

墨香再起

——響雲書法社介紹



兼葭

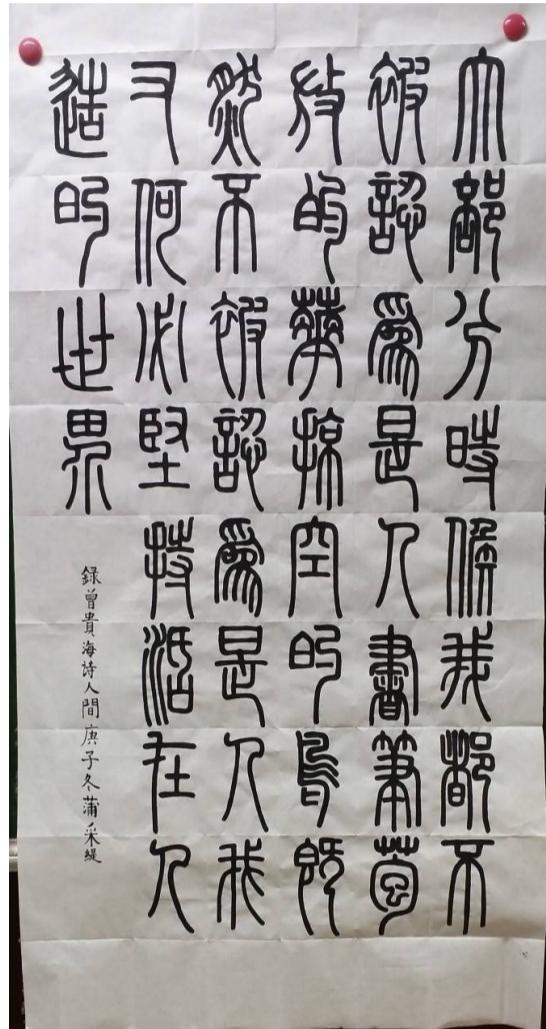
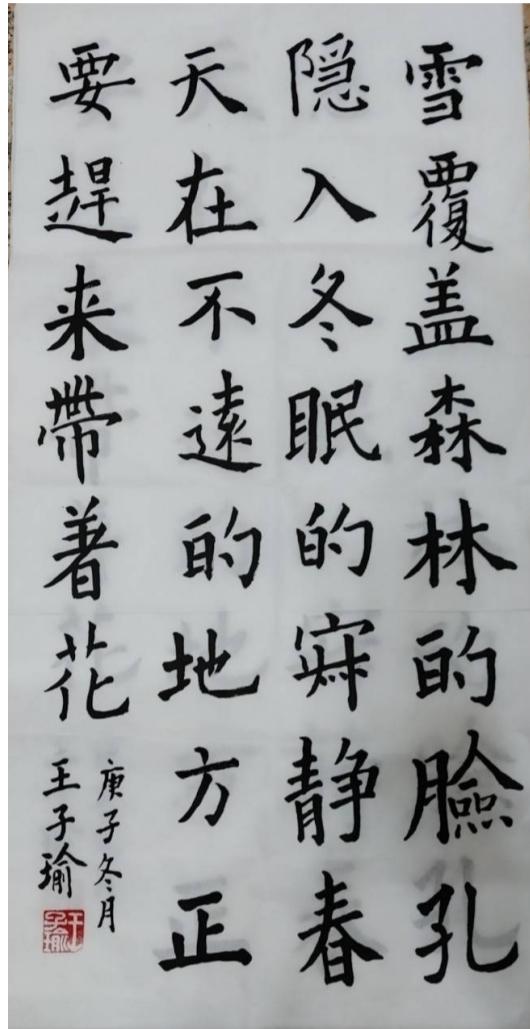
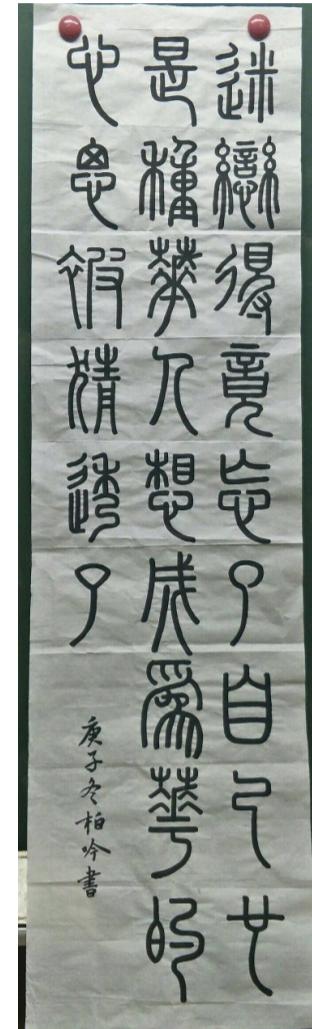
國立屏東大學中文系
中華民國 110 年

第貳拾壹期

出品人：余昭玟
總編輯：林冠丞

編輯群：寒風刺股

出版單位：屏東大學中國語文學系



創社動機：

書法社的創立，要感謝有一群對書法有熱情的同學，經常在書法教室內練習，除了平常課堂上的作業，也會積極的去接觸不同的法帖及字體，一開始類似同好會，但隨著系上對書法有興趣的人越來越多，決定在

