

中文

迎曦 Newsletter 4



【屏東教育大學迎曦湖】



國立屏東教育大學 中國語文學系

National Pingtung University of Education Department of Chinese Language and Literature

中文系近期動態

四~六月動態報導 01

中文系大事記

99學年度系所課程自我評鑑 05

臺灣南區大學中文系主任聯合會議 07

中文系演講與座談

陳鴻森教授：唐宋孝經學研究序說 10

李美燕教授：道家以「澹」為美的人生觀
及其在古琴音樂中的體現 11

廖肇亨教授：魯賓遜在中國——
漂流書寫中的虛構與紀實 12

施燕飛記者：平面媒體工作的基本訓練及職場倫理 13

中文系大四畢業座談 13

境外交換學生交流座談會 14

中文系域外漢學系列講座

鄭阿財教授：越南漢文小說的歷史演義 15

蔡敬新教授：中文教學與研究之多媒體應用 16

黃琦旺教授：馬來西亞大學中文系的教學取向 17

【域外漢學系列講座照片集錦】

蔡敬新教授：教育科技對中文教學與研究之應用 18

蔡敬新教授：中文系管理哲學與模式座談會 18

黃琦旺教授：馬來西亞大學中文系之語文教學課程 19

黃琦旺教授：馬來西亞大學中文系的經營理念及其模式座談會 ... 19

中文迎曦講座

- 黃惠菁教授：從《陶庵夢憶》看張岱的游藝人生——
以人物小品為考察對象 20
- 林秀蓉教授：正統與異端——
從唐代小說論婦女貞節觀的實踐意涵 21

教師專業社群研習

- 【魏晉玄學社群】魏晉玄學研習會 22
- 【文學與電影研究社群】講座 25
- 蔡振念教授：小說敘事學 26
- 簡光明教授：當羅密歐變成莎士比亞的化身——
電影「莎翁情史」對於《羅密歐與茱麗葉》
的「索引派式」創意改編 27
- 邱才彥導演：用影像紀錄臺灣 28
- 余昭玟教授：文學與電影中的監獄風雲——
從施明正的監獄文學到電影奪獄困獸 29

以文會友——論文發表會

- 研究生論文發表會 30
- 大四專題研究論文發表會 33

中文系這一家

- 大四畢業茶會 36
- 中文週特別報導 37

中文系近期動態

【四～六月動態報導】

- ◎ 本系於 4 月 18 日舉辦學術演講，邀請南華大學鄭阿財教授演講，講題為「越南漢文小說中的歷史演義」。
- ◎ 本系於 4 月 20 日主辦「臺灣南區大學中文系主任聯合會議」，邀請中山大學中國文學系廖宏昌主任、中正大學中國文學系蔡榮婷主任、成功大學中國文學系陳益源主任、高雄師範大學國文學系林文欽主任、嘉義大學中國文學系蔡忠道主任、臺東大學華文系許秀霞主任、臺南大學國語文學系林登順主任出席，討論各中文系大學部、碩士班以及畢業生相關發展議題。
- ◎ 本系於 4 月 22 日辦理系所課程自我評鑑。
- ◎ 魏晉玄學教師專業社群於 4 月 22 日舉辦「魏晉玄學研習會：魏晉士人對《莊子》的詮釋與評論」，邀請蔡忠道教授【嘉義大學中文系主任】主講「王弼莊學」；江建俊教授【成功大學中文系】主講魏晉「知解」抉微；莊耀郎教授【世新大學中文系】主講「郭象之性分論」；周大興教授【中央研究院中國文哲所副所長】主講「王坦之與魏晉莊學詮釋之爭」。
- ◎ 文學與電影研究教師專業社群於 4 月 25 日舉辦講座，邀請中山大學蔡振念教授演講，講題為「小說敘事學」。
- ◎ 本系「迎曦朗誦社」社員招募，由林秀蓉老師指導，除課程解說外，更透過實際演練，完美結合聲音、文字與舞台設備，讓大家認識朗誦之美。
- ◎ 本系於 5 月 2 日舉辦學術演講，邀請中央研究院歷史語言研究所陳鴻森教授演講，講題為「唐宋孝經學研究序說」。
- ◎ 本系黃惠菁教授於 5 月 3 日到 7 日在「100 學年度四技二專統一入學測驗國文科寫作測驗」中擔任閱卷委員。
- ◎ 文學與電影研究教師專業社群於 5 月 4 日舉辦講座，由本系簡光明教授主講，講題為「當羅密歐變成莎士比亞的化身——電影『莎翁情史』對於《羅密歐與茱麗葉》的『索引派式』創意改編」。
- ◎ 文學與電影研究教師專業社群於 5 月 5 日舉辦講座，邀請紀錄片導演邱才彥先生演講，講題為「用影像紀錄臺灣」。
- ◎ 本系於 5 月 9 日舉辦板書專長檢定。
- ◎ 本系於 5 月 9 日舉辦碩士班專題研討論文發表會。
- ◎ 本系於 5 月 10 日舉辦學術演講，邀請新加坡南洋理工大學蔡敬新教授演講，講題為「教育科技對中文教學與研究之應用」。
- ◎ 本系於 5 月 11 日舉辦學術演講，邀請新加坡南洋理工大學蔡敬新教授演講，講題為「中文教學與研究之多媒體應用」。
- ◎ 本系於 5 月 11 日舉辦中文迎曦講座，由本系黃惠菁教授主講，講題為「從《陶庵夢憶》看張岱的游藝人生——以人物小品為考察對象」，鍾屏蘭教授主持，劉明宗教授講評。
- ◎ 本系於 5 月 12 日舉辦「中文系管理哲學與模式」座談會，由陳劍鎧主任主持，並邀請新加坡南洋理工大學蔡敬新教授與會。
- ◎ 本系黃文車教授於 5 月 14 日參加台南大學所舉辦的「第五屆思維與創作學術研討會」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 5 月 14 日在屏東教育大學進修暨研究學院「佛教與客家文化的關係國際學術研討會」中擔任評論人。
- ◎ 本系於 5 月 16 日舉辦學術演講，由本系李美燕教授主講，講題為「道家以『澹』為美的人生觀及其在古琴音樂中的體現」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 5 月 18 日參加南華大學哲學系所舉辦的「哲學與生命教育——第十二屆比較哲學學術研討會」中擔任評論人。
- ◎ 本系林秀蓉教授於 5 月 19 日在「中山大學西子灣文學獎極短篇」中擔任複審委員。

