2011年4月15日

中文迎曦 Newsletter

國立屏東教育大學中國語文學系
National Pingtung University of Education, Department of Chinese language and literature

中文系近期動態

一～四月動態報導 ———————————————— 01

中文系大事記

九十九學年度課程諮議委員會 ———————————— 03
亞太教育研究中心國際合作計畫
搜集研究數據之參訪活動 ———————— 13
學術交流參訪活動——輔仁大學中文系 ———————— 16

中文系演講與座談

蕭添鎮民俗布袋戲團：包公審郭槐 ———————————— 18
王偉勇教授：詩詞賞欣要領 ———————————— 19
施百俊教授：英雄的旅程 ———————————— 20
霍俊明教授：提前抵達的詩神—
文革時期的「地下」詩歌寫作 ———— 21
霍俊明教授：從廣場到市場—
1990年代以降的詩歌現象 ———————— 22
郭漢辰老師：人神共處其所不相其奸——
王爺的創作動機及企圖 ———————— 23
何雅婷製作人：你適合當傳播人嗎？ ———————————— 24

中文迎曦講座

柯明傑教授：形訓之意義及其問題 ———————————— 25

以文會友——論文發表會

三校研究生論文聯合發表會 ———————————————— 26
研究生論文發表會 ———————————————————— 33

中文系這一家

系學會活動—吃，在食字路口 ———————————— 36
中文系書法社活動——墨道 ———————————————— 38

文藝展覽廳

新詩 ———————————————————————— 40

中文系未來動態

四—六月動態預告 ———————————————— 41

中文系近期動態

一～四月動態報導

◎本系於 1 月 11 日公告本學年度「大四學生論文發表會」徵文訊息，預定於 4 月 12 日截止收件，5 月 16 日辦理。

◎本系系友會於 1 月 22 日舉辦理監事會議，討論系友會運作、系友大會召開相關事宜。

◎感謝本系師長不辭辛勞，於 1 月 27、28 日協助支援 100 學年度大學學科能力測驗試務。

◎本學期本系大陸交流教師北京教育學院中文系霍俊明老師，已於 2 月 13 日抵校，講授大學部一年級「文化導論（中華文化導論）」及大學部二年級「文藝創作」兩門課程。

◎本學期本系大陸交流學生共 15 名，含 14 名大學生及 1 名碩士生。其中 6 名大學生及 1 名碩士生已完成報到，分別來自華東師範大學、湛江師範學院、浙江外國語學院、華僑大學及上海師範大學。

◎本系於 2 月 16 日假本校五育樓第四會議室舉辦「課程諮議委員會議」，邀請校外中文系教授、業界人士、本系校友擔任課程諮議委員，針對本系課程規劃、教學目標、核心能力之修改、建構與聯結提供建議，本系師長及學生代表列席進行討論。

◎本系鍾屏蘭老師擔任臺南市「100 年度國民中小學現職教師客家語教學研習課程」講師。

◎2 月 24 日至 3 月 2 日，本系陳劍鍠主任、簡貴雀圖書館館長、黃惠菁教授、嚴立模教授，以及中國人民大學管哲學研究中心張博棟教授，前往香港及馬來西亞進行亞太教育研究中心國際合作計畫參訪及學術交流。

◎本系於 3 月 7 日舉辦中文系系週會，邀請成功大學中文系王偉勇教授演講，陳劍鍠主任主持，講題為「詩詞欣賞要領」。

◎本系簡貴雀老師於 3 月 11 日受邀至屏東縣里港國小演講，講題為「品德教育融入本土語言之理論與實務」。

◎本系於 3 月 14 日舉辦「紅豆新詩散文朗誦會」，地點為五育樓視聽教室(一)，本系大一、大二學生出席欣賞。本活動由林秀蓉、余昭玟老師指導，中文系、特教系、應數系、文創系、機器人學程、幼教系學生及畢業校友擔任表演者，朗誦「2010 萬丹紅豆節」文學獎得獎作品。

◎本系於 3 月 14 日舉辦學術演講，邀請北京教育學院霍俊明教授演講，簡光明老師主持，講題為「提前抵達的詩神──文革時期的『地下』詩歌寫作」。

◎本系簡貴雀老師、簡光明老師、朱書萱老師於 3 月 14 日至 18 日擔任本校博雅叢書閱讀心得比賽作品評閱委員。

◎本系簡貴雀老師於 3 月 16 日受邀至屏東市民和國小演講，講題為「讀報教育之課程設計與實施」。

◎本系於 3 月 16 日舉辦學術演講，邀請北京教育學院霍俊明教授演講，余昭玟老師主持，講題為「從廣場到市場──1990 年代以降的詩歌現象」。

◎本系朱書萱老師指導，日間碩士班二年級黃乾殷同學及大學部四年級李承儒同學主辦之書法推廣活動「墨道」，於五育樓一樓穿堂舉辦，時間為 3 月 21 日至 22 日上午 10:00 至下午 15:50。活動內容包含書法創作、書法系統教學以及現場揮毫。

◎本系於 3 月 23 日舉辦中文迎曦講座，由柯明傑老師發表，講題為「形訓之意義及其問題」，由朱書萱老師擔任主持人，嚴立模老師擔任評論人。

◎本系簡貴雀老師於 3 月 23 日受邀至高雄市翁園國小擔任「本土語言課綱微調能力指標轉化之教案設計」講座。

◎本系簡光明老師於 3 月 24 日至 25 日至高苑科技大學擔任「2011 年台灣旅遊文學暨文化旅遊學術研討會」與談人。

◎本系於 3 月 25 日假本校五育樓第四會議室辦理「第一屆市北教大、新竹教大、屏東教大中國語文學系研究生論文聯合發表會」，市北教大與新竹教大研究生各發表三篇論文，本系研究生共發表六篇論文，並邀請市北教大中文系余崇生主任及新竹教大中文系陳惠齡教授擔任主持及評論人。

◎本系林秀蓉老師主持之「文學與電影研究專業社群」及簡光明老師主持之「魏晉玄學專業社群」通過本校 99 學年度第 2 學期教師專業社群審查。

◎本系於 3 月 23 日辦理文學與電影研究教師專業社群講座，邀請作家郭漢辰先生演講，講題為「人神共處其所不相其奸──王爺的創作動機及企圖」。

◎本系鍾屏蘭老師於 3 月 31 日至 4 月 8 日代表本校至蒙古及韓國進行學術交流參訪活動。

◎本系陳劍鍠主任、簡貴雀老師、劉明宗老師、黃惠菁老師、嚴立模老師於 4 月 7 日學術交流日至輔仁大學中文系參訪。

◎本系於 4 月 11 日舉辦中文系系週會，邀請大仁科技大學數位多媒體設計學系施百俊主任演講，講題為「英雄的旅程」。

◎本系大學部四年級郭晉妤同學榮獲「財團法人中華民國電腦技能基金會」之「TQC 企業人才技能認證專業人員別」獎學金，並當選「中國青年救國團」之「100 年大專優秀青年」。

中文系大事記

九十九學年度課程諮議委員會

2011.2.16（三）13:10~17:30

地點：五育樓第四會議室

主持人：陳劍鍠主任

與會人士：

一、校外中文系教授

蔡芳定教授（世新大學中國文學系系主任）、高桂惠教授（政治大學中國文學系系主任）、陳益源教授（成功大學中國文學系系主任）。

二、業界人士

李章智老師（中醫師、國家級武術教練／裁判）、張博棟博士（卓越雜誌專欄主筆、中國人民大學管理哲學研究中心特聘研究員）。

三、本系校友

鄭中信先生（暨南國際大學中國文學系博士生）、洪綿馨小姐（屏東縣國中小教師、社區大學課程專員）、蘇韋菱小姐。

四、本系學生

戚家源、賴莉萍、簡宇筑、劉宴如、張紘誠、陳凱琳、李承儒、郭志銘、張可欣、許瀞方、官懿君、尹衍杉、李明翰、陳耕僕、蒲薪羽、王星評。

五、本系教師

陳劍鍠教授兼系主任、簡光明教授、蔡榮昌副教授、鍾屏蘭副教授兼學務長、劉明宗副教授、黃惠菁副教授、簡貴雀副教授兼圖書館館長、余昭玟副教授、林秀蓉副教授、柯明傑副教授、黃文車副教授、嚴立模助理教授。