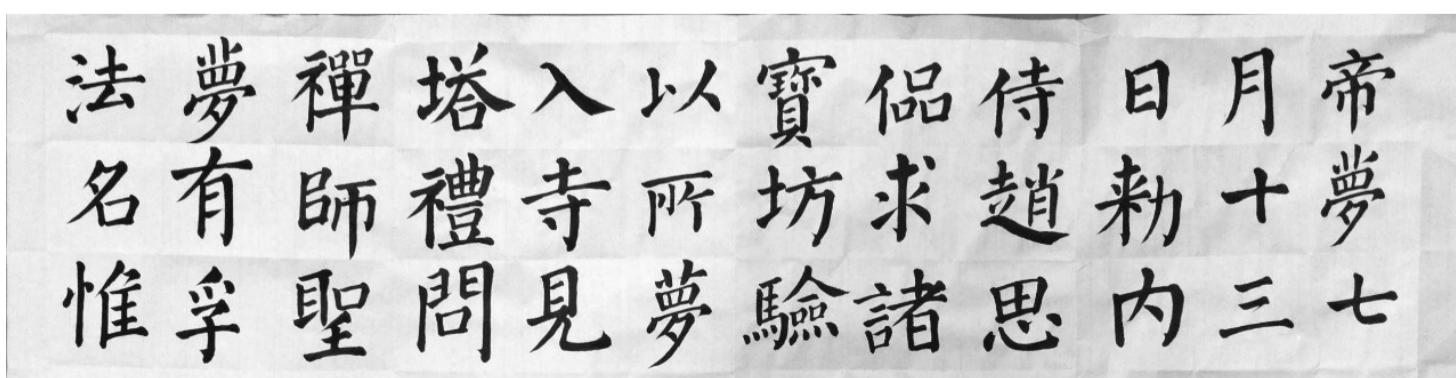
2020 年 4 月 24 日，創立『響雲書法社』，「響雲」來自《列子·湯問》中「聲振林木，響遏行雲」，期許本社，能夠成為宣揚書法相關藝術的一股堅實力量。

社團內容：

書法社目前教授楷書課程，因為楷書雖然難度較大，但使用率較高，也是將來如果要寫行草書的基本功，因此社課基本上的安排都是由楷書入手，一開始練習基本筆畫，後面讓社員自由選擇喜歡的字帖去練習，社團教室內有學長姐自掏腰包買的各種字帖及相關書籍、毛筆及硯台，都非常歡迎借取、練習。

索引

- 墨香再起——響雲書法社介紹
- 學生作品——詞選心得
- 學生作品——李杜詩心得
- 作品欣賞——詞選習作
- 系出遊心得
- 店家採訪
- 書店巡禮
- 美食地圖
- 重要資訊公告



我想對李清照說

中文二甲 劉梓騰

易安妳尋覓著甚麼？是妳那個妳曾何等深愛最卻令妳無比失望的丈夫？是那個看似和平繁榮實則早已疲弱不堪的北宋朝？抑或是那個存在於妳夢想中的女子亦能擁有不世才華的世界？我想都有吧。

記得那是我第一次至浙江旅遊，腳踏實地的那一瞬間，看著身旁來去匆匆的人群我感到一絲絲的徬徨。陌生的土地、陌生的事物，這些都曾短暫的令我恐慌。而我只是旅遊，而和我一樣去到遙遠的彼方的妳又如何呢？妳是否也曾感到恐懼？恐懼著過往那些快樂日子在懦弱的王棄都而逃後，化作金華城裡隨著風雨飄搖了漫天的虛假飛花？不過恐懼又能如何呢？是隔著江岸狂亂燃燒的城市會欣賞妳那一瞬的愁容？還是金人手中染滿胭脂的刀劍會憐惜妳無力的身姿？這樣的愁思又是誰能參得破，這樣的悲傷是名川大江也無法負載，易安妳又是何苦為難一葉小舟呢。不只如此，妳又將希望寄於一座小樓，它何德何能得妳讚一句風流，更沒那個“水通南國三千里，氣壓江城十四州”的氣魄。那是妳，應當是妳，但終究還是錯付了時代。若妳能出仕為官，我毫不懷疑妳血淚將寄山河

，灑東土一坯土的魄力，但終究木蘭的故事只存在於詩中。那座妳題上了詩的樓，我在旅遊時看過了，它經過了多次修葺煥然一新，甚至還被改建成紀念堂，它撐過了漫長的歲月。

那妳呢，易安？它所紀念的那個人，那個逃難之際仍豪雲凌志，風華絕代的李易安，我找了很久卻始終不見妳。妳許是疲倦了，無力面對殘破不堪的家園；妳是厭煩了，厭煩那個逐漸容不下妳的時代；妳是發瘋了！妳怎麼敢將妳潑天的才思展示在世人面前，直叫後世為妳心折。

易安，妳的光是太過得耀眼，讓懦弱的闔甚至不敢靠近到妳跟前。妳曾掙扎著問出將一身才華傳於後世，然而那句“才藻非女子事也”打碎了妳最後的抵抗，妳意識到妳的豪情為時代所不容，只能存在於心中，自他死後至妳死前，甚至無一人能懂。就如水底的魚永遠理解不了彼星散發出的光，那些自命清高的雅士從未正視妳這小娘子。

千年後的我們知曉了遙遠輝耀的意義，而我是在一個安貧樂道，女性也可擁有高位的世界裡給妳寫這封信。如果妳在這裡該是最搶眼的，讓懦弱的闔甚至不敢靠近到妳跟前。妳曾掙扎著問出將一身才華傳於後世，然而那句“才藻非女子事也”打碎了妳最後的抵抗，妳意識到妳的豪情為時代所不容，只能存在於心中，自他死後至妳死前，甚至無一人能懂。就如水底的魚永遠理解不了彼星散發出的光，那些自命清高的雅士從未正視妳這小娘子。

易安，妳的光是太過得耀眼，讓懦弱的闔甚至不敢靠近到妳跟前。妳曾掙扎著問出將一身才華傳於後世，然而那句“才藻非女子事也”打碎了妳最後的抵抗，妳意識到妳的豪情為時代所不容，只能存在於心中，自他死後至妳死前，甚至無一人能懂。就如水底的魚永遠理解不了彼星散發出的光，那些自命清高的雅士從未正視妳這小娘子。