- ◎ 文學與電影研究教師專業社群於 5 月 19 日舉辦講座，由本系余昭玟教授主講，講題為「文學與電影中的監獄風雲——從施明正的監獄文學到電影奪獄困獸」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 5 月 21 日參加華梵大學佛教學院所舉辦的「《楞嚴經》學術研討會」中擔任發言人，發表題目為「續法《楞嚴經勢至念佛圓通章疏鈔》之念佛要義與教判思想」。
- ◎ 本系於 5 月 23 日舉辦學術演講，邀請中研院文哲所副研究員廖肇亨教授演講，講題為「魯賓遜在中國——漂流書寫中的虛構與紀實」。
- ◎ 本系於 5 月 23 日舉辦人文科系大學生的就業優勢系列講座【中國語文學系就業講座】，中時電子報施燕飛記者演講，講題為「平面媒體工作的基本訓練及職場倫理」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 5 月 24 日擔任銘傳大學應用中文系「系所自我評鑑」中擔任校外評鑑委員。
- ◎ 本系於 5 月 26 日舉辦大四專題研究論文發表會。
- ◎ 本系余昭玟教授於 5 月 26 日參加正修科技大學所舉辦的「2011 年歷史與文化學術研討會」中擔任討論人。
- ◎ 本系黃惠菁教授於 5 月 28 日在「台南市 100 年度市長盃語文競賽」中擔任評審委員。
- ◎ 本系黃惠菁教授於 5 月 31 日在「台南市 100 年度國民小學學生講故事比賽」中擔任評審委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 6 月在「南華大學宗教學研究所碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「佛教音樂在修行上的意義與影響」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 6 月在「南華大學宗教學研究所碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「《佛說觀普賢菩薩行法經》懺悔思想之研究」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 6 月在「南華大學宗教學研究所碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「《無量義經》之研究」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 6 月在「臺南大學數位學習科技學系碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「電子橋樑書對國小三年級學童閱讀理解及閱讀動機之影響」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 6 月在「臺南大學數位學習科技學系碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「以 Google Apps 為工具進行網路合作學習對簡報學習成效和集體效能的影響」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 6 月在「臺南大學數位學習科技學系碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「多重感官教學法融入數位故事書對閱讀障礙學生之成效研究」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 6 月在「臺南大學數位學習科技學系碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「多媒體電子書系統評估及任務分析」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 6 月在「臺南大學數位學習科技學系碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「探索式導覽系統應用於隨境遊戲之教學成效研究」。
- ◎ 本系於 6 月 1 日舉辦「境外交換學生交流」座談會，邀請本學期至本系修讀的大陸地區學生與外籍僑生，與本系師生一同座談。
- ◎ 本系於 6 月 8 日舉辦中文迎曦講座，由本系林秀蓉教授主講，講題為「正統與異端——從唐代小說論婦女貞節觀的實踐意涵」，陳劍鎧主任主持，黃惠菁教授講評。
- ◎ 6 月 10 日由本系學弟妹為畢業學長姐籌劃之畢業茶會，會場佈置優雅大方，節目內容溫馨動人，茶會圓滿成功。
- ◎ 本系於 6 月 13 日舉辦學術演講，邀請馬來西亞新紀元學院黃琦旺教授演講，講題為「馬來西亞大學中文系的教學取向」。
- ◎ 本系於 6 月 13 日舉辦學術演講，邀請馬來西亞新紀元學院黃琦旺教授演講，講題為「馬來西亞大學中文系之語文教學課程」。
- ◎ 本系於 6 月 14 日舉辦「馬來西亞大學中文系的經營理念及其模式」座談會，由陳劍鎧主任主持，並邀請馬來西亞新紀元學院黃琦旺教授與會。
- ◎ 本系陳劍鎧、林秀蓉、余昭玟等教授於 6 月 19 日到 20 日出席「第二次南區中文系主任聯合會議」。
- ◎ 本系與香港教育學院中文系合辦之「語文教育與思想文化」學術研討會開始徵稿，對象為本系研究生，報名截止日為 7 月 25 日。研討會預定於 2012 年 1 月底至 2 月初舉辦，地點為香港教育學院。

- ◎ 本系與成功大學、中正大學、中山大學、嘉義大學、高雄師範大學、台南大學、台東大學等校中文、國文及華文系，正式於6月20日第二次「臺灣南區大學中文系主任聯合會議」簽署合作協議書，成立「臺灣南區大學中文系策略聯盟」。合作方向包含合辦文學獎、舉辦論文研討會、發展特色研究團隊、聯合國外招生及成立網路交流平台等。
- ◎ 本系黃惠菁教授於6月29日在國立屏東女子高中的「推廣閱讀研習」活動講座中擔任主講，講題為「如何提高閱讀力——以繪本的閱讀引導為例」。
- ◎ 本系林秀蓉教授於6月29日擔任高雄師範大學國文系碩士學位口試委員。
- ◎ 賀本系通過教育部本國語文教育活動計畫補助，共兩案：(一) 第三屆近現代中國語文國際學術研討會；計畫主持人：陳劍鎧教授。(二) 第一屆屏東文學學術研討會暨作家座談；計畫主持人：黃文車副教授。
- ◎ 賀本系通過本校100年度亞太教育研究計畫補助：(一) 計畫名稱：東亞莊學研究——宋代莊學及其對日韓莊學的影響
總計畫主持人：簡光明。共同主持人：簡貴雀、鍾屏蘭、劉明宗、余昭玟、林秀蓉、賀瑞麟(文創系)。外國合作計畫主持人：方勇(中國華東師範大學)、連清吉(日本長崎大學)、姜聲調(韓國圓光大學)。(二) 計畫名稱：新馬地區華人文獻與文化研究
總計畫主持人：黃文車。共同主持人：陳劍鎧、黃惠菁、柯明傑、嚴立模、余淑娟。外國合作計畫主持人：李志賢(新加坡國立大學)、黃文斌(馬來西亞拉曼大學)、陳金輝(馬來西亞韓江學院)。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於7月在「100學年度臺南市國小教師甄選試教」中擔任委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於7月在「100學年度國立屏東女中教師甄選試教」中擔任委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於7月在「100學年度中區五縣市政府國中教師甄選策略聯盟」中擔任命題委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於7月在「國立高雄師範大學經學所碩士學位」中擔任口試委員，此次評論的論文題目為「戴望及其《論語注》研究」。
- ◎ 本系李美燕教授於7月1日到12月31日因「中研院文哲所短期訪問研究」而到中研院文哲所進行參訪。
- ◎ 本系李美燕教授於7月5日參加法國巴黎高等社會科學院(Ehess)所舉辦的「第十七屆國際中國哲學大會」。
- ◎ 本系余昭玟教授於7月8日由屏東縣政府主辦的「100年屏東縣作家作品集徵集活動」中擔任評審。
- ◎ 本系林秀蓉教授於7月13日擔任中山大學大學中文系碩士學位口試委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於7月14日參加「聖嚴法師教淨土法門」佛學講座，地點在法鼓山高雄紫雲寺，講題為「修學佛法的基本知見」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於7月21日參加「聖嚴法師教淨土法門」佛學講座，地點在法鼓山高雄紫雲寺，講題為「有相念佛——往生西方淨土的修行」。
- ◎ 本系林秀蓉教授於7月22日到23日擔任本校「南國·海之戀——海洋與鄉土教育成果展」紅豆詩歌朗誦表演指導老師，地點在臺北科教館。
- ◎ 本系鍾屏蘭教授於7月25日在高雄市旗山國中的「高雄市100年度本土語言(客家語)授課教師培訓初階研習講師」中擔任主講，講題為「台灣鄉土語言教學導論」。
- ◎ 本系劉明宗教授於7月26日在高雄市旗山國中的「國台客語對應及轉換」中擔任主講。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於7月28日參加「聖嚴法師教淨土法門」佛學講座，地點在法鼓山高雄紫雲寺，講題為「無相念佛——念佛禪」。
- ◎ 本系鍾屏蘭教授於7月29日在高雄市旗山國中的「鄉土語言教材教法」中擔任主講。
- ◎ 本系余昭玟教授於8月1日到1010年7月31日主持「空間記憶與文學地景——屏東小說家的在地書寫」的計畫研究。
- ◎ 本系李美燕教授於8月1日到1010年7月31日主持「東皋心越的禪道與藝境(II-I)」的計畫研究。
- ◎ 本系朱書萱教授於8月1日到1010年7月31日主持國科會的「從趙孟頫到董其昌——一個關於明代書法現象」的計畫研究。