本系歷史沿革簡介

本系原名「語文教育學系」，成立於民國 76 年 8 月 1 日，以培育國小語文教學師資及語文專業能力為宗旨。民國 95 年 8 月 1 日，配合學校升格為大學發展規劃，盱衡教育環境與社會國家人力需求，轉型為非師資培育學系，並更名為「中國語文學系」，以培養多元語文專業人才為宗旨。

本系自成立以來特別注重國語文聽、說、讀、寫、作基本能力的培養；轉型後不僅保留原有的語文特色，更以培養多元語文（含國語、華語、鄉土語言、英語）專業能力，發展學生智慧，作為本系主要特色。

本系為奠立學生學術研究基礎，培養學生學術研究能力，於課程設計上，除了核心必修課程外，選修科目更提供了多元的選擇，並於大三、大四課程中，特別重視深入瞭解、批判思考及研究能力課程之訂定。

本系之教學重點及新訂之教學目標與特色

本系為培養學生品格，奠立學術研究基礎，於課程設計上，除核心必修課程外，在選修科目方面提供多元選擇。大一修習通識及本系課程；大二漸浸本系課程；大三、四課程，特別重視深化、批判思考及研究能力之課程。並且定期舉辦各種國際及全國性學術研討會、文藝營、書法展、語文成果展等等，提供學生參與各種活動。在不同情境達到深度學習，期能兼顧學術、藝文的紮根與推廣，以落實設系宗旨與教育目標。

本系近來倡導大學部學生的教育重點為：

- 大一學做人（指本年度的教育重點；學做人須是一直學）
- 大二學做事（指本年度的教育重點；學做事須是一直學）
- 大三學會做學問（指本年度的教育重點；學做學問須是一直學）
- 大四成為術德兼修的中文人（指在本系師長的指導與薰陶下，自然而然地成為術德兼修的中文人）

我們期望本系學生知道自己處於什麼位置、自己應做什麼、自己想去哪裡，以及自己如何維持動力往前邁進。

並於99學年度，訂定本系教學目標及其特色，如下：

體識中國人文特質及思想精髓，授以經學、史學、思想、小學、古典文學、現代文學等專門知識，藉由完整的語文培育、堅實的學術訓練與深入的文化薰陶，造就學生多元發展條件，能以所學作為日後從事學術研究、語文教育、藝文創作及各項文化事業之基礎。

期望本系大學部學生的學習重點及成效，能達致以下能力：

(一) 古典文學與現代文藝並重的知能。

——包括「文學理解能力」與「藝文品鑑能力」。

(二) 語文知識與語文應用兼顧的能力。

——包括「語文理解能力」與「語文表達能力」。

(三) 傳統文化與當代文化相融的素養。

——包括「文化理解能力」與「文化創造能力」。

期望本系碩士班學生的學習重點及成效，能達致以下能力：

（一）掌握治學方法與治學工具之能力。

（二）深入理解並探討中國文學相關問題之能力。

（三）深入理解並探討中國語言文字相關問題之能力。

（四）深入理解並探討中國思想相關問題之能力。

在「社會動態、雇主需求」方面

本系課程規劃理念以「守正創新」為主軸。所謂「正」乃以中文系之學科傳統、學風優勢，持守「系格」，以為基礎，全力予以保持和發揚光大。所謂「創新」，並非東張西望，人家有什麼，或者什麼可以創收、獲利，便一窩蜂去「逐新」，做自己其實不能做或不適合做的事情。本系強調「拓展內涵」，創造適應社會需求，逐步改善人才培養模式。大學之課程一直在演變，誰也無法預測未來的發展形式及相對應的人才需求，例如極少數人在 1950 年代能想像資訊能力、科技以及全球化議題；也沒有人能預估到營利取向大學的成長以及線上學位課程如雨後春筍般蓬勃發展。職是，「守正創新」並非急功近利之職業培訓，而是力圖讓學生學會尋找最適合自己的人生之路，打下厚實的學業基礎，使整體素質包括人格精神都能健全發展。本系重申教學目標如上所述：「體識中國人文特質及思想精髓，授以經學、史學、思想、小學、古典文學、現代文學等專門知識，藉由完整的語文培育、堅實的學術訓練與深入的文化薰陶，造就學生多元發展條件，能以所學作為日後從事學術研究、語文教育、藝文創作及各項文化事業之基礎。」依據此教學目標，本系學生之畢業出路，約有下列數項：

（一）報考國內中國語文相關之研究所（中文所、台文所、華語所、哲學所、經學所）
（二）出國留學，繼續深造（如至美國、歐洲大學院校攻讀比較文學、東亞研究等專業課程）
（三）擔任教職（國小教師、國內外華語教師、補習班作文教師、補習班國文教師、國語正音教師、語文工作坊教師、母語教學教師）
（四）高普考、特考教育行政人員、警察行政人員
（五）作家
（六）出版社編輯
（七）記者
（八）秘書
（九）各種與語文有關之職業。

上述第（九）項尤須進一步指出，本系教師深信中文系學生如能紮實訓練專業知能，日後在各行各業皆有其大展鴻圖之資糧，所謂「以專業為資糧，以種種事業為增值」。例如曾有中文系畢業學生，於語音學方面之學養甚佳，因而與老師一起和微軟合作研究漢語語流音變，參與高新技術企業的研發工作。

在「依據教學目標，建立學生能力指標」方面

本系經過三次課程委員會及四次系務會議之詳密討論，大學部學生應具備三項核心能力，共有三十五項檢核指標；碩士班學生應具備四項核心能力，共有三十七項檢核指標。詳下所列：

專業核心能力暨檢核指標與機制表

中國語文學系學士班

專業核心能力	檢核指標
(一) 古典文學與現代文藝並重的知能	1-1 瞭解古典文學及現代文藝作品之時代背景與發展流變 1-2 瞭解古典文學及現代文藝作品之內容題材與思想意涵 1-3 瞭解古典文學及現代文藝作品之章法修辭與寫作風格 1-4 掌握古典文學及現代文藝作品之相關文學理論與實際運用 1-5 掌握古典文學及現代文藝作品之時代價值與文學史觀 1-6 具備古典文學及現代文藝作品之思考、分析與評論能力 1-7 透過古典文學及現代文藝作品之討論，掌握書寫技巧與創作能力 1-8 從古典文學及現代文藝作品中學習並體現為人處世之良好態度 1-9 從古典文學及現代文藝作品之閱讀提昇人文藝術涵養 1-10 從古典文學及現代文藝作品之閱讀拓展學生國際化與本土化之多元視角
(二) 語文知識與語文應用兼顧的能力	2-1 認識漢字形體結構與造字理論 2-2 認識漢語歷史發展與音韻理論 2-3 認識典籍文獻資料與訓詁理論 2-4 認識漢語詞語結構與句法理論 2-5 認識詞彙系統與詞彙語義理論 2-6 認識語文表達方法與修辭理論 2-7 認識會話含意與言語行為等語用理論 2-8 認識人類語言與語言學理論

	2-9 認識國語語音內容與音韻理論 2-10 能說國語發音正確並咬字清楚 2-11 能分析語文教材及精進語文教法 2-12 能掌握口語表達方式與聲情內容 2-13 能瞭解文章組織結構並掌握義恉 2-14 具備文學鑑賞之能力與敦厚性情之涵養 2-15 增進語文格律之知識與實際運用之能力
(三) 傳統文化與當代文化相融的素養	3-1 具備解讀中華文化經典文獻之能力 3-2 具備瞭解中國傳統思想流變與發展之能力 3-3 體會與欣賞傳統美學思想價值之能力 3-4 具備分析、歸納與批判傳統思想之能力 3-5 瞭解傳統文化與當代文化內涵及發展之能力 3-6 掌握當代文化對於傳統文化之闡揚與發揮之能力 3-7 啟發心靈智慧對傳統思想與人文素養之體證 3-8 從中華文化培養正確的人生價值與生活態度 3-9 結合當代社會文化之需求與應用 3-10 從異文化接觸啟發本土關懷與國際視野之多元視角