易安，妳的光是太過得耀眼，讓懦弱的闔甚至不敢靠近到妳跟前。妳曾掙扎著問出將一身才華傳於後世，然而那句“才藻非女子事也”打碎了妳最後的抵抗，妳意識到妳的豪情為時代所不容，只能存在於心中，自他死後至妳死前，甚至無一人能懂。就如水底的魚永遠理解不了彼星散發出的光，那些自命清高的雅士從未正視妳這小娘子。



pngtree.com



學生作品——詞選心得

針對歐陽脩〈采桑子〉〈群芳過後西湖好〉他對美好事物欣賞的角度，你有什麼看法？

中文二甲 劉汶樺

「鐘鼎山林，人各有志」每人喜好不一，對景物的欣賞也會有所不同，我喜歡歐陽脩在序言裡的描述，依著自己所嚮往的形式去追求，想要「並遊或結於良朋」或者「時而獨往」，只要沉浸當下的環境，即可「傍若於無人」。人會耽溺於自己心中真正喜歡的事物無可自拔，也會因為投入而忘卻所有，就像一個看著小說的人進入了書中世界，任由旁人叫喚都不見得會聽到，而那個由他所想像出來的空間，換作另外一個人來讀，也未必進得了相同的時空。所以無需評判他人對良辰美景的想法，只要找到屬於自己欣賞美好的模式就好。

歐陽脩不同於普通百姓，著重的不是名勝絕景，而是獨屬於閒人的景致，在人群散去的湖畔，從凋零的花朵感悟人生道理，追求一個人的寂靜。我想那些特別能感受到身旁萬物，進而有所感發的人，大概都是習慣一個人的，因為獨自的空間，也能無所顧忌地讓自己融入在情景之中，而且所謂的孤獨並不寂

情緒寄託在景物上，但是卻可以從欣賞當中得到快樂，無論是因為身旁友人共賞佳景的愉快，還是純粹被萬物之美所感動。

我也喜歡一個人觀賞的自由，只是與歐陽脩藉由一人獨行而掏出最深的想法不同，單純是從自由的角度來看，若要說能挖掘心中所感，反而是真正的清風

寘，孤獨甚至可以說是一種超脫當時處境的自由，將可以擺脫人生中大部分的問題——人際，藉此讓靈魂與自然生態更加貼近。另一方面，甩去了身邊煩憂的雜事，也才能更深刻的去感受生命，去悟透自身的價值。有了空，方有實物，就像落下的花朵終究會再開出新的花苞，繼續延續自然的生命，若果實不落下，下一個誕生者將遙遙無期，所以沒有放下，也就無所獲得。對於一人面對殘落葉的景象，那些經歷過苦難的人特別能有所感觸，畢竟看過了盛極盛衰，有了對比才更有感覺上的衝擊。常人看到自然優美的身影會去追隨，是因為只知道追尋美好；憂君憂國的臣子常常看著殘敗的秋色嘆息，是對家國不捨或自己遭遇悲嘆的抒發；歐陽脩欣賞的沒落之景，是生命之美體會的終極，因為看透人生終究為空，讓自己將敗落之景作為面對終極命運的依據。我認為能以常人之心，無心的追隨美景是身為普通人的一樣悟透生死，也不一定會把自我

眼直白的就是圖像，一幅凋零的片片花瓣在湖泊上隨波動載浮載沉的景象，對我而言是美麗的，再往下直到來往的道路盡，整個景色彷彿化作獨立的世界，只有我獨享。時光的過度此時也被我扔至一旁，恰似時間靜止，只是盯著自然的流動，那漂流的殘紅，那飄飄的細雨，伴隨著一點一滴逝去的光陰，感覺全然與我無關，除了眼簾映上的景物，其他似乎真的只剩下了空。所以我想未曾經歷過的人，要跨到相同的境界，是說不出理解的話語的，像是沒有失戀過的人不能體會失戀之人的傷痛，甚至在

明月，甚麼都不去想，走著走著腦中迴路就會突然迸出神奇的人生哲學，連欣賞產生的連接都免了。所以說縱使想向歐陽脩學習如何欣賞身旁事物，讓萬物都能成為感發的起源，但嘆惋本身經歷太少，也會是無法獲得重大啟發的原因之一，除了透過探究他人意境來增加自我經驗，學會隨時思考引發美的感受，換個方式探索屬於自己單純的美好或許也是讓自己透透氣的方式，有了放空之後的空間，一定能有更多的感觸被填進去。



學生作品——李杜詩心得

我對唐明皇與楊貴妃的情愛，世人將其連結到唐代的衰敗的看法。

中文二甲 蕭惠心

一開始的唐明皇的確為了唐朝做出了許多貢獻，「開元之治」

這段時期即是最好的證明，但是在在他晚年寵信安祿山的這件事情來看，卻是早已被花言巧語所蒙蔽了雙眼。安祿山晚年身材肥胖，重達三百多斤，玄宗問他肚子怎麼這麼大，他卻回答：「唯赤心耳！」，藉此表現他對玄宗的忠心耿耿，玄宗也因為喜歡安祿山的能言善道，將他收為義子，從此安祿山開始肆無忌憚。由此可見玄宗晚年因為楊貴妃而寵信楊家人的機會也十分大。朝中有奸臣當道，而過度放任安祿山擁兵自重，皆是造成日後安史之亂爆發的主要原因。

當唐玄宗因為頂受不住士兵輿論影響的時候，他不得不下令將楊貴妃縊死在馬嵬坡，雖然這件事的確對貴妃和玄宗來說都是一件殘忍的事，但若是沒有除掉貴妃，士兵也不願再為唐明皇效忠，這是情勢所迫，所以這也是為兩人的愛情劃下一個悲哀的句點。但是士兵們痛恨楊貴妃最大的原因是他們覺得是因為貴妃