- ◎ 本系黃文車教授於 8 月 1 日到 1010 年 7 月 31 日主持國科會的「屏東縣閩南語民間文學之調查研究(II)」的計畫研究。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 8 月 1 日到 1010 年 7 月 31 日主持國科會的「隨根逐時·化物利人：『十念』、『稱名念佛』與『五會念佛』的修持法(II-II)」的計畫研究。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 8 月 4 日參加「聖嚴法師教淨土法門」佛學講座，地點在法鼓山高雄紫雲寺，講題為「《阿彌陀經》講記」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授於 8 月 21 日參加「聖嚴思想面面觀」講座，地點在法鼓山台中分院，講題為「聖嚴法師對『淨念相繼』與『入流亡所』的詮釋」。
- ◎ 本系黃文車教授於 8 月 26 日在新加坡國立大學中文系的「東南亞華人與印刷及大眾文化研究群聯辦學術講座」中擔任主講，講題為「傳播與變異：福建歌謠在新加坡的流傳與本土化觀察」。
- ◎ 本系簡貴雀、黃惠菁等教授於 9 月 2 日出席「100 學年度教育部國語文課程與教學輔導諮詢團隊全體委員大會」。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在《中華佛學研究》中擔任審稿委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在《玄奘佛學研究學報》中擔任審稿委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在《法鼓佛教學院叢書》中擔任審查委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在《屏東科技大學·人文社會科學研究學報》中擔任審稿委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在「2011 15TH GCCCE (Global Chinese Conference on Computers in Education, 全球華人電腦教育應用大會)國際學術研討會」中擔任審稿委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在法鼓山聖嚴教育基金會「漢傳佛教碩博士論文計畫獎學金」中擔任審查委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在國科會研究計畫中擔任審查委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在 Jel (Joy for E-Learning · 悅趣化數位學習) 國際學術研討會中擔任審稿委員。
- ◎ 本系陳劍鎧教授在《臺東大學人文學報》中擔任審稿委員。
- ◎ 賀本系簡光明老師當選本校 99 學年度「創意設計教學績優教師」，林秀蓉老師當選「教學傑出績優教師」。
- ◎ 賀本系李美燕老師榮獲「國科會 100 年度補助大專校院獎勵特殊優秀人才措施」。
- ◎ 賀本系共 13 名學生通過 100 年高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試：林思鑾、李佩嫻、陳家瑩、李佩樺、何佳燕、劉育成、陳雅芸、李維玲、吳孟璇、柯文茜、陳雅雯、張尉聖、蔡宜芳。
- ◎ 賀大學部 102 級吳敏仲同學〈永夏樂府—屏教大永夏之隨筆〉、103 級王靜儀同學〈金色花雨〉入選本校「校園傳說與故事」主題徵選活動。
- ◎ 賀 99 級林逸萱、100 級詹宜蕓、石紫滢同學考取本系碩士班。
- ◎ 賀 95 級研究生蘇韋菱同學考取中正大學中國文學系博士班。
- ◎ 賀 96 級研究生蕭愛蓉同學考取成功大學中國文學系博士班。
- ◎ 賀 96 級研究生謝光輝同學考取高雄師範大學國文學系博士班。
- ◎ 賀 100 級陳冠霖同學考取中正大學台文所碩士班。
- ◎ 賀 100 級陳儀芳同學考取中山大學中國文學系碩士班。
- ◎ 賀 95 級研究生阮氏荷安同學考取政治大學中國文學系博士班。

中文系大事記

99學年度系所課程自我評鑑

【中文系辦理99學年度系所課程自我評鑑】

時間：2011.04.22 (五)

地點：中國語文學系

1. 目的：診斷系所課程發展的過程、課程規劃的適切性及課程實施的成效與問題，以作為追蹤改善系所課程的依據。
2. 評鑑範圍：
 - (一) 課程規劃。
 - (二) 課程實施。
 - (三) 課程成效。
 - (四) 協助教師專業成長。
 - (五) 行政支援與資源整合。
3. 評鑑方式：採資料檢核與師生訪談方式進行。受評系所須依系所課程自我評鑑檢核表準備相關資料文件備檢，及通知系所師生接受評鑑委員之面談。
4. 評鑑委員：前國立中山大學文學院院長林慶勳教授、元智大學中國語文學系主任詹海雲教授。



【(左起)詹海雲教授、林慶勳教授】



【陳劍鎬主任簡報】

在課程上的發展，兩位評鑑委員給予本系高度肯定，例如委員指出：「系所課程規劃針對由語教系轉變為中國語文系的變化，調整華語文、鄉土語文轉向傳統語文，突顯中國語文系的特色，十分謹慎，也很正確。因為培養對傳統語文的認識和深化，有助於提升學生的專業並區隔和他系的不同。」委員亦指出就目前的課程而言：「中國語文系除了30個通識學分，還剩98個學分，課程十分吃緊。因此，如何規劃合理的學分和橫向統整、縱向銜接，需費思量。目前朝3學分規劃，有利於教學時數的充足及完整，且分文學、語言、思想三大區塊規劃，也甚合理。」本系已因應此建議，作出課程修訂，於100學年度新生入學開始實施新課程。新課程之專業學分數為76學分，已符合委員之建議。另外，每門課程朝3學分之規劃，獲得委員贊同、認可。



此外，在「系(所)課程符合畢業生升學或就業的需求」此項指標，委員建議：「在適當時期區隔學生畢業後之走向，分別為升學或就業不同需求，調整教學目標。待學生畢業後一年追蹤調整之效果如何？」目前本系正配合學校政策，追蹤調查畢業系友之升學及就業情況。另，本系針對大三、大四同學，於每學期辦理2~3場就業輔導之講座，供學生掌握就業行情；亦邀請考取碩、博班的畢業學長姐，返母系與學弟姐座談，分享報考、升學心得。

中文系大事記

臺灣南區大學中文系主任聯合會議

【會議宗旨】

本次會議目的是期望透過南區各校中文系系主任的對話與討論，進一步合作發展各中文系所的經營、教學與研究，從而打造更好的學術研究環境。期許藉由是次會議，促進交流，讓南區各中文系所的學術研究更具時代性，與時並進，為國家社會培養優秀人材。