中國語文學系碩士班、中國語文學系在職碩士班

專業核心能力	檢核指標
(一) 熟悉治學方法與掌握治學工具之能力	1-1 具備發掘問題、蒐集資料、獨立研究之能力 1-2 具備分析、歸納、批判之能力 1-3 熟悉中國文學、語言文字、思想文化等領域的各種治學方法 1-4 靈活運用與中文領域相關的治學工具之能力 1-5 擁有開拓研究議題，深入思考與探討之能力
(二) 深入理解並探討中國文學相關問題之能力	2-1 認知古典與現代文學之發展流變，並具備文學史觀 2-2 具備解讀古典與現代文學文本之能力 2-3 掌握古典與現代文學各類文體之主題書寫與思想意蘊 2-4 培養古典與現代文學之分析、鑑賞與評論能力 2-5 結合中西文學理論與實際運用，建構文學研究方法 2-6 落實文獻經典閱讀，培養撰寫學術論文能力 2-7 拓展並發掘古典與現代文學研究之新方向 2-8 提昇精神層次，拓展美感經驗，並豐富日常生活情趣 2-9 透過校際學術論文發表，提昇獨立研究能力 2-10 透過國際學術交流活動，拓展國際多元視野 2-11 具備分析文章結構與掌握文本核心價值之能力 2-12 具備評量文學性教材與其適用性之能力
(三) 深入理解並探討中國語言文字相關問題之能力	3-1 能深入瞭解並探索中國語言學之重要課題 3-2 掌握語言之特質與文化之現象 3-3 明晰漢字之結構與造字之理論 3-4 釐整文字之演變與用字之概況 3-5 能深入瞭解並探索閩南語的語言知識 3-6 能深入瞭解並探索客家語的語言知識

	3-7 能對書史、書論、書跡有基本的認知與研究能力 3-8 能深入瞭解並探索聲韻學之重要課題 3-9 增廣典籍之閱讀與詮釋之能力 3-10 辨覈訓詁之理論與術語之內容 3-11 具備提出學術問題與解決問題的能力 3-12 具備深入研析語法之現象與相關議題之能力
(四) 深入理解並探討中國思想相關問題之能力	4-1 具備解讀及詮釋中國思想文獻之能力 4-2 瞭解中國傳統思想之內涵、特色與流變之能力 4-3 瞭解儒、釋、道思想之核心精神與發展 4-4 體會與鑑賞傳統美學思想價值之能力 4-5 適切運用中國思想研究方法研究中國思想課題 4-6 具備撰寫中國思想研究學術論文之能力 4-7 開發心靈對傳統思想解讀之創見 4-8 經由研究思想課題、思索生命意義而建立人生方向與價值取向

本系每門課程配合核心能力及檢核指標，引導出學生的學習途徑，提供學生必修課程與選修課程的結合。我們希望呈現的模式是，提供具凝聚力的課程，系統性地促進學習成果，達到「教」與「學」的吻合讓個別學生所選擇的學習途徑，能系統性地引導至這些學習成果。我們設計了學生自我檢核提醒表，以雷達分佈圖的形式讓個別學生在四年(大學部) / 兩年(碩士班)的修習過程，瞭解自己已達到如何的指標。除此之外，本系課程地圖亦能令學生知悉學習成果在課程中達到何種程度。

本系此次新修訂課程乃經過數次會議詳密審議，依據：

1. 98 學年度第 2 學期第 4 次系務會議決議，修訂大學部、日間碩士班、碩士在職專班專業課程；
2. 再經 99 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會（99.10.8）、99 學年度第 1 學期第 2 次系務會議（99.10.15）、99 學年度第 1 學期第 2 次系課程委員會（99.11.9）、99 學年度第 1 學期第 3 次系務會議（99.11.26）、99 學年度第 1 學期第 3 次系課程委員會（99.11.29）、99 學年度第 1 學期第 4 次系務會議（99.12.3）;
3. 並於 99 學年度召開課程諮議委員會（100.2.16），邀請校外中文系教授、業界人士、本系畢業校友、本系碩士生、大學部學生，及全體教師參與討論。校長蒞臨此次「課程諮議委員會」，給予指導，並寄予厚望。
4. 再於 99 學年度第 2 學期第 2 次系務會議（100.3.23），對「課程諮議委員會」提出的意見，做出最後修訂，成為定本。

本系轉型迄今約六年時間，應可思考發展怎樣的中文領域特色。此次課程修訂在突破現有架構下，亦保留傳統命脈，在亦即亦離的辯證關係中，我們希望開展出具有特色的中文教學，期望本系學生的專業能力增強，並對於中國文化之體認能融入現代社會生活。然而，我們要再次強調的是，這樣的課程設計並不急於求成，只希望能夠掌握好分寸關節，讓學生真正受益。

課程諮議委員會照片集錦

劉慶中校長

陳劍鍠主任

高桂惠主任

蔡芳定主任

陳益源主任

張博棟博士

李章智老師

劉明宗教授

亞太教育研究中心國際合作計畫搜集研究數據之參訪活動

2011.02.24（四）~03.02（三）

參訪學院：香港城市大學、香港教育學院、馬來西亞韓江學院、馬來西亞拉曼大學

馬來西亞博特拉大學、馬來西亞新紀元學院

參訪成員：陳劍鍠主任、簡貴雀圖書館館長、黃惠菁教授、嚴立模教授

中國人民大學管哲學研究中心張博棟教授

此次研究參訪目的，是為了執行亞太教育研究中心國際合作計畫「從中國管理思想看大學院校中文系之經營模式」，並進行學術交流、搜集研究數據。本研究計畫已於去年開始執行，陸續前往臺灣北部與中部各校中文系進行參訪研究，今年前往香港及馬來西亞大學校院，彼此討論激盪，獲得各校中文系所經營策略的相關資訊，並互相尋求系所發展的多樣性，期許帶給學生及教師更好的學術研究深度與廣度，進而推動未來雙方國際學術研究。

【香港城市大學語文學部】2 月 24 日第一天抵達香港，參訪香港城市大學語文學部，教學側重在學習應用的部分，定位是教學型單位，在招生部分採取由校方統一辦理，學部配合政策。

（左起）陳劍鍠主任、黃惠菁教授、張博棟教授

簡貴雀圖書館館長、嚴立模教授

▼ 香港城市大學語文學部

▼ 香港教育學院中文系

【香港教育學院中文系】2 月 25 日參訪香港教育學院中文系，該系在教學上十分用心，同科目的老師授課前會進行討論，非常注重教學的互動性，在研究上，同一議題組成研究團隊：分文學文化、語言、語文教育三組，形成一有特色的研究團隊。

▼ 馬來西亞韓江學院中文系

【馬來西亞韓江學院中文系】2 月 28 日抵達檳城，前往參訪馬來西亞韓江學院中文系，系上對於教師的檢核是透過設計問卷，提出一些問題來評估老師，包括教學和輔導方面，此外，也會設計問卷給學生，取得學生對於課程學習和老師教學上的意見回饋。

▼ 馬來西亞拉曼大學中文系

【馬來西亞拉曼大學中文系】3 月 1 日參訪馬來西亞拉曼大學中文系，其特色在於設立中華研究院，轄下的中華研究中心分成四大組，涵蓋了中文系所設立的課程範疇，系上成立了中文系學生會，與中文系關係很密切，舉辦很多活動。

