重要特徵在於打破了現實與夢境之間的藩籬，並強調二者的相互聯通，在小說形式上運用嵌套式結構，在敘述技巧上則有意使用夢境以作為對現實的「預敘述」，在時間的運用上，有意標記現實時間來渲染真實的氛圍，並利用夢境時間和現實時間在速度上的張力揭示出小說的主旨，進一步反映了「有意為小說」的書寫意識。

關鍵詞：夢境、唐傳奇、嵌套式結構、預敘述、夢境時間