在皇上耳旁吹枕邊風，才導致楊家人坐大，在朝廷腐敗之下才使安祿山覺得時機成熟，打著清君側的名義入侵朝野，也使得戰爭的爆發，導致多少百姓的苦痛，也造成了李氏王朝不得不放棄首都逃竄。

而楊貴妃悽慘的下場如同杜甫詩中所寫「明眸皓齒今何在？血污遊魂歸不得」，她死後沒有得到同情，反而後世仍繼續遭人辱罵，著實可憐。

其實我不贊同將唐朝的衰敗完

全建築在唐明皇和楊貴妃的愛情之上，尤其是把大部分的原因都放在楊貴妃的身上，玄宗會下令絞死貴妃，是因為眾人的施壓，

但殺死貴妃後的唐軍真的就強大起來了嗎？固然一時振奮了士氣，但事實上唐軍的實力依舊擺在那裏，敵不過安祿山也絕非殺死一個貴妃就能解決。

「紅顏禍水」這個詞最早從《漢書卷九十七上外戚傳第六十七》有「既激感而心逐兮，包紅顏而弗明。」此句出現，古時人

們把國家的滅亡歸咎於女子狐媚主上，我們覺得對這些女人很不公平。

商紂時期的妲己亦是如此，其實就歷史上真正的妲己看起來，她不過就只是一個弱女子而已，因為《封神演義》裡狐狸精的形象太過傳神，導致被冠上了一個禍水的形象，可又有誰了解歷史上真正的妲己是個什麼樣的人，禍水的形象永留於世，對她而言又何嘗不是一種悲哀？

女子為什麼非得被冠上「紅顏禍水」

的這種罪名不可，自古男權當道，女子的地位低下，被當作男人的附屬品也就罷了，大部分的女子都得不到良好的教育，沒有讀書的機會，還得接受「女子無才便是德」的這種無理的言論，長年被灌輸這



種觀念的女子們，照理來說應該是掀不起什麼大風大浪的。畢竟主導社會的可是男人們，女子甚至不能參政，吹點枕邊風就能牽著君王的鼻子走似乎有點說不過去。再者如果唐明皇是一位可以引領盛世的君主，又怎麼可能輕易聽信從小只能學習琴棋書畫等女紅的女子呢？綜上所述，把大部分的罪責都怪在楊貴妃身上實在太過了，也不太符合常理。

一個朝代的衰敗必然有它的因果，長期的朝廷腐敗也是因為玄宗晚年過度沉溺於享樂之中，過度相信奸臣，相信擁兵自重的藩王。歷史已經過去，我們已經無法證明事實的真相到底是如何，但是楊貴妃是否可以被冠上「紅顏禍水」這個稱號，

我想和杜甫一起去回憶從前

中文二甲 陳姿妤

我想要和杜甫一起去回憶從前，一起去觀賞屬於他那個時代的古蹟，並聽杜甫敘述當時的歷史故事，從杜甫口中汲取重要資訊。所謂的古蹟，我認為此定義範圍很廣，可以是已被政府列為需要珍藏、年代久遠的奇珍異寶，也可以是古時候具有意義的地方，抑或是古人曾經去過的地方。我很貪心，只要是在這廣泛的範圍內的古蹟，我都要和杜甫一起去！我想要聽杜甫娓娓道來這些地方曾經發生過什麼樣的事情，而這些事情又使這個地方有什麼不一樣的轉變嗎？抑或是讓杜甫產生了不一樣的省思？不論或大或小，或長或短，只要是真真實實發生過的事情，我都想要聽。我從小就非常喜歡聽歷史故事，尤其是真實發生過的歷史故事，會讓我如同曾經參與其中，一起回到事情發生時的當下，畫面感被描繪得有色，繪聲繪影。當我踏上每一個前人所踏過的土地上時，我感到格外的興奮，有種特別的感覺，好似我穿越了時空，與前人一同肩並肩踏在這塊土地上的感覺，好奇妙。

雖然我喜歡歷史，但不得不承認，我無法將每個歷史事件連結在一起，也無法將這些歷史故事與其

發生的時代背景、所屬年代統整起來，在國中時，我一直以為課本上的歷史事件都是分開的，彼此沒有關聯，以至於我都是藉由死背來應付歷史考試，那段期間不只讓我背得很辛苦、忘東忘西之外，也使歷史變得很沒有意義，大家都只是為了考試而考試，沒有人想要更進一步去了解歷史的原貌。一直到高中，歷史老師藉由說故事的方式介紹當時的時代背景，以及發生的歷史事件，最後導致了什麼樣的結局，也因此開啟了下一個朝代什麼樣的風氣。這時我才知道，原來每個歷史事件都有其關聯性，而前一個朝代所發生的事情也會連帶影響下一個朝代的發展。

所以，我想要杜甫親自帶我去觀賞那個時代的古蹟，一起回憶從前，並向我陳述當年這些古蹟在當時是否具有特別的意義，抑或是他對這些古蹟的看法與感情，這將有助於我更認識這個地方，更容易產生地之情，也使我對歷史更加熟悉、更加記憶深刻，也有助於我未來作歷史考察、文獻撰寫時，提供具有真實性、有可信度的參考資料。除此之外，我也想了解杜甫是如何在如此動亂不堪的國家裡生存，他在這樣窮困潦倒的生活當中，竟還能寫出一首又一首的好詩，流傳於後世，並展現出自己的廣大胸襟，為國家擔憂，為天下人才憂心，在心疼當下，也對杜甫多了些敬佩與崇拜。



我想和杜甫一起進行一場時空之旅

中文二甲 潘語心

卡通《哆啦A夢》中有許多神奇有趣的道具，這次為了讓杜甫有更多神奇的體驗，我決定向哆啦A夢借時光機還有任意門，以利時間空間的快速穿梭；當然，除了未來科技的道具之外，身為二十世紀人類，對杜兄而言也算東道主，是以絕不會少了現在長途行程交通工具首選——飛機！難得有此機會，可得好好安排呢！