▼ 馬來西亞博特拉大學現代語言暨傳播學院外文系中文組

【馬來西亞博特拉大學現代語言暨傳播學院外文系中文組】3 月 2 日上午前往馬來西亞博特拉大學現代語言暨傳播學院外文系中文組進行訪問，學校規定課外活動為必修課，因此中文組學生組織自己的學會，舉辦語言、文學、歷史、文化、繪畫等活動，大學也有中華文化協會，也可以參加書法、辯論等等。

▼ 馬來西亞新紀元學院中文系

【馬來西亞新紀元學院中文系】3 月 2 日下午前往馬來西亞新紀元學院中文系進行參訪。新紀元學院以華語為主要教學媒介語的學院，目前正向馬來西亞政府申請升格為大學學院，未來將朝向以華語為教學媒介語的大學之目標邁進。中文系的課程設計的時候，是先參考中國大陸跟臺灣的課程，目前學術重心在近現代文學。

在這一次學術交流過程中，得以收集許多香港及馬來西亞大學校院中文系或中文教學等的經營模式及其策略之資料，使得本計畫在研究上可望有新的突破及進展，並且建立本系與香港及馬來西亞大學等校的中文系在學術上定期交流與合作模式，擴展本系經營發展面向。經由是次學術交流與觀摩，不僅獲得計畫研究的寶貴資料，更可實際運用於探討中文系的發展，提升國際學術交流的實質效益。

整理 / 王星評

學術交流參訪活動──輔仁大學中文系

2011.4.7（四）

地點：輔仁大學中文研究所二樓會議室

出席人員：

輔仁大學中文系教師代表

文學院院長：王金陵教授

中文系教師：趙中偉教授、胡正之副教授、曾守仁助理教授

系辦：陳智源　助教

屏東教育大學中文系教師代表

中文系系主任：陳劍鍠教授

中文系教師：劉明宗副教授、黃惠菁副教授、簡貴雀副教授、嚴立模助理教授

本系校際學術交流日的第二天 4 月 7 日（星期四），在系主任的帶領下，一行 5 人前往位址新莊的輔仁大學中文系。這是一個擁有大學部、碩士班、博士班完整學制並以先秦兩漢學術研究為發展重點，以培養學術研究人才為主的系所。

選擇輔仁大學中文系作為交流對象，主要是考量該系歷史悠久，系發展方向、重點與特色與本系未來發展相近。期藉由這次的交流，能匯集該系在系務治理與經營等寶貴經驗，提供本系未來發展參考。

走入輔大校園，處處可見參天的古木，告訴我們這是一所極具歷史的學府。文華樓又稱紅樓，有著六層樓高的紅色建築，是中文系大學部和哲學系、歷史系共用的行政、教學場域，而中文系碩士班、博士班教室、教師研究室、會議室等則在紅樓後面與圖書館毗鄰的一棟建築。交流的地點──會議室，就在這棟建築物內，靠近文學院院長辦公室。

參與交流的人員，除了王院長，另外代理系主任的胡正之副教授、主持簡報與座談的前系主任趙中偉教授、本校校友曾守仁助理教授、系辦陳智源助教和幾位博士班研究生。趙教授在我們造訪前，就做足了功課，不僅上網查詢系務資料、訪客背景，也熟記每位訪客容貌，因此，初次見面就能馬上說出每個人的姓氏，讓我們既感驚訝，又備感尊榮。

座談會一開始，雙方介紹與會師長，隨即聽取輔大中文系簡報並針對議題進行約莫一個小時的溝通交流。王院長的幽默、趙主任的熱誠、胡教授的誠懇與盡責，讓我們留下深刻印象。趙教授刻意安排參訪文圖圖書館，並請該院圖書館館長導覽解說館藏與使用狀況，對於中文系專業圖書館藏之豐富與完整，參訪團員無不露出欣羨之情，忍不住發出了「這才是真正大學」的讚嘆！

在趙教授與胡代主任的帶領下，又參觀了中文系各項教學設備，值得一提的是圖書設備和書法教室：前者包括三個場域，分別為中文系圖書室、研究生圖書室以及先秦兩漢學術研究中心；後者甚至收藏當代名家書畫千餘幅作品以及師生書法作品等，是一個能夠發展特色的中文系。

享用了精緻健康午餐，回程的路上，想到名聞國內大學校院的輔大大麵包和雙淇淋，團員興起品嚐念頭，既買了大麵包，又人手一支雙淇淋，就這樣在一個美麗的大學校園，大家笑開懷，重溫一次難得的大學生活。

這次的學術交流，猶如趙教授在簡報的標題──「切磋琢磨，美麗相逢」。感覺是那麼的美好、那麼溫馨，所謂「美麗的邂逅」大概就是這樣子吧！

（左起）嚴立模教授、劉明宗教授、陳劍鍠主任、王金淩院長、簡貴雀館長、胡正之代主任、黃惠菁教授

中文系演講與座談

院週會演講

傳統鑼鼓布袋戲——包公審郭槐

今日人文社會學院各系都齊聚於大禮堂，準備享受蕭添鎮民俗布袋戲團帶來的精彩演出。布袋戲是台灣特有的民俗文化，其中包含老一輩的記憶點滴，以及用生動活潑的演出方式所留傳的經典傳說故事。

在人文社會學院院長的開場後，緊接著是蕭添鎮民俗布袋戲團的精采演出。操偶師以流暢的台語並夾雜大量俗諺，使手中的人偶在觀眾眼前鮮活起來。本次表演內容是「包拯審郭槐」，即是有名的《狸貓換太子》。在師傅的巧手與生動配音下，並且搭配高科技燈光效果以及場景特效，整場表演不僅是視覺與聽覺的饗宴，更讓觀眾見識到傳統民俗技藝與科技的完美結合。

場邊配樂的後場樂師，大多是六七十歲經驗豐富的老手，能夠依照人物性格輕鬆自如的變換合適的曲風，並搭配華麗的布幕、劇本、音效等等，在在展現出由傳統轉型為現代人所能接受的表演形式，使布袋戲這個傳統的民俗文化不會淹沒在科技的潮流之下。編劇是鄉村的孩子，因此對於鄉土味重的閩南語口音特別有感觸。布袋戲不僅僅是將人們津津樂道的傳說故事流傳至今，更是深藏在每個人的童年回憶中。

不知道大家是否有這樣的記憶？看完每場布袋戲後，在回味無窮之餘，更期待的是戲台上丟下的大把大把的糖果，而這也是每個鄉村小孩兒時難忘的回憶吧！本次的院週會，對民俗傳統藝文有傳承的效果，期盼青年學子們能多汲取中國傳統的古老文化、技藝，且更深刻地認同在地文化、宣揚及保存這塊遺失在文化角落的瑰寶。

文 / 楊容佳

系週會演講

詩詞賞欣要領

2011.03.07（一）15：40～17：30

地點：教學科技館資訊會議廳

主講人：王偉勇教授【成功大學】

主持人：陳劍鍠主任

詩，在韻文的角度是可以涵蓋詩詞曲的；所謂的詩法，也就是作詩、填詞、作曲、的方法。而在這演講場裡，詩法意指平仄、格律、修辭技巧。王教授解析了平常看到的詩詞、句子，並不全如字面上所顯示的來解讀，若不能瞭解當時某些語詞的用法，那麼可能會誤會了詩句的意思，而導致誤讀。

詩詞有特殊的用語，不能用一般散文概念去理解的，看似尋常的字眼因為太熟悉的緣故，而放過它，若用一般的解釋去解釋了它，就會產生很大的落差。在解釋過程中，教授加入了歌唱(古調)的方式，來提昇演講的氣氛與觀眾的互動，巧妙且機智的言談中提出，平日我們許多解析錯誤的字詞。舉出許多各個時代的特別用語，若我們能更深入了解句子本身的涵義，也就能成功的掌握詩詞欣賞要領。