2011.4.20 (三) 13:10 ~ 17:30

地點：五育樓四樓第二會議室

致詞：黃冬富 副校長

主持人：陳劍鏗 主任

與會人員：

臺灣南區大學中文系主任

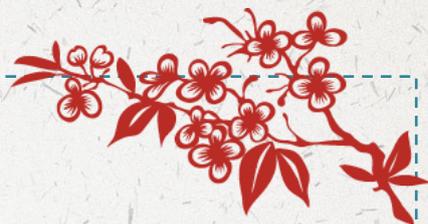
- | | | |
|--------------|-----|----|
| 【中山大學中國文學系】 | 廖宏昌 | 主任 |
| 【中正大學中國文學系】 | 蔡榮婷 | 主任 |
| 【成功大學中國文學系】 | 陳益源 | 主任 |
| 【高雄師範大學國文學系】 | 林文欽 | 主任 |
| 【嘉義大學中國文學系】 | 蔡忠道 | 主任 |
| 【臺東大學華文系】 | 許秀霞 | 主任 |
| 【臺南大學國語文學系】 | 林登順 | 主任 |

本系教師

陳劍鏗教授兼系主任、鍾屏蘭教授兼學務長、黃惠菁副教授、簡貴雀副教授兼圖書館館長、余昭玟副教授、林秀蓉副教授、柯明傑副教授、嚴立模助理教授。

本系學生

賴莉萍、吳雅婷、吳素文、王星評、陳耕僕、官懿君、尹衍杉、張紘誠、蔡顯塘。



【(左起)陳劍鏗主任、黃冬富副校長】

臺灣南區中文系主任聯合會議決議要點

- 一、系主任於系務會議時針對聯盟問題，向系上同仁報告，並於下次聯合會議時，表達聯盟意願，共同討論。
- 二、聯盟事項之一：南區八校中文系聯合舉辦文學獎：
 - 甲、系上同仁如同意舉辦聯合文學獎，系主任將於下次系主任聯合會議時再進行細節討論。如徵稿文類、籌組募款委員會等等。
 - 乙、籌組募款委員會，為文學獎籌措經費。
 - 丙、經費籌措方式：1)向各文教基金會申請；2)向宗教團體勸募；3)向政府單位申請，如文建會、國家文藝基金會等；4)向企業、出版業、媒體等勸募。
 - 丁、八校中文系所聯合舉辦之文學獎，與各系現行之文學獎並無牴觸，可並行推動。一則針對八校中文系之學生，一則針對各校全體學生。
- 三、聯盟事項之二：聯合舉辦八校師生論文聯合發表會：
 - 甲、原有南區八校研究生論文發表，繼續由研究生自行辦理。
 - 乙、籌組八校師生論文發表委員會，推動新的八校師生論文發表會。（「新的」指加入臺東大學。）
 - 丙、經費來源，暫以收取報名費為主；並安排當地旅遊、參訪，藉此聯誼。
- 四、聯盟事項之三：發展研究團隊：
 - 甲、集結各系資源，呈現各系特色，互補有無，擴大國際參與。
 - 乙、發展研究團隊，建立臺灣南區大學中文系之學術特色。
 - 丙、成大中文系現有之發展方向之一為閩南文化研究，歡迎對此研究議題有興趣之南區中文系教師加入。
 - 丁、成立策略聯盟，至東南亞搜集研究資料及數據時，藉此機會組成聯合招生團，對該地區之大學中文系（組）進行招生宣傳。
 - 戊、推動國外招生聯盟，製作八校中文系招生宣傳手冊，呈現各校系特色，以吸引東南亞學生就讀。
- 五、第二次臺灣南區中文系主任聯合會議預計在臺南舉行，由臺南大學國語文學系林登順主任、成功大學中國文學系陳益源主任聯合籌辦，時間另訂。



【(左起) 林文欽主任、廖宏昌主任、林登順主任、陳益源主任、蔡榮婷主任】

臺灣南區大學中文系策略聯盟

第二次「臺灣南區大學中文系主任聯合會議」

主辦單位：臺南大學國語文學系、成功大學中國文學系

時間：2011.06.20 (一) 10:10~12:00

地點：成功大學光復校區修齊大樓七樓文學院會議室

◎ 會中簽訂「臺灣南區大學中文系策略聯盟」合作協議書，宣告策略聯盟正式成立。合作方向包含合辦文學獎、舉辦論文研討會、發展特色研究團隊、聯合國外招生及成立網路交流平台等。彼此發揮特色，資源共享，共同提昇學術地位，提高國際競爭力。

「臺灣南區大學中文系策略聯盟」合作協議書共有5點，包括：

- 一、舉辦「臺灣南區大學中文系策略聯盟」文學獎，各校現行文學徵稿對象為校內學生，未來「臺灣南區大學中文系策略聯盟」文學獎，則以聯盟所屬大學中文系學生，包括輔系、雙修者，為徵稿對象。
- 二、召開「臺灣南區大學中文系策略聯盟」師生論文研討會。保留原有的「南區中文系碩博士生論文發表會」，由研究生繼續自行運作，「臺灣南區大學中文系策略聯盟」另外召開新的師生論文研討會，以文會友，加強交流，並藉以拓展各校中文系學報的稿源。
- 三、發展南區「臺灣南區大學中文系策略聯盟」特色研究團隊，支持各根據現有資源，展現各系特色，整合聯盟各校人力資源，籌組跨師生讀書會，建立跨校研究團隊，擴大國際參與，建立台灣南區大學中文系多元之學術特色。
- 四、推動「臺灣南區大學中文系策略聯盟」國外聯合招生，組織「臺灣南區大學中文系策略聯盟」聯合招生團隊，一方面以「一校就讀，多校資源共享」為號召，吸引國外優秀學生前來各校中文系就讀。
- 五、建立「臺灣南區大學中文系策略聯盟」網路交流平台，基於教學、研究資源共享的原則，即時提供臺灣南區大學中文系演講、訪問、研討、交換、徵稿、出版等各種學術活動，並且結合各校中文系系友會，討論關於中文寫作能力訓練、中文系畢業學生出路，中文系所發展策略等重要議題。

第二次臺灣南區大學中文系主任聯合會議

國立成功大學中國文學系主辦／國立臺南大學國語文學系合辦
日期：2011年6月20日 地點：成功大學文學院七樓會議室



中文系演講與座談

唐玄宗〈孝經序〉「舉六家之異同」釋疑—— 唐宋官修注疏之一側面

2011.05.02 (一) 15:30~17:30

地點：人文館 B103 教室

主講人：陳鴻森教授【中研院歷史語言研究所】

主持人：柯明傑教授

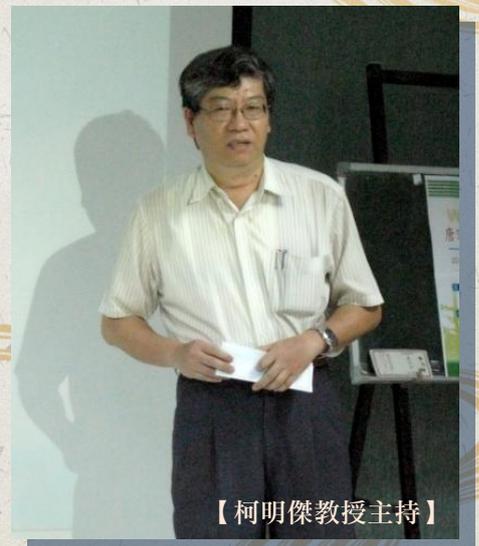


【陳鴻森教授演講】

歷來為《孝經》作注者，唐玄宗是以皇帝的身分來作注，古往今來甚為罕見。今天陳鴻森教授針對《孝經》中的序文提出疑問，進而作出考證，發現序中所言和書中引用之注疏有所出入，可以看出不同朝代官修的版本在注疏方面所呈現之問題，也反映出唐宋兩代對於官修書籍的態度。陳教授發現三點：一是唐玄宗在〈孝經序〉中提及「六家」，但查閱內容則和前面序文所言不合，原因是負責修書者