首先，第一站定在魯國，我們

要去聽孔子講學，親身感受一下最原始的儒學，感受孔子的魅力。或許這樣能讓杜兄恢復志氣，給他動力，雖然時勢依舊不可逆，但我想讓他知道他的堅持並沒錯，錯的是那些奸佞之人以及被他們深刻迷惑的人們。儘管這可能會加重他的怨懟之情，但還是有值得之處的。而這時似乎挺適合去找莊子聊一聊，聽聽他的想法和調適的方法，面對面的會談應當會頗有成效，祇是不知能否得見莊子便是了。

第二站是到史記成書的地方，即是武帝年間的洛陽，也是抱著朝聖的想法，想多了解一些司馬遷和史記的故事。而絲路也是歷史上一重要事蹟，想來跟著張騫的隊伍行上數日也會是非常特別的體驗。在

那科學技術未十分發達的年代，在偌大的沙漠當中一個個完成任務，於後世看來那是讚嘆不已啊！而杜甫身為玄宗時期的子民，或許能有他讀到的唐朝有關絲路的資料或分享，這將是非常有紀念價值的交流啊！畢竟總有些資料向來只是口耳相傳而無文字記載流傳，有幸能親耳聽得，那便是仰賴神奇道具方才有的了。

第四站是和杜甫的人生經歷較相關的了——戰爭，兩次世界大戰。這回便不敢多作停留，對這慘痛的事件有認識就好，但絕對不是將他壓縮、試圖抹淡他，而是銘記它們帶來的沉痛悲傷的後果，不過不再被它的陰影籠罩，並共同祈求

不再有這樣的悲劇上演。作為經歷過戰亂的人，想必杜甫心中的沉痛較我更深；詩作絕大多數反映民生現實、胸懷天下的他，不曉得在得知未來有如此事件之時，將會如何感慨呢……甫念及此，心中便是一片悲涼啊。身為普通黎民的我們，往往在那些手握大權的決策者眼裡，不過是粟米般微薄的存在，頂多他們需要之時，將粟米輾粉做糧推出去抗敵，再自然不過。就這樣

接在殘酷的教訓之後，是冰冷但悠閒的行程：遊歷冬季的加拿大。這便純粹是賞景放鬆的部分了，接著便迎接開春，感受大自然的魅力；此時可向杜兄科普現代發現的關於自然的知識，亦即地球、月球、太陽彼此間相互關係導致的季節、日月蝕等現象，說不定杜兄也對此別有一番見解呢！

和煦春日裡，這趟旅程將要畫下句號。在那之前，我想帶杜兄搭一次傳統的蒸氣火車，那可是近代的重大發明呢！必



對於我這個設計行程的人而言，更多的是想讓杜甫感受到不一樣的時代，這對他那樣保守的人而言，恐怕會是相當巨大的衝擊，但應當也會有些欣慰、很多感慨吧！我最後還是會送他回去那個出門的時間點，而他也還是一樣一直為家國百姓著想、擔憂，最後也還是一樣的結束。但我知道，他的心裡，肯定很多想法不一樣

我想和李白一起飲酒作樂

中文二甲 王紹倫

在我眼中，李白最明顯的個人特質就是豪放不羈，眾所周知，這位豪放不羈的詩人生平最大的嗜好就是飲酒，而這也正是我最想和李白一起做的事情。

「酒」這東西在我腦中是非常神秘的，何出此言？因為在許多電影當中，主角失魂落魄時，就借酒澆愁，但酒真的能澆愁嗎？不是說借酒澆愁愁更愁嗎？那喝酒到底是為了甚麼？除此之外，我接觸過少量的酒，那種發酵的味道我真的不能接受，身邊的大人總說，長大了，自然就懂了，可是自從我八年前提第一次接觸，迄今我仍然無法理解箇中奧妙，逢年過節，大人們總是小酌一杯，邊喝邊聊，氣氛熱鬧的很！這場面又讓我想起古時候有名的歷史事件——杯酒釋兵權，幾杯黃湯下肚，真的就能鬆開原本緊握在手的權力嗎？這到底是什麼奇幻的力量？我無法理解。還有商紂王的酒池肉林，明明就不好喝的東西，還要累積成池？關羽溫酒斬華雄、鴻門宴、六一居士的「一壺酒」、三國演義的「煮酒論英雄」、王羲之酒醉後寫下蘭亭集序等等，在華人的世界中，酒總是默默地在四處出現，形影不離。

說了這麼多，其實可以從中發現我並不喜歡飲酒，那我為什麼還想要跟李白一起飲酒作樂呢？原因是——好奇，我想和李白一起探索藏在酒精之中的神奇秘密，雖然未必喜歡（味道），但是我願意嘗試，而且李白本人也曾表達缺乏飲酒作樂的夥伴——舉杯邀明月，對影成三人，何苦幻想月亮和自己的影子呢？從今往後，有我作伴！

除此之外，李白曾坦言「十五遊神仙，仙遊未曾歇」，據後人統計，李白可以說是個旅遊愛好者，他一生漂泊二十七年，登了八十幾座山，踏足十八個省，這點特質更

認為我跟李白的興趣嗜好是非常類似的，可惜生在不同的時代，否則也許我們會成為相知相惜的朋友。我也相信和李白一同飲酒作樂不會感到無趣，喝醉的李白也許隨口就一句精妙絕倫的詩，可能我能力不足，無法接出下一句話，但我很幸運，可

以好好欣賞、好好學習，那是何等的逍遙自在啊！倒是不確定李白願不願意接受我的陪伴？也許他已經習慣一個人的自在，不過就我對李白的認識，應該是不必擔心才對，從其作品《贈汪倫》和《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》等，都可一窺李白的「待友之道」。