文 / 楊容佳

王偉勇教授演講實況

系週會演講

英雄的旅程

2011.04.11（一）15：40～17：30

地點：國際會議廳

主講人：施百俊教授【大仁科技大學】

主持人：陳劍鍠主任

施百俊教授現任大仁科技大學數位多媒體設計系主任，筆名施達樂，榮獲二屆「溫世仁武俠小說百萬大賞」。此次他所講授的主題──「英雄的旅程」一開始指出現實生活中能永留在眾人心中的英雄如泰瑞莎修女、坂本龍馬、林少貓(也是施教授的小說主角)等人的事蹟。藉由這些故事，循序漸進的導出小說中「英雄旅程」的既定形式。演講中透過大量符合時下年輕人喜愛的卡通、漫畫裡英雄角色、故事等舉例，利用淺白的內容與生動的口吻，告知聽眾如何寫一本成功的英雄小說。

「英雄，走一條與眾不同的路！」從施教授的演講中，我們瞭解到所謂的英雄故事雖有既定的套路與形式，但能否成為英雄，是我們能不能在關鍵的時刻接受挑戰，如施教授所言：「英雄有自己的宿命，每個人都會在某一個時候受到召喚。」我們永遠要準備好迎接召喚，每個人在生活中都有屬於自己的英雄角色，這句話也提醒了我們面對困難時，要把它當作關卡一一克服，活出自我英雄本色。

同學在會後提問：「您為什麼有那麼多時間做那麼多事呢？而我又該如何找出自我的本命？」施教授回答：「其實我只是懂得利用時間，動畫大師宮崎駿曾說過他每天花 16 個小時在繪畫上面，所以對於自己的目標應該把握時間去執行才對，時間只給準備好的人。另一個問題，老實說我到了 30 幾歲才找到我的本命，那就是教書，教書不是為了錢，而是為啟發同學對學習的興趣，那就是我的本命。」最後施教授指出 Action hero 的意思，不只是指動作片中的英雄，而是在行動中產生的英雄，懂得利用時間，才能走出不平凡的道路！

文 / 楊容佳

專題研討講座

提前抵達的詩神 － 文革時期的「地下」詩歌寫作

2011.03.14（三）18:20~20:10

地點：人文館 B103 教室

主講人：霍俊明教授【北京教育學院】

主持人：簡光明教授

霍俊明教授講座情況

陳劍鍠主任提問

簡光明教授主持情況

專題研討講座

從廣場到市場——1990 年代以降的詩歌現象

2011.03.23（三）12:10~13:20

地點：人文館 B103 教室

主講人：霍俊明教授【北京教育學院】

主持人：余昭玟教授

霍俊明教授講座情況

這是一場特別的演講，因為北京教育學院的霍俊明教授來此客座，為我們介紹大陸 1990 年代的詩歌現象，尤其對岸的詩歌我們非常陌生，對於文壇的動向與發展更是少有機會了解。所以藉著這次特別的機會，才得以讓我們大略認識在有著特殊氛圍的年代所發展特別的詩歌現象。因為當時的環境對於文化的傳承與開創有所箝制，所以造成許多的詩人在作品的表現手法上有所轉變，如朦朧詩人的出現；但也因為時代的動蕩混亂，人心也呈現困頓不安，所以許多詩人由於支撐不住而選擇自殺，正因為如此，文壇喪失了許多優秀的作家。

余昭玟教授主持

霍教授在介紹論述的同時，更搭配許多的照片來呈現當時的環境與民生狀況。其中令人印象最深刻的一張，遠處有著一堵圍牆，上面塗一行標語，牆的前面站著兩位小孩子背著書包上學，畫面的正中間有一位小孩剛要牽著一頭黃牛走過。此照片昏黃色調，整個畫面彌漫一陣悽涼悲哀，彷彿時代所反映的問題完整呈現於相片上。藉以明瞭時代的變動將會影響人民多深，就算痛苦到有口難言，依舊要生活下去；而反觀現今的我們，更要珍惜愛護身邊所有的一切。

文 / 郭志銘

文學與電影研究教師專業社群講座

人神共處其所不相其奸——王爺的創作動機及企圖

2011.03.23（三）10:10-12:00

地點：五育樓 106 教室

主講人：郭漢辰老師

主持人：林秀蓉教授

郭漢辰老師講授情形

林秀蓉教授主持情況

文學家的守則，必須懂得環視時間的潮流，反省出一些深層問題；透過時間、空間串連整個文學，而且具有意識形態和記錄台灣人的生存意義及生活姿態。台灣有許多層面的問題未被察覺，而經由鄉土文學作家的記錄，能讓我們深入思考，並傳承先人智慧。〈王爺〉的素材，來自於作者採訪過程的體驗與觀察。小說以東港東隆宮為背景，敘述守護王爺公的凡人之間的鬥爭。這些管理廟產的人，從早期的廟公、廟祝到成立董事會，以及仿民間組織競選董事長，形式雖變，但藉由神明代言人的身分，達到人性的欲求卻是一致的，足見人對其信仰不變，卻在過程中人心起了變易，如對於利益的糾葛、情慾的掙扎。更重要的是神明在人類社會所扮演的角色，複雜交錯於小說中，豁顯人神之間的辯證：到底是神明創造人？抑或人創造神明？到底是神明照顧人？抑或人侍奉神明？到底是人神互利？抑或人神互奸？小說映襯出「人神共處其所不相其奸」的思想意識。

整理 / 蔡顯塘

中國語文學系就業講座

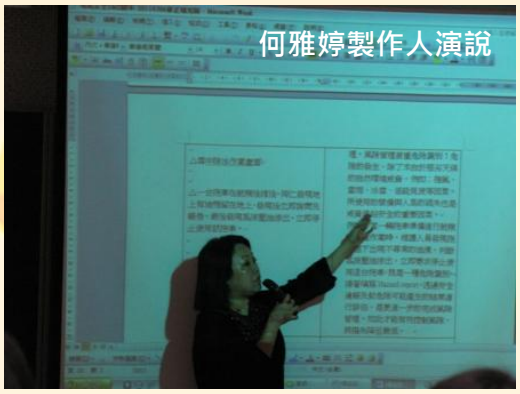
你適合當傳播人嗎？

2011.03.21（一）15:40~17:30

地　點：五育樓視聽教室（一）

主講人：荷豐影視文化有限公司何雅婷製作人

主持人：嚴立模教授


何雅婷製作人演說

為能將中國語文與現今職業接軌，屏東教育大學中文系於 2011 年 3 月 21 日（星期一）舉辦人文科系大學生的就業優勢系列講座——中國語文學系就業講座「你適合當傳播人嗎？」。本講座之舉辦，乃為探索人文科系學生之就業可能，幫助學生認知職業能力與所學相應之處，並鼓勵學生加強能力以增進學生就業優勢。主講人是荷豐影視文化有限公司何雅婷製作人。何製作人在業界任職已久，經驗豐富，將中文科系所具備之優勢與劣勢一一列舉，並點出學生可增進加強的地方，讓學生受益匪淺。會後得到廣大熱烈的迴響。

陳劍鍠主任致詞

主講人一上台便以風趣幽默的口吻，講述她在傳播業界的經歷，並提供從這些經驗中所獲之心得。她強調，中文科系的優勢就在於文字的掌握、說故事功力與資訊整合能力，只要將這三種能力運用得當，在許多地方都能化繁為簡，事半功倍。她也指出中文科系學生較欠缺畫面的訓練，所拍攝剪輯出來的成品往往及不上腳本裡真摯感人的文字。因此，她也建議學生可利用課餘充實自己這方面的技能，累積實力，在未來走進傳播業界，將會輕鬆不少。最後何製作人告誡未來有志進入傳播業的同學，在媒體亂象頻傳的現今，必須秉持自我的良知與媒體專業，不要隨波逐流，帶給未來正向的力量。