乃截用它人文章而成；二是在開元元年，玄宗轉而喜好老莊思想，儒家思想則漸漸退換，所以天寶年間所修的《御注》及刊改元行沖《孝經疏》，導致修改的文臣草草應付了事；三是今天所見的《孝經正義》大多認為是宋代邢昺所撰，但經詳細考證，知曉其書內容多為天寶年間的舊本注疏，增益之處則在唐玄宗序文中之疏文而已。另外歷來認為元行沖《孝經疏》已經亡佚，但其書應該並未亡佚才是。

古籍經過歲月年華無情汰換，能留下者又有多少？傳抄或刻印的過程中，疏忽或脫漏一字而造成後人的誤讀，此影響後世何等巨大。另外，古籍也有真偽之分，其中雖有所增減添補，但並非偽者代表不好。令人想到，所謂價值，端由人們用何種角度去對待，即使偽託有名之人以成書，但其中所載亦有不少靈思奇想，可作為後人參考與汲取養分之處。文 / 郭志銘



【柯明傑教授主持】

道家以「澹」為美的人生觀及其在古琴音樂中的體現

2011.05.16 (一) 18:20 ~ 20:10

地點：五育樓三樓視聽教室(一)

主講人：李美燕教授

主持人：林秀蓉教授

李美燕老師學術研究以中國思想為主，也對古琴研究甚深。這次演講，首先說明道家思想中「澹」字之意涵，再闡述古琴藝術結合道家思想的體現。

古琴的樣式從十弦與五弦，終以七弦成為定式。彈出來有「散音」、「按音」與「泛音」三種不同音色，且古琴特別在於音色低沉，使人滌神清心，減少紛飛雜亂的虛妄欲念，讓生命重現清明。在彈琴的準備上，要「肅其氣」、「澄其心」和「緩其度」，先求專心一志而到放鬆身心的狀態，信手所揮才能氣韻生動，使琴音與身體產生共振激盪，體會萬物冥合之感。道家中老子強調「致虛極，守靜篤」，莊子所說的「心齋」、「坐忘」，兩者的工夫進程彰顯出逍遙自適的精神境界，乃是以澹為美的人生觀，更與古琴為異質同構的藝術表現。李美燕老師更用柳宗元〈江雪〉一詩來比喻古琴中澹的境界，詩人如實落筆，漁翁與雪景融為一片，展現天地自然與人之間無所分別，經由去除我執，使心靈沉澱而歸於寧靜。詩末漁翁「獨釣」點出悠閒自適，除了賦予靜中有動的美感，也體現了詩人隨遇而安的生命境界。



【李美燕教授主講】



【林秀蓉教授主持】



【予瞳演奏】

聆聽古琴之音，彷彿臨風松下，松濤浴耳，寧靜以致遠，淡泊以明志，享受心中一片安祥平和。此令人想到水墨畫中的留白，留白才能留下空間與時間來安頓自我，體會生命的自在虛靜，更去思考人生的價值與意義。

文 / 郭志銘

【魯賓遜在中國——漂流書寫中的虛構與紀實】

2011.05.23 (一) 15:40~17:30

地點：人文館 B103 教室

主講人：廖肇亨教授【中央研究院中國文哲所】

主持人：陳劍鏗主任



廖肇亨教授介紹文學中的漂流書寫有何特色，以及呈顯何種重要意義。首先從文

文學的角度看漂流記的啟發，「海難」並非單純之海難，背後究竟是從「帝國」或是「觀光」視角出發，兩者可以看出著作的態度與目的，而其中彰顯出現代性的追求，以及對理想世界的建構，都是明顯的書寫主題，所以在自然災害與外交交涉之間存有看似疏遠卻又深遠之連結。

在飄流書寫中，共有兩種不同的書寫手法，一為虛構，二為紀實。在中國的文學作品中不乏想像和紀實交錯，令人不禁神往。廖肇亨教授舉出例子說明，于慎行《穀山筆塵》中寫道一漁民入海，因遇颶風而飄至一島，島上居民和漁人雖語言不通，但卻友善，後來漁人在舟上放置島上所產的寶石，再藉由颶風而回到自己的國家。其故事宛如〈桃花源記〉般屈折離奇，寫法虛實交錯，有異曲同工之妙。



再觀看現實書寫，嘉慶年間有被封為琉球冊封使的文人儒士，出海之際，有酬詩贈答、暈船、遇到海盜等等不同的情況，明白古人面對浩瀚海洋，透過種種記錄來呈現生命的無常。還有透過出海的機會，可以接觸到不同的文化，如蕃薯、鐵樹、海蛇，都是出使海外的文人首次見到。所以廖肇亨教授認為觀看他者是認識自己的不二法門。文學作品中的異文化經驗與世界圖像不容忘卻。且多元文化的交互作用，「文化並非一元、單一或自主的東西，

其實文化汲取的外來成份、他性、差異，要比文化有意排除的要來得多」。另外在抒情傳統說法可以有不同觀點來思考與檢討。

這次演講主題新穎，透過廖肇亨教授的演講之下，傳達出學術研究上多元的思考方向或議題。學習如何發現問題，進而解決問題最為重要。另外面對相同的材料，如何開創新意，必須平時多方面閱讀以累積學識，才足以擁有證據來闡述自己的想法，以及多嘗試接觸其他領域，可以激盪自己的思考與培養不同的審視角度。

文 / 郭志銘

平面媒體工作的基本訓練及職場倫理



【施燕飛記者演講】

2011.05.23 (一) 15:40 ~ 17:30

地點：五育樓五樓視聽教室(三)

主講人：施燕飛記者【中時電子報】

主持人：黃惠菁教授

施燕飛記者從剛進入新聞界的訪問經驗出發，剖析中文系畢業生在平面媒體業界的優勢即在於文字的掌握能力。她指出擔任平面記者所需的四大基本訓練：豐富的好奇心、敏銳的觀察力、犀利的默記能力與快速的歸納能力，並舉出許多實例具體說明這四大基本訓練。施記者還大方分享挖掘獨家新聞的要訣，向學生說明如何運用適當的技巧、方法與工具獲得受訪對象的信任，甚至讓對象在不知不覺的情況下主動說出新聞資料。



【黃惠菁教授主持】

中文系大四畢業座談會

2011.05.27 (五)