也許在朝廷中，百官甚至是皇帝可能都認為李白的個性過於桀驁不馴，而這也影響了他的仕途，但我認為這正是李白吸引我的地方，我也相當的欣賞，因此，如果有機會，我希望能和李白一同飲酒作樂，不醉不歸！



系出遊心得

中文一甲 朱耀華



天色晴朗的禮拜六早晨，準備踏上旅程的我們祈禱著接下來兩天都能是這樣的好天氣。在出發前，學長姐們忙碌的奔波著，我們則帶著興奮與期待搭上車，伴隨著遊覽車上正在播放的安全守則，車輛緩緩地駛向這次的目的地——台東。

景色變換著，車輛駛上東海岸，窗外壯麗的山海打消了我們的睡意，難得一見的山水烙印在我的眼

間，隨著車前行，山海也展現它不同的樣貌。很快的，在路途中吃完午餐後，抵達了我們第一個地點。

走進台東國小，在接下來的一個下午就要在這裡進行我最期待的團康活動。小組對抗賽中，考驗技術的乒乓球、考驗記憶的翻牌遊戲是結果都很有趣，也讓原本不熟悉的隊員之間，增添了一份熟識、減少了一些距離以及獲得了一種默契。而這個默契在接下來的活動——

大逃殺中相當重要。

哨聲響起，各隊的第一名成員出發，開始了這場四面皆敵的戰爭。我在中間偏後段的順序出場，在那之前已經陸陸續續有人淘汰了，

這讓我感到相當緊張。我一手按著背後的號碼牌，一邊搜尋著可能會出現的道具卡，同時與隊友會合討論戰術，靠著走位躲避了可能會發生的危險，而我們小組也尋得了兩張道具卡。隨著時間流逝，場上的人越來越少，驟然間一個人的突襲引發了混亂，我靠著道具卡的幫助下活到了最後，但是荒誕的是那張道具卡是上一個活動留下來的，引發了哄堂大笑，雖然事情當下我覺得很丟臉，但後來想想這其實也是件很有趣的回憶！

大逃殺結束後，大家都各自去台東夜市尋覓晚餐了，晚會的準備工作開始進行，我也留下來進行彩排，因為我在這場晚會中接下了一場表演。幸好表演沒有什麼意外地完成了，在眾人的視線

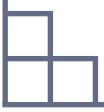
下雖然很緊張，但這也是很難得展現自己的機會。

隔天，第一個景點到了台東美術館，剛好有舉辦書法展，而恰好在學習書法的我們，有這個機會看見平時沒有機會觸碰到的作品，獲益良多。而在美術館外，有一片草皮以及各種裝置藝術，在這裡留下許多照片與回憶後，繼續往下個景點前進。

在晴朗的藍天下，抵達了最後一個景點——台東森林公園。因為公園面積廣大，我們決定租自行車行動。穿梭在林間小路，陽光灑落在樹叢上，交織著微

微的海風，一路騎到海邊，這才是這兩天第一次近距離接觸到海洋，感受著海風吹拂，往身旁望去，這兩天一起行動的朋友們也靜靜的看著海，一起享受片刻的和諧、安寧。

騎回去的路上又是一片歡笑。對我來說，系出遊並不是單純到這些景點游玩，而是在一片新的土地上，與朋友們一起探索，也是讓大家更緊密的一個連結。這一次的系出遊也創造出許多專屬於我們的回憶，帶著這些回憶，我們踩著輕鬆的步伐踏上了車，踏上了歸途。