感謝何雅婷製作人精彩的演講，同學們的配合，使本次講座賓主盡歡、圓滿落幕。

文 / 張紘誠

中文迎曦講座

形訓之意義及其問題

2011.03.23（三）12:10～13:20

地點：人文館 B103 教室

發表人：柯明傑教授

主持人：朱書萱教授

評論人：嚴立模教授

嚴立模教授評論

柯明傑教授發表

今天是本系的柯明傑老師的論文發表會，題目為「形訓之意義及其問題」。在訓詁學上，大多學者主張的訓詁方法有「形訓」、「音訓」和「義訓」此三種，例如「止戈為武」、「自環者謂之私，背私謂之公」等等，即是形訓方法中的典型例子。而柯明傑老師則針對形訓的方法做一討論與反思。發表過程中，柯明傑老師簡單扼要地和大家介紹關於此篇論文的內容與觀點，而在論述表達上清晰流暢，帶領大家認識與釐清形訓的方法，並且藉由一則則的古文典故中給予聽者思考。等到了提問的時間，在互相討論的過程裡，講者與聽者有了一番交流與對答，碰撞出思想上的精采火花。最後發表會在順利和諧中落幕，更多的想法則留予各人去咀嚼與思考。

藉由這次講座的機會，使我見識到學術殿堂的研究態度要盡量客觀與嚴肅，資料多方的收集消化與解讀，經過日常學識的積累與思辨，更要對於研究的目標全心地投入，才能指出別人沒有看見的問題，進而闡述發揮自己的思考與想法，呈現學術研究的價值與成果，更可以提供後來的研究者去開啟更寬廣的視野，使其看得更遠與深入，進而寫下一篇嚴整宏觀的論文作品，和各方專家討論與分享。

文 / 郭志銘

以文會友—論文發表會

三校研究生論文聯合發表會

「第一屆市北教大、新竹教大、屏東教中國語文學系研究生論文聯合發表會」除了本校研究生外，亦有台北市立教育大學以及國立新竹教育大學參與這次的發表會，從早上九點半開始直到下午五點四十分，共分為三個場次進行，在發表人、特約討論人、主持人及與會者的熱烈討論下愉快圓滿地落幕。

宣傳海報 / 蕭民傑　製作

在這次三校發表會中，可以感受到博士生與碩士生在台風上的差異，博士生在發表論文時，多能展現出輕鬆自若、條理分明、思路清晰的台風；而碩士生可能因為經驗尚淺，又首次參加，表現略顯緊張。但經過這次與校外學生共同切磋的發表會後，相信更能開闊本校研究生之視野，並提升學術交流之風氣。

陳劍鍠主任致詞

特約討論老師的講評，不僅讓發表人得知論文需要改進之處，更在論文的深廣度上有醍醐灌頂般的提點，令學生論文的品質有所提升。例如需要注意論文的脈絡、架構及格式等，並且資料來源的正確性與方向，都是在寫作論文中極其重要的前置作業，接著才能以完備的資料來佐證並增強自身論點的價值，同時也讓在座的學員可以從中汲取寶貴的經驗，在將來寫作論文時能有所助益。

文 / 洪啟修

第一屆

市北教大、新竹教大、屏東教大
中國語文學系 研究生論文聯合發表會

會議時間：2011年3月25日（星期五）

會議地點：國立屏東教育大學第四會議室

主辦單位：國立屏東教育大學中國語文學系

協辦單位：臺北市立教育大學中國語文學系、國立新竹教育大學中國語文學系

論文發表（一）　9：40-11：40　簡貴雀　教授主持

主講　屏東教大　黃乾殷　從「感慨」到「超逸」
——以趙孟頫之生命情調試析其詞

屏東教大　林育嬋　從《紅樓夢》看探春的嫡庶身分與婚姻悲劇

市北教大　林均珈　清戲曲《葬花》借鑑〔集唐〕之探析

市北教大　陳伊婷　宋金雜劇院本於《張協狀元》中之運用

論文發表（二）　13：00-15：00　陳惠齡　教授主持

主講　新竹教大　陳振宇　王陽明獄中詩心境探討

屏東教大　廖怡雅　宋人論杜牧詩師承研究

屏東教大　李家鴻　法照淨土法脈探源

市北教大　陳玫玲　啖助辨偽學說初探
——以《春秋集傳纂例》為例

論文發表（三）　15：30-17：30　余崇生　教授主持

主講　新竹教大　鄭玉華　談杜甫詠花詩中的自我形象

新竹教大　方冠中　杜詩中用典「庾信」的形象探究

屏東教大　蕭民傑　從曹麗娟〈童女之舞〉探討女同志現身經驗

屏東教大　陳怡如　民間故事中的異類復仇
——以台灣閩南故事為例

議程海報 / 許瀞方、劉佩宜　製作

論文發表（一）主持人　簡貴雀教授

論文發表（二）主持人　陳惠齡教授

論文發表（三）主持人　余崇生教授

論文發表（一）

發表人　黃乾殷、林育嬋　同學

評論人　吳國宏　教授

發表人　林均珈、陳伊婷　同學

評論人　嚴立模　教授

雖說萬事起頭難，不過此次第一屆三校研究生論文研討會，在主任不斷促成下，中文所大小攜手相伴，又圓滿了一次研討會。更開心的是能夠「有朋自北方來」，台北教育大學與新竹教育大學的教授和研究生們相偕遠道南下，豐富了這一場研究生研討會。

論文發表（二）

評論人　余崇生　教授

發表人　陳振宇、廖怡雅　同學

評論人　傅怡禎　教授

發表人　李家鴻、陳玫玲　同學

約莫十點，待眾人坐定，研討會便順利展開了。在場博碩士生皆有，提出各自在知識領域上的成果，評論教授們則細心為研究生們又琢、又磨，這當中無論是思想、詩詞、戲曲等領域，所言寫作架構、邏輯、辯證，乃至提出新的研究取向、資料文獻，皆讓人收獲良多。尤其陳惠齡教授在會中指陳學生種種在研究上、閱讀上可再加強之處，學生感到十分感激，其他發表同學也開心表示，陳教授的意見使他們甚為受益。

很感謝大會的安排，能有機會參與三校聯合的第一屆研究生論文研討會，也感謝辛苦的工作人員，讓我們可以使用如此舒適的場地和設備，十分感恩。希望明年的研討會，可以有更多互相砥礪的同好一起參與。