地點：人文館 B103 教室

與會教師：陳劍鏗主任、嚴立模教授



陳劍鏗主任及嚴立模老師與談，會中對本屆畢業生表達勉勵談話及分享人生經驗。



【座談會狀況】

境外交換學生交流座談會

2011.06.01 (三) 12:10 ~ 13:30

地點：五育樓三樓視聽教室(一)

本系教師：陳劍鎧主任、鍾屏蘭學務長、簡光明教授、林秀蓉教授、余昭玟教授、柯明傑教授、黃惠菁教授

交換學生：【浙江外國語學院】徐盞、陶冶 【山東師範大學】王瑞雪、林磊 【華僑大學】盛晴

【湛江師範學院】黃韻 【上海師範大學】顧懷秋 【廣州大學】張尹馨 【海南師範大學】王贊

【東北師範大學】閔旭 【華東師範大學】梅燕、張祝馨 【曲靖師範學院】李宇皎

屏教大中文系今年開放國外學生來校交流半年，這十多位學生主要來自對岸，經過半年時間和本校學生切磋學習，藉著這次座談會述說所見所感，給予中文系重要的參考意見。另外，系上多數老師一同出席參與此次座談，為與會學生提問進行回覆，並且分享上課過程中的感想。

首先，大陸學生希望可以對系上課程更深入了解。系上老師說明可以詢問系辦或系上同學，也可以向開課老師請教相關問題。其次系上同學希望了解大陸作家或其相關作品。老師們則認為可以請大陸學生分享自身喜歡哪些大陸作家，介紹其寫作風格，透過解說與交流來了解兩地文壇的不同之處。另外大陸學生對上課內容提出一些想法與疑惑。老師們說明在教學上會針對班上情況作些適度調整，但整體主題並未改變，不會造成學習上的問題。最後，系上老師對大陸學生的素質與努力給予相當肯定，能夠鼓勵系上同學進步成長。在學習的道路上，不限任何時候或場所，重要的是保持開放心胸，珍惜每一刻的寶貴機會。



最後，系上老師認為透過大陸學生來校互相交流學習，給予系上同學前進的動力去成長，使得彼此可以拓寬視野，互相勉勵。另外對大陸學生的素質與努力給予相當肯定，因為交流學習不限時刻或場所，重要的是保持開放的心胸，彼此互相進步，都是珍貴的緣分與機會。

學習，除了可以多方嘗試，也能請教各方大家，因為不同的思維與角度，在交流中激盪出無限的創意與省悟。透過這次中文系舉辦的對岸學生來臺交流，除了為彼此開拓寬廣的視野，也在人生旅程上增添不一樣的風景。

文 / 郭志銘



【(左起) 林秀蓉教授、余昭玟教授、柯明傑教授、陳劍鎧主任、黃惠菁教授、鍾屏蘭學務長、簡光明教授】

中文系域外漢學系列講座

越南漢文小說的歷史演義

2011.04.18 (一) 15:40~17:30

地點：人文館 B103 教室

主講人：鄭阿財教授【南華大學】

主持人：陳劍鎧主任

今天演講題目為「越南漢文小說的歷史演義」，介紹以前中國與越南交流時，中國的文學作品藉此時機傳到越南，形成當地的主流文化，影響越南深遠，其中三國演義等歷史小說則深深影響當地的文壇時尚。當時身處貴族階層的文人除了學習漢字，進而使用漢字來創作詩歌或散文，並且提筆模仿中國的歷史小說來改寫自己國家歷史，形成獨特的歷史演義小說；尤有進者越南正史會引用歷史演義當作參考資料，如此特殊現象則和中國小說有不同之處，所以在學術領域上多有可以探討的地方。

經由這次演講，令人思考到文化所造成的影響力何等巨大，因為文化看似無形，卻也影響人類最深。文化所展現的是國家的觀點以及人民的態度，不同國家的文化經由不同的管道散播世界各地，產生了交融或影響，最後展現出多元的樣貌與精神。反觀現今我們所說的「全球化」，因為資訊發達而互相交流的情況下，我們所面對的衝擊與影響為何？帶來的便利與快速發展呈現出何種問題？全盤地接受和截長補短之間有何利弊？都是我們可以好好思考的問題。然而如何在自身文化上深刻紮根與保存，同時展望國際間不同的文化，學習互相關懷與尊重，才是面對時代問題的重要前提。

文 / 郭志銘

國立屏東教育大學
National Pingtung University of Education

WELCOME

越南漢文小說中的歷史演義

2011.4.18 (一) 15:40~17:30

主講 鄭阿財教授
【南華大學文學系】

主持 陳劍鎧主任
【本校中國語文學系】

◎地點 / 人文館B103教室
◎主辦單位 / 國立屏東教育大學中國語文學系

中國語文學系
Department of Chinese Language and Literature
No. 100, Wenhwa 1st Road, Pingtung City, Pingtung County, Taiwan 90001

【中文教學與研究之多媒體應用】

2011.04.18 (一) 15:40~17:30

地點：人文館 B103 教室

主講人：蔡敬新教授【新加坡南洋理工大學】

主持人：陳劍鏗主任



此次很榮幸能邀請到新加坡南洋理工大學的蔡敬新教授來為我們演講，講述主題是「中文教學與研究之多媒體應用」。教授說目前新加坡在推動的教育走向是「少教多學」，教師透過應用電腦融入教學中，使 PCK (教師的教學知識與專業知識) 擴大成

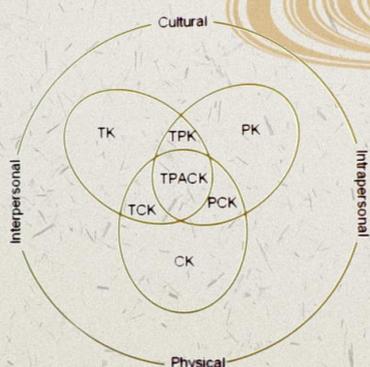
為 TPCK (加入電腦多媒體應用)；當我們了解論壇的功能與限制，知曉如何因應並支援教學，教師便可以透過一個設計良好的教學平台，使學生藉由這個環境，學習主動吸收與分析知識的能力。



蔡教授與其研究團隊推出的研究方案「V.S.P.O.W」的設計，曾榮獲 2009 年新加坡全國創新與品質圈金牌獎，其主要內容是透過「Web 2.0」的技術，將寫作教學從個人化導向互動化與集體貢獻 (即從競爭轉向協作)，培養學生同儕互助 (共同學習) 與自主學習的能力，把寫作能力的差異轉化成協作的原動力；在此教授也說「V.S.P.O.W」對比「正統」的寫作教學，是需要教師視學生的學習情況作彈性調整，訓練學生能從不同的角度去理解寫作歷程，當學生熟悉一種寫作方式後，就應該變換教學型態。

蔡教授認為，一個知識最重要的，是要使其增值並產生新的價值；而傳統中文該如何資訊化，就成為中文系未來必須思考與因應的課題。正如同蔡教授所說，兩個知識跨領域的結合，可以產生出新的知識，中文教學與科技的結合，想必也能為教學領域開出一片新的視野。