學生作品——詞選習作

相見歡 送別諸羅友人

中文三甲 許裴珍

江青回映空煙，遠雲天。長望山高薄霧渺人間。
歸去道，日暖照。淺溪邊。獨立伊人寂寞、待來年。

相見歡 正值秋冬季節，天氣寒冷，思友有感。

中文二甲 吳翊翔

隆冬飛雪飄飄，北風蕭。酒肆溫醅新酒，旆飄搖。
歌唱遍，人盡醉，夢相邀。沉醉美人陪伴，亦逍遙。

相見歡 靜聽林采欣「歲月有痕」歌，試味其詞中，心上人與枕邊人之別，有感，故作此詞。

中文四甲 陳子暘

斜風細雨紛紛、最銷魂。往日相濡不忘、漫傷神。
春欲暮、酒醒處、夢無痕。兩後朝陽斜照、枕邊人。

相見歡 感發戰爭殘酷，傷亡多兵士，功勞卻歸朝堂王公。

中文二甲 劉梓騰

金刀策馬寒鋒，月盈弓。雨驟風鳴擂起，鼓無終。
百斬落，蹄交錯，地飛紅。或做一聲起奏，贊王公。

浣溪沙 獨善其身之人以自然萬物為樂。民國一零五年，幸得一摯友，志同道合。然時光飛逝，情感漸淡，再回首，終無是人。

中文二甲 劉汶樺

笛韻長揚伴水流，鳥鳴隨樂起音悠。是為閑士好清休。
自與知音分遠道，風吹牽引葉飄舟。頻頻回首待魚鷗。

浣溪沙 游山景

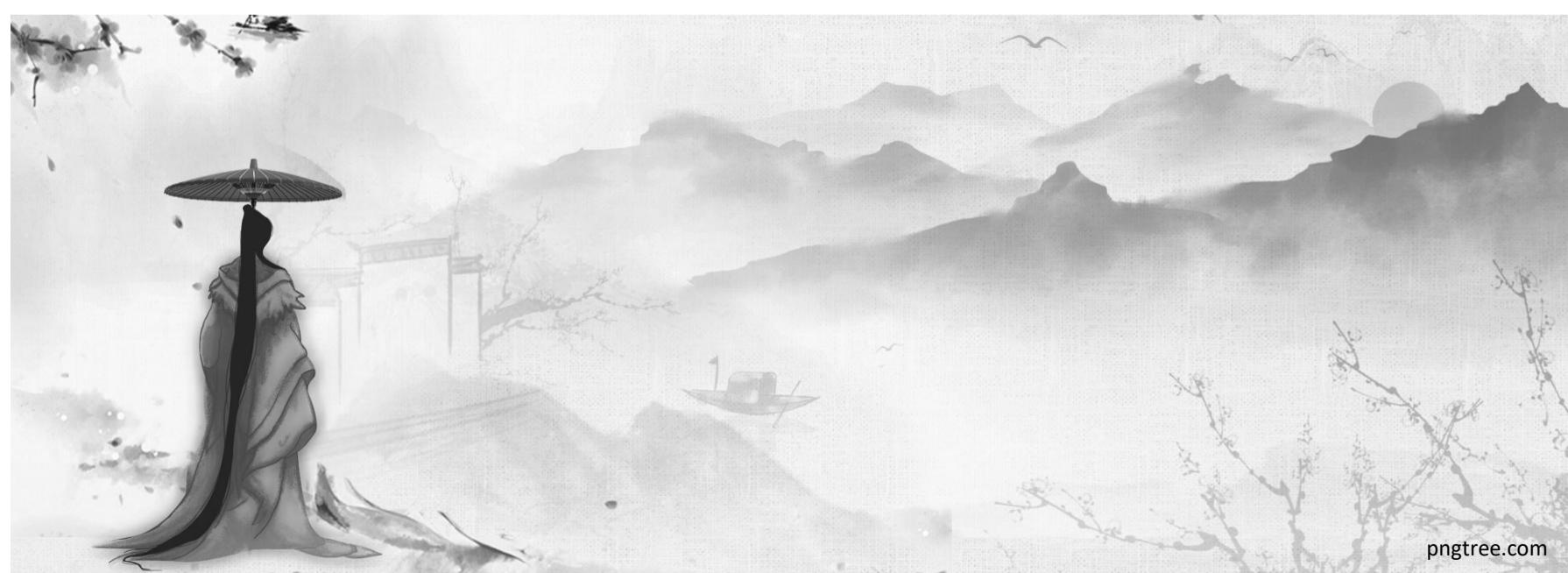
中文二甲 鄭意珈

漫步青山鄰里間，向前遙望彩雲翩。閑聽萬物鬥聲喧。
綠樹紅花爭色麗，粉腮青黛比嬌妍。賞風之意遠初緣。

浣溪沙 抱憾

中文二甲 郭佩蓉

幾載寒窗勤奮加，一朝得意故鄉誇。金鑾黃榜鼓金撾。
相去天涯思萬里，高堂作古淚哀嗟。悔遲行孝負年華。



書店巡禮

讀者城市 CITY READER

撰稿、整理：余妍昕

這是一家特別的書店，相信有很多屏東大學的學生們對這家開在演藝廳旁的「書店」一點都不陌生，尤其是演藝廳就在旁邊的各位民生校區的學子們，

以下就要為各位讀者們介紹這家不賣書的書店——「讀者城市 CITY READER」

一、特色

1. 以「書店不賣書」為經營主軸
2. 南臺灣第一間閱讀文創館
3. 代售兩廳院票券服務（售票時段：早上十二點至晚上八點）
4. 內有自助吧飲品

二、創辦願景

在這個資訊爆炸、網路無遠弗屆的世代，期望為讀者們開創一處優雅靜謐的閱讀平台，汲取書中及生活中浩瀚無垠的知識與智慧，凝聚整座城市的文化氣息，成為人文薈萃之地。

大中企業團秉持專業用心的服務精神，整合教育、文創、育樂等相關資源，以創新性的服務創立「讀者城市」。在實體書店式微的時代，我們將翻轉南島的閱讀型態，推動屏東的文藝復興。（以上擷取自網路）

三、品牌人物

瑞德（Reader）其燈泡的頭型代表著點亮智慧以及靈感與創意的泉源。期望進入讀者城市的人們都能在這裡找到答案，滿載知識與喜悅。

且瑞德的立體雕塑結合了在地傳統技藝，委託屏東在地雕塑大師林壽山老師製作。老師栩栩如生的雕塑技法，完美的結合電燈、玻璃纖維以及壓克力等複合媒材創造出瑞德這樣一個獨一無二的品牌人物。

入館費：150元/人

聯絡資訊：

TEL | (08) 820 3320

FAX | (08) 820 3266

E-mail | service@city-reader.com.tw



▲ 歌星鄧麗君的海報，從這能夠一睹當時風采。

其實我也是因緣際會啦，有朋友請我去收一棟老屋子的古物，我在整理的時候在一個倉庫的紙箱底下發現了這塊銅鏡。原本不在意，但我發現下面有字，我直覺這塊鏡子不簡單，才留了下来。

不過最讓我印象深刻的還是家人一直打擊我吧（笑），他們一直說我開店幹嘛收集這些東西，搞這些花裡胡俏的沒有用啦，也有在收集的過程中被人說幹嘛檢這些垃圾。

Q：那請問老闆您收集了那麼多東西，有最引

後記

老闆是個幽默風趣的人，面對我們的採訪非常健談，談話落落大方，也沒有表現絲毫不耐煩，是個很好的老闆呢。在接受我們採訪的同時，也興致勃勃地跟我們介紹店裡的各種古物，希望通過這次採訪能讓更多人看到這裡，讓更多人一同與我們品味，這裡被歷史傳承沉澱下來的，獨特的韻味。

賣。

詩六

店家採訪

採訪・劉梓騰、潘語心、余妍昕

攝影・余妍昕、潘語心

▼ 採訪同學之一和老闆合照留念。

在屏東林森路上，離林森校區不遠的地方，相信有很多同學都看過一間放著大大的電影海報，充滿復古風格的店面。走進裡頭，各式各樣的復古小物映入眼簾，彷彿與外頭的車水馬龍處在不同的時空，店裡喇叭放著老歌，踏進店裡就像回到 6、70 年代，那個存在於我們父母輩的，我們未來得及見過的場景，它在這樣一個小地方重現了——舊庄·人文懷舊食堂。