文 / 陳怡如

論文發表（三）

發表人　鄭玉華、方冠中　同學

評論人　黃惠菁　教授

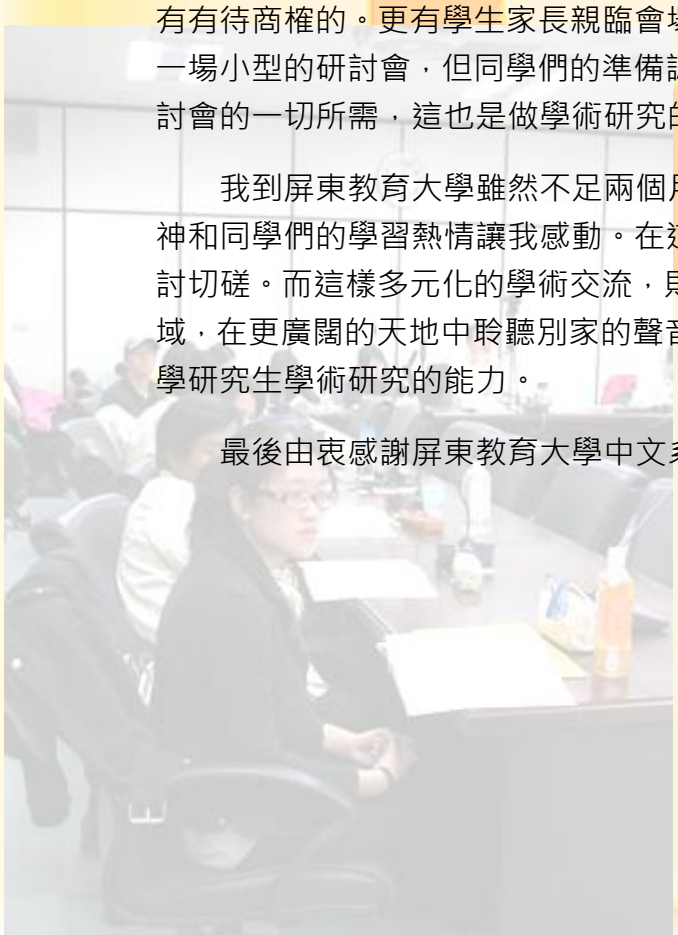
發表人　蕭民傑、陳怡如　同學

評論人　陳惠齡　教授

潤物細無聲——研討會心得

西元 2011 年 3 月 25 日，在國立屏東教育大學成功舉辦了「第一屆市北教大、新竹教大、屏東教大中國語文學系研究生論文聯合發表會」。而我作為陸生，很幸運地參與到此次研討會中去，並且收穫頗豐。這場研討會由屏東教育大學中國語文學系舉辦，共分 3 場，收錄市北教大、新竹教大、屏東教大等三所高校的研究生論文 12 篇。期間，論文的作者用 PPT 的形式，圖文並茂地向出席研討會的三校師生及與會的其他人士做了精彩的報告，老師們也非常客觀細緻地逐一進行評論。

這場看似小型的研討會，讓我體會很深。首先，12 篇研究生論文篇篇精彩，各有特色。在相對寬鬆的學術氛圍裡，同學們敢於提出自己的觀點，不論是前人研究得足夠透徹的還是幾乎沒有涉足的，都有研究生自己思考而得出的新穎的想法。其次，三所大學的教授們的交叉評論恰到好處，既讓我們看到了論文的閃光的部分，又讓我們知道不足的地方和改進的方向，還通過評論者的詮釋創造出了第三種角度上的新的認知。第三，在場的聽眾所提的問題也很到位，有質疑的、有肯定的、有有待商榷的。更有學生家長親臨會場，共同感受研討會的氛圍。第四，這雖然是一場小型的研討會，但同學們的準備認真細緻，分工明確，從各個角度關照到了研討會的一切所需，這也是做學術研究的必備的能力。



我到屏東教育大學雖然不足兩個月，但這裡的教育氛圍，這裡老師們的治學精神和同學們的學習熱情讓我感動。在這裡，我們互相交流著思想，有了問題共同商討切磋。而這樣多元化的學術交流，則讓同學們有機會展示自己，走出學校走出區域，在更廣闊的天地中聆聽別家的聲音，從而更快地提高自己乃至提高屏東教育大學研究生學術研究的能力。

最後由衷感謝屏東教育大學中文系給出這麼好的學術交流機會！

文 / 顧懷秋

給工作人員掌聲鼓勵

一場研討會的成敗，不僅是表面的發表人與學員的熱情參與，還有默默付出的工作人員。

準備工作的時間拉得很長，從上學期末至年初，便開始著手前置作業：訂定及公告徵稿啟事、收稿事項。

時間越發接近，工作量更是遞增，催稿、審查、編輯格式最後統整收編論文集等，投入了許多文書人員，常常需要盯著螢幕一整天。

從海報的設計，到小地方的名牌製作；從議程表的一再修正，到與會來賓的聯繫確認，搞得系辦亦是熱鬧非凡，儘管加班到很晚，也沒人喊累。

這次的三校研究生論文聯合發表會算是我們碩二的最後一場活動了，為了這事，大家更盡心盡力，希望能有一個完美的結束，然後將所務交接給碩一的學弟妹繼續傳承。

在副會長莉萍的工作分配下，碩一與碩二的成員皆能有效動員，各司其職。其中不乏熱心的碩一學弟妹們，積極地詢問是否還有需要幫忙的地方，看到大家如此積極，實在讓人倍感溫馨。

而同是發表人又是聯絡人的我，真是緊張萬分，尤其研討會當天，深怕漏了哪些細節，甚至要慌張的東奔西跑，缺了什麼，少了什麼，現場都要有臨時反應。

知道那天便當數量有誤，學弟妹自願將便當貢獻出來，還有副會長的犧牲，也都是大家沒有看到的。想到每每研討會副會長都會確認完所有人皆有便當，才能安心地拿一盒給自己，對此感到真該向她致謝！

直至自己拿了麥克風，還是無法舒緩一整天的緊張情緒。當活動終於圓滿的落幕，當發表人握著我的手連聲道謝，心裡才真實的湧上喜悅，甚且激動萬分。

真可應驗一句話：「一切的付出與努力總在真心的微笑後值回票價！」

將榮耀獻給每位全心參與、協助研討會的所有工作人員，給工作人員們掌聲鼓勵！

文／蕭民傑

研究生論文發表會

日期：中華民國 100 年 3 月 14 日(星期一)

時間：15：40~17：30

地點：人文館 B103

指導老師：劉明宗 老師

主持人：吳素文

議程表

項目	時間	使用時間	活動內容		
報到	15：30~15：40	10 分鐘	報到地點：人文館 B103		
論文發表			發表人	題目	評論人
	15：40~16：05	25 分鐘	陳怡如	從蔡素芬《鹽田兒女》看文學與地方的關聯	林育嬋
	16：05~16：30	25 分鐘	王星評	從《儒林外史》匡超人的墮落看清代知識分子價值異化的現象	賴莉萍
	16：05~16：30	25 分鐘	戚家源	論陳柱《闡莊》中孟、莊思想之異同	吳雅婷
	16：55~17：15	20 分鐘	問題討論		
閉幕	17：15~17：30	15 分鐘	劉明宗老師講評		

活動花絮

講評人　劉明宗　教授

今日是中文系上的專題研討，共有三位碩士生發表論文，和各位同學分享研究的心得與成果。一為陳怡如的「從蔡素芬《鹽田兒女》看文學與地方的關聯」；二為王星評的「從《儒林外史》匡超人的墮落看清代知識分子價值異化的現象」；三為戚家源的「論陳柱《闡莊》中孟、莊思想之異同」。

發表人（左）　陳怡如　同學　/
評論人（右）　林育嬋　同學

首先，陳怡如同學透過蔡素芬的作品《鹽田兒女》，來看地方與文學兩者之間是否有所關聯。小說透過作者的視野與角度，敘述描述一時的風華和一地的生命，將悠悠歲月綿延展開於讀者面前，使人有所親近與了解。此論文藉由文本的分析，探討文學如何和地方連結，使讀者了解在兩者之間，經由作者敏感的心來看當時地方風土人情，有所感觸才寫下作品，更可以讓讀者走入其中，觀賞及聆聽其地方之美。

發表人（左）　王星評　同學　/
評論人（右）　賴莉萍　同學

二是王星評同學透過《儒林外史》中角色的行為表現，反映著當時環境與思想，可以窺見其時代背景下的讀書人，如何看待當時的社會，讀書後而考科舉成為終南捷徑，反而修身養性、啟迪解惑的功能大大減弱。其中顯現的人生百態，則在眼前一幕幕的上演。而此篇論文藉由《儒林外史》來看待其時代特殊的氛圍，給予讀者認識與思考的機會，以便看見人性的慾望貪求如何交互影響而產生眾多面相。

發表人（左） 戚家源 同學 /
評論人（右） 吳雅婷 同學

司儀 吳素文同學

三為戚家源同學則選擇陳柱的《闡莊》一書，針對其書中思想作了一番考證與辨析，提出自己的觀點。陳柱在書中表示對於之前研究孟子與莊子思想的各家學者之說法進行補充與論述。如孟子與莊子相同的部分有以下三點：一是兩人的目的相同，即反對外在的桎梏加諸人的身上，進而失去其天性；二是有共同的淵源，即反對人對於利益過度的追求；三是兩人都有相同的敵論，即反對楊朱和墨子的思想。此篇論文透過論述帶領，使讀者以更多元的角度來重新認識其書。最後此專題研討圓滿落幕，透過研究生的角度來看不同的議題，更能拓展我們的視野，即使是過去接觸過的作品，更能以不同的方式來獲得更深刻的體會，再給自己一次機會去深入了解，相信會有滿載而豐碩的收穫。