文 / 官懿君



馬來西亞大學中文系的教學取向

2011.06.13 (一) 15:40~17:30

地點：人文館 B103 教室

主講人：黃琦旺教授【馬來西亞新紀元學院】

主持人：嚴立模教授



【黃琦旺教授主講】

新紀元學院黃琦旺教授演講，主題為「馬來西亞大學中文系的教學取向」。首先介紹馬來西亞中文系的沿革，在區域方面，當地的中文系並非理所當然的存在，因為有其特殊的歷史條件，一是歐洲漢學傳統，是種殖民地漢學概念，二是移民後完整華文教育系統的理念實踐，所以造成特殊的發展情況。

馬來西亞是一個多元文化的國家，官方與外交功能的語言是英文，因此華文在馬來西亞或東南亞許多國家一樣，都隸屬於第二語言。而華文既作為第二語言的地位，勢必和國家規定的教育政策有所衝突。在 1952 年頒布的教育法令中提到華文為第三語文，必須擁有 15 位學生才可開課教學，而英文和馬來文是國民學校和英文學校的必修課程。所以在馬來西亞，有所謂的「國民學校」和「獨立學校」兩種不同的教育體系，國民學校是政府同意的教育體制規範，獨立學校則是被國家教育主流排斥在外。雖然華文教育在馬來西亞受到壓迫，卻可以自力更生而至蓬勃發展。到了 90 年代末民辦中文系的刺激之下，各個大學的中文系開始透過交流，期望可以脫離殖民後以及語言道德的情境，並以學術基礎來建立馬來西亞屬性的中國文學與語文研究，並且思考現今的處境與未來應該面對的問題。最後學生發問其華文教育所培訓的人才可以往何處發展，黃

說學生具備英文和中文的能力而相當受到外國企業的重視，所以可前往國外發展。

透過黃琦旺教授的演講，讓人明白馬來西亞教育環境的特殊之處，對於華文教育的沿革和努力，以及需要面對的困境，更可見其珍貴之處。世界何其寬廣，有時並非所有事物皆理所當然地存在，臺灣研究上擁有的學術自由，經由長久的時間發展以及前人的努力開拓，使我們可以享受知識學習的快樂與成長。

文 / 郭志銘



【嚴立模教授主持】

域外漢學系列講座照片集錦

教育科技對中文教學與研究之應用

2011.05.10 (二) 13:30 ~ 15:20

地點：人文館 401 教室

主講人：蔡敬新教授【新加坡南洋理工大學】

主持人：陳劍鏗主任



中文系管理哲學與模式座談會

2011.05.12 (四) 9:00 ~ 12:00

地點：人文館 B103 教室

主持人：陳劍鏗主任



馬來西亞大學中文系之語文教學課程

2011.06.13 (一) 18:20 至 20:10

地點：五育樓 203 教室

主講人：黃琦旺教授【馬來西亞新紀元學院】

主持人：黃惠菁教授



馬來西亞大學中文系的經營理念及其模式座談會

2011.06.14 (二) 15:40 ~ 17:40

地點：人文館 B103 教室

主持人：陳劍鏗主任



中文系迎曦講座

從《陶庵夢憶》看張岱的游藝人生——以人物小品為考察對象

2011.05.11 (三) 12:20~13:20

地點：人文館 B103 教室

發表人：黃惠菁教授

主持人：鍾屏蘭教授

評論人：劉明宗教授



【黃惠菁教授發表】

艷陽高掛，淡雲舒卷，薰風襲人，令人心神欲醉。今天迎曦講座在黃惠菁老師的帶領下，展開《陶庵夢憶》一書，各色人物彷彿在眼前上演一生繁華，更可以欣賞張岱的游藝人生。

張岱，晚明小品文大家，著有《陶庵夢憶》、《瑯嬛文集》、《西湖夢尋》等書。一生經歷變化巨大，早年因為家世顯貴，過著紈袴子弟的優遊生活，所以「極愛繁華，好精舍，好美婢，好變童，好鮮衣，好美食，好駿馬，好華燈，好煙火，好梨園，好鼓吹，好古董，好花鳥，兼以茶淫橘虐，書蠹詩魔」，由此可見張岱擁有高人一等的生活品味，環境薰陶是最大的因素。後來國家發生動盪，晚年便歸隱山林，著述終老。其書《陶庵夢憶》算是張岱的回憶錄，具有自傳的性質。「夢憶」者，乃張岱所言「勞碌半生，皆成夢幻」，在眼見國破家亡，唯有年輕時候的回憶與經歷，讓張岱仍有活下去的動力。而其中特殊者，是張岱記錄了各個名不見經傳的市井小民，有身懷高超技藝者，或醉心生活情趣者等等，因為張岱在其中看到個體特殊之美，且和自身有所共鳴，所以看似敘寫別人，卻是在記錄自己。

小品文雖不能展現傳統散文中「文以載道」的精神，卻能帶給人們不同的閱讀享受，進而領略人生之美。因為思考生命宛如「夢幻泡影有限」，所以「且尋樂事，風花雪月無窮」，學習在悲喜參半的人生裡，細品其中真切滋味。

文 / 郭志銘

【鍾屏蘭教授主持】



【劉明宗教授講評】

正統與異端——從唐代小說論婦女貞節觀的實踐意涵



【林秀蓉教授發表】

2011.06.08 (三) 12:20~13:50

地點：人文館 B103 教室

主講人：林秀蓉教授

主持人：陳劍鏗主任

評論人：黃惠菁教授



本次迎曦講座由林秀蓉老師所發表〈正統與異端——從唐代小說論婦女貞節觀的實踐意涵〉，由陳劍鏗老師主持，黃惠菁老師講評。

主要內容是從唐代小說中看唐代婦女當時的地位，輔之以史書、唐律、全唐詩等資料，探討婦女守節再嫁的內因外緣與延伸意涵，也從中看出當時社會、時代、文化等背景。

在中國傳統社會中，對女性強調貞節，重視「從一而終」，但未嚴格執行。到了漢代，要求漸嚴。宋代程頤提出「餓死事小，失節事極大」的觀點，成為中國婦女貞節觀由寬轉嚴的轉捩點。直到了清代，透過康有為、胡適等人的批判，女權才開始漸漸受到重視。

在唐代時，已有《女考經》、《女論語》，裡面的女教思想將守節提升為婦德的核心價值，體現了國家主導性別規範。而在政治上，朝廷藉由旌賞表彰節婦，向大眾昭示了當時社會的主流價值觀，所以在唐代小說可看到婦女守節類型，分為「以死明志」、「毀容自誓」、「以智自保」、「保家持業」。費斯言：「『守節』是經由婦女主觀意志而完成的一種身分界定，這種身分上的認定一方面被視為婦德的極致實現，另一方面，更由於其具有減少父系家庭因婦女再嫁、婚姻解體而造成的流動與不安的功能，對於中國傳統社會的延續與運作意義重大。」