我們設計了幾個問題，想從不同方面更深入認識這間有趣的店。

命名

Q：想請問一下，為甚麼老闆您給這間店取名舊庄呢？

A：其實本來想用〈黃昏的故鄉〉之類的歌名當店名，但被人家嫌太長不好記。眾所皆知台灣有很多舊庄、新莊之類的地名，於是當做招牌的工人來催的時候，我就以舊庄當作店名了。

理念

Q：請問您的經營理念或秉持的精神？

A：良心。還是一樣，對得起自己的良心最重要。其實說其他的東西都有點浮誇或是虛假。

但是至少我做的東西，做的食物對得起自己的良心。我也曾經有幾次開不下去，因為前期成本太高了，我還跟媽媽借錢了。前面幾年生意真的不好，我還有打電話給之前當學徒時的師傅那裡問還有沒有工作。但是客人真的強求不來，有時候就是比較多，有時候就是怎麼等都沒有人。人太多的時候煩惱自己做不完，人太少擔心自己撐不下去，做老闆天天都擔心東擔心西的。

關於古物

Q：那在您收集這些歷史古物的過程中，有甚麼有趣的故事嗎？

A：故事喔，其實每個東西收集來的故事都很有趣。畢竟不是每一次去收集都能有收穫，例如那面阿緒神社的御神鏡，那應該是這間店裡最貴的東西了，曾經有人跟我開價十萬但我沒

學徒，雖然只是學徒但薪水高達 4 萬 5 萬呢！直到金融風暴後，很多遊艇被取消了訂單，我們陷入無事可做的境地。但是我有妻小要養，我需要賺錢來養家，於是我就回到了屏東。

回到屏東後的工作也都是二、三萬左右，說實在話根本養不起小孩，於是我就想不如來當個老闆，拚一個不成功便成仁！在這之前，我其實沒有任何烹飪基礎，確定開店的想法之後才去找開麵店的姊姊學，那時候才真正開始接觸做菜。至於主題，因為每間餐廳都需要一個記憶點，剛好我在開店前幾年接觸了收集復古小物，所以就以這個為主題了。說實在話，做老闆的，就跟投資股票一樣，做好準備之後能不能成功有一部分還是得靠運氣的，幸好我運氣不算太差（笑）



還好現在經過一些地方新聞或是網路上的評價推薦，客流量慢慢穩定下來。所以我覺得至少自己煮的東西老婆小孩會吃，不要像有些店家自己煮的東西自己都不敢吃。不要嘗試欺騙消費者，對得起自己的良心，簡簡單單的就很好。

A：我收集算小咖啦，我收集算偏柑仔店風格的。其實這些都是我辛苦收集來的，要說引以為傲真的還好，因為我對他們的感情是一樣的。

餐點

Q：請問店裡有甚麼招牌餐點嗎？或最多人點的？

A：炒飯吧，我以前其實是賣牛肉麵的，炒飯後來才加入。最多人點的應該是沙茶炒飯吧，但其實我不喜歡沙茶，我比較喜歡黑胡椒。但客人都比較喜歡沙茶炒飯，所以最有人氣的應該是沙茶吧。

我可以很直白地告訴你，就是為了養家餬口。我還記得剛退伍時，我是在高雄做遊艇的

公告

此次的兼葭文學獎
無人投稿，之後還
請大家踴躍參加。

110 學年度

陳哲男校友文學獎 徵稿公告

一、徵稿時間：

即日起至 110 年 9 月 10 日(星期五)，
郵寄以郵戳為憑。

二、徵稿類別：

小說、散文、新詩三類。

三、徵文稿件須符合下列之規定：《請留意各類稿件限定字數已有調整》

(一) 小說類：單篇作品字數 4 千字至 6 千字。

(二) 散文類：單篇作品字數 2 千字至 4 千字。

(三) 新詩類：50 行以內。

四、優勝獎項：

本辦法之獎項視稿件之質量，各類約錄取一至三名，佳作若干名。

(一)小說類 《小說類獎金略有提高》

第一名：獎金 5 千元，獎狀一幀

第二名：獎金 3 千 5 百元，獎狀一幀

第三名：獎金 2 千 5 百元，獎狀一幀

佳 作：獎金 1 千元，獎狀一幀

(二)散文類

第一名：獎金 4 千元，獎狀一幀

第二名：獎金 2 千 5 百元，獎狀一幀

第三名：獎金 1 千 5 百元，獎狀一幀

佳 作：獎金 1 千元，獎狀一幀

(三)新詩類

第一名：獎金 4 千元，獎狀一幀

第二名：獎金 2 千 5 百元，獎狀一幀

第三名：獎金 1 千 5 百元，獎狀一幀

佳 作：獎金 1 千元，獎狀一幀

(詳細規定請見大武山學院公告)

美食地圖



詳細資訊

◆ 一級棒牛肉麵

地址：900 屏東縣屏東市公園西路 37 號 900

※周三公休

◆ 市井食堂

地址：900 屏東縣屏東市民和路 16 號

◆ 愛這煎-蚵仔煎

地址：900 屏東縣屏東市林森路 23-2 號

※周一公休

◆ 平井郎

地址：900 屏東縣屏東市民權路 81 號

◆ 朱媽媽冰店

地址：900 屏東縣屏東市林森路 72 號

◆ 舊庄人文懷舊食堂

地址：900 屏東縣屏東市林森路 27-2 號

※周三公休

◆ 御食堂

地址：900 屏東縣屏東市林森路 21-7 號

※周三公休

地圖繪製、整理：潘語心