文 / 郭志銘

中文系這一家

吃，在食字路口

3 月 25 日晚間，中文系學會美宣股引領系上同學參與系上食字路口比賽活動。相信大家都知道食字路口這個好玩又可以發掘美食的遊戲，而本次比賽的活動地點就在高雄六合夜市。比賽共分為 4 小隊，一隊約 6-7 人，藉由文字接龍的方式，連結一道又一道的菜色，且在時間的限制下，增添了比賽的趣味性。

比賽隊伍各別的第一道謎題有蟹腳、章魚腳等，謎底則是有海產粥與木瓜牛奶這兩項可供選擇，過關標準只需接滿 4 道菜即算闖關成功。在比賽進行十五分鐘左右，已有 2 小隊完成接龍，顯現出該小隊豐富的聯想力與積極的行動力，表現出團隊精神的可貴。遊戲時間從 7 點至 9 點約兩小時的比賽過程，在眾人吃飽喝足之下圓滿落幕。

夜市──不僅是台灣常見的小吃集合地，也是夜晚閒暇時的最佳去處。台灣的夜市是越晚越熱鬧，因此也漸漸成為台灣的特色景點之一。本次食字路口活動，在美宣股盡心盡力的規畫之下，使參與的學生們在互助合作之下，體驗了一場充滿腦力激盪又別具風味的小吃之旅。

文 / 楊容佳

第一小隊食字路口心得

這次的食字路口活動可說是很新奇，因為之前系上還沒有辦過類似的活動，感謝負責同學用心的規劃與事先的場勘。這次活動的地點──高雄的六合夜市，是南台灣頗富盛名的觀光夜市，常常吸引大批的外國遊客到此體驗台灣的夜市文化。我雖然生在高雄，卻很少到六合夜市逛逛，藉由這次的活動讓我能夠有機會去六合夜市走走，感覺很不錯。

活動一開始，我們第一小隊可說是信心滿滿，因為我們可說是人才濟濟，而且手上還握有一張「藏寶圖」──六合夜市的攤位圖。原本以為勝券在握，沒想到天不從人願，因為太拘泥於比賽規則，導致時間一再拖延，最後竟變成最後一名，大夥兒都有些沮喪和失望。雖然沒拿到獎品還被畫臉是美中不足的事，但是這回的食字路口可說是不虛此行，因為體驗到了夜市的美食與文化，也令人期待下回中文系還能再辦類似的「吃吃喝喝」之行囉！

墨　　道

展示時間：2011.03.21（一）- 22（二）

10：00 - 15：50

展示地點：五育樓一樓穿堂

3 月 21、22 日兩天，五育樓一樓穿堂有個小小的攤位，迎面而來的是書香氣息，旁邊的立牌展示著作品，一為端正嚴整的隸書和宛曼樸拙的篆書，另為飄逸俊秀的行草，在位子上正有兩位學生現場揮毫，一是碩士班的黃乾殷同學，二是大學部的李承儒同學。經過此處的人，都不免佇足欣賞，享受書香盈袖的儒雅情懷，彷彿置身於王羲之或柳公權的時代，體會壯麗淵遠的中國文化。

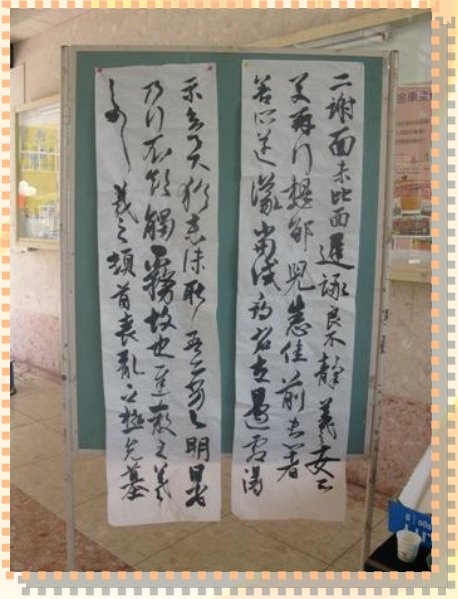
現場亦提供揮毫，攤位上準備了各家碑帖供人臨摹。觀賞古人自然揮灑出的快意縱橫，或是苦心鑽研中的莊重穩健，種種書體所呈現的筆勢風貌，讓我們去感受書寫者字裡行間幽微靈動的心思，以及個別獨特的精神境界。如果在欣賞現場同學揮毫的同時，突然心有所感或是想小試身手，即刻提筆來為自己抹下一撇專屬心中的水墨。

中文系書法社的成立，也進行現場報名招生，希望藉此方式，讓同學們有機會在浩瀚的書法天地裡學習，了解中國書法文化的深刻與優美。

「書法」，經過悠悠歲月下的淬煉琢磨，以及無數文人的繼承開拓，綻放歷代各種繽紛多元的書法字體，儼然是「道」的全然體現，自足成為一個完整的世界。

所以，你準備好了嗎？

文 / 郭志銘



文藝展覽廳

古詩改新詩　　涂品卉

原詩：

陳陶　隴西行

誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。

可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。

改寫新詩（以旁觀者角度改寫）：

那是一場只有畫面的黑白夢境，

已踏上征途的你，

撐起支離破碎的軀體，

在那塵沙漫漫的無定河畔……。

原詩：

塞下曲　盧綸

月黑雁飛高，單于夜遁逃；

欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。

改寫新詩：

沉沉的月光

伴隨著雁兒的人形

倉皇的腳步踏碎了寂靜與蒼涼

逐漸遠去

追　　追 追

就先讓白霜代替敵人滾燙的鮮血

替大刀

漆成艷美的顏色吧

人間　　*Yiru Cheng*

在地獄之上未到天堂之間

在受精以後以至死亡以前

你的心和我的心擦肩而過的剎那

笑笑過後，跟著淚水墜落

自兩個細胞化作一陣青煙

中文系未來動態

四 - 六月動態預告

一、 99 學年度第 2 學期語文專長檢定報名已於 4 月 10 日截止。經統計，說故事及演說檢定報名人數均未達 30 人，板書檢定報名人數有 105 人，故本回說故事及演說檢定依規定停辦，板書檢定將於 5 月 9 日舉辦。

二、 本系訂於 4 月 20 日（三）於五育樓四樓第二會議室召開「臺灣南區大學中文系主任聯合會議」，邀請中山大學中國文學系廖宏昌主任、中正大學中國文學系蔡榮婷主任、成功大學中國文學系陳益源主任、高雄師範大學國文學系林文欽主任、嘉義大學中國文學系蔡忠道主任、臺東大學華文系許秀霞主任、臺南大學國語文學系林登順主任與會，歡迎各位師長列席。

三、 本系系友會訂於 4 月 23 日（六）中午 12 時 30 分舉辦系友大會，邀請畢業系友出席分享求職心得，並開放本系在學生到場，歡迎各位師長蒞臨。

四、 中文系大四學生專題研究論文發表會

(一) 日期：2011/5/1(一)

(二) 時間：15：40~17:30

(三) 地點：人文館 B103 教室、人文館 102 教室

五、 中國語文學系碩士班研究生論文發表會第二場次

(一) 日期：2011/5/9(一)

(二) 時間：15：40~17:30

(三) 地點：人文館 B103 教室

中文迎曦

發行人：陳劍鍠

編輯：蕭民傑、張曉月、蔡顯塘

企劃：蕭民傑、蔣昀融、陳怡如、楊容佳

採訪：王星評、郭志銘、洪啟修、楊容佳、張紘誠

封面、插圖：蕭民傑

發行年月：2011.04

發行單位：國立屏東教育大學中國語文學系

網站：http://cll.npue.edu.tw

地址：(900) 屏東市民生路 4 之 18 號

電話：886-8-722-6141 #35201