【黃惠菁教授講評】

雖唐代的禮法秉持守節為原則，但也不以離婚、再嫁（包含離婚再嫁、寡婦再嫁）為之非議。這跟當時的社會有關：一是受到胡族風俗的影響；二是當時並沒有明文禁止再嫁，所以法律與政策寬鬆；三是講究門第世風，所以當出身自五姓的婦女再嫁時，仕族們往往趨之若鶩；四是被現實生活的困境所迫，只好再嫁，以維持生計。

從以上看來，雖悖離父系社會的正統禮法規範，但對唐代的社會經濟產生影響，不但人口增加，也為社會提供勞動力，還由此見到女性的獨立自主，從此發覺唐代婦女對自我生命的重新抉擇。

文 / 涂品卉

教師專業社群研習

魏晉玄學社群

【社群簡介】

社群召集人：簡光明老師（中文系）

社群成員：李美燕（中文系）、賀瑞麟（文創系）、易毅成（文創系）、陳明彪（中文系兼任）、吳國宏（大仁科大通識教育中心）

社群助理：張曉月同學（中文所一年級）

成立宗旨：在中國思想史研究中，魏晉玄學的研究相對而言是比較冷門的。魏晉玄學名聲不佳，「清談誤國」是歷代學者對魏晉玄學評價的主調。魏晉玄學專業社群的成立，可以深化當代的研究成果，並可補足東晉玄學研究不足的缺憾，形成魏晉玄學的研究團隊。

進行方式：讀書會、研習會

成果與效益：

1. 共同閱讀魏晉玄學重要文獻，增進教師專業知能。
2. 舉辦研習會，邀請魏晉玄學專家演講，開拓師生視野。
3. 發表魏晉玄學論文，提升研究品質。



【社群教師聚會】



【讀書會】

魏晉玄學研習會：魏晉士人對《莊子》的詮釋與評論

主辦單位：屏東教育大學教學資源中心

承辦單位：屏東教育大學中國語文學系

會議時間：2011年4月22日（星期五）

會議地點：屏東教育大學（民生校區）五育樓第三會議室

第一場 王弼莊學

主講人：蔡忠道主任【嘉義大學中文系】

主持人：李玲珠教授【高雄醫學大學通識教育中心】

簡介：王弼在著作中引述《莊子》的文句，或以《莊子》思想註解《老子》、《周易》，總計超過十餘則。由此可見，王弼對《莊子》深入瞭解，也能自覺引用，建構其思想體系，王弼在莊學史上應有一席之地。學者多研究王弼老學與易學，講題從莊學切入，別具隻眼。



【(左起) 蔡忠道主任、李玲珠教授】

第二場 魏晉「知解」抉微

主講人：江建俊教授【成功大學中文系】

主持人：劉原池教授【屏東科技大學通識教育中心】

簡介：本講座完整分析魏晉時期知解的各種名詞及其意涵，有助於了解當時注解的多元面向。透過魏晉士人「知解」之紛陳，所謂闇解、神解、隱解、顯解、生解、玄解、精解、妙解、術解、不求甚解之「解讀」概念，加以探微索隱，可窺魏晉士人驚「奇」尚「異」之風，也見當時豐富多元之思考層面。



【(左起) 江建俊教授、劉原池教授】

第三場 郭象之性分論

主講人：莊耀郎教授【世新大學中文系】

主持人：簡光明教授【屏東教育大學中國語文學系】

簡介：本講題除說明郭象之性分論，並從詮釋學的觀點分析郭象的詮釋方法，及與王弼的詮釋方法進行比較。後人詮釋之價值，扣緊原典與否並非唯一的判斷標準。面對詮釋經典的問題，必須掌握經典思想的大方向，人們慣於以認知進路詮釋經典，但不能忽略中國傳統學問所強調的工夫進路。身處現代的我們，必須以不同的視野面對古人所處時代以及自身所處時代的問題。



【莊耀郎教授】

第四場 王坦之與魏晉莊學詮釋之爭

主講人：周大興教授【中央研究院中國文哲所】

主持人：吳國宏教授【大仁科技大學通識教育中心】

簡介：玄風南渡之後，元康以來的放蕩之風並未稍歇，自然與名教的衝突仍未獲得解決。「後玄學」即東晉思想家對於玄學的批判，「反玄」乃出自玄學內部自身的反省，亦屬於玄學。王坦之的〈廢莊論〉向來多未引起學者的重視，本講題從魏晉學術的發展與魏晉莊學詮釋之爭去說明王坦之的思想，並在玄學與反玄學、莊學與反莊學的對峙中，發掘王坦之的反莊思想與郭象莊學之間耐人尋味的關係。



【周大興教授】

教師專業社群研習

文學與電影研究社群

【計畫簡介】

社群召集人：林秀蓉老師（中文系）

社群成員：余昭玟（中文系）、黃文車（中文系）、簡光明（中文系）、宋邦珍（輔英科大共同教育中心）、張百蓉（輔英科大共同教育中心）、張靜尹（大仁科大通識教育中心）

社群助理：蔡婉云同學（教育系二年級）

成立宗旨：中文系舉辦文學與電影研討會多年，累積豐碩成果，營造傳統。「文學與電影研究」社群的成立，可以形成文學與電影的研究團隊，配合學校「南台灣影像工程學程」與中文系「語文結合影像」特色的發展，深化教學內容，提升教學品質。

進行方式：讀書會、座談會、講座

成果與效益：

1. 藉由讀書會共同閱讀「文學與電影」，增進教師專業知能。
2. 透過座談會分享教學經驗與心得，提升教學成效。
3. 舉辦講座，邀請文學與電影專家演講，拓展師生視野。
4. 編印小說、電影評論、報導文學作品集，呈現學生創作成果。

文學與電影研究社群活動：

2011.03.16 《現實 文學 想像——報導文學創作心法》 郭漢辰（作家）

2011.03.23 《人神共處其所不相其奸——王爺的創作動機及企圖》 郭漢辰（作家）

2011.03.29 文學與電影教學座談會 余昭玟、林秀蓉、張靜尹、簡光明等老師

2011.04.25 《小說敘事學》 蔡振念教授（中山大學中文系）

2011.04.28 《文學與電影的轉換》 宋邦珍老師

2011.04.29 文學與電影教學讀書會 林秀蓉老師

2011.05.04 《當羅密歐變成莎士比亞的化身》 簡光明老師

2011.05.05 《以影像紀錄台灣》 邱才彥導演

【小說敘事學】

2011.04.25 (一) 10:10~12:00

地點：五育樓 105 教室

主講人：蔡振念教授【中山大學】

主持人：余昭玟教授

聽這場演講之前，就對這次的題目產生了興趣。什麼是敘事學？雖然在大學文學概論的課堂中已有學過，但那畢竟只是理論，要怎麼把它放進小說中來理解？放進小說中的「它」，是否因此產生什麼樣的變化？這些問題都在這堂演講中得到解答。

蔡振念老師的演講讓人明白敘事學主要的研究對象是小說，簡單來說，就是「你怎麼樣去敘述一個故事的學問」，這和神話、史詩、民間故事等都有一定關係。

其中也談到結構主義和形式主義，在老師深入淺出的講解和舉例之下，這些以前背得暈頭轉向的各種主義，一下子獲得釐清。不過最有趣的地方，是有關於在小說中視角的部份。經過

老師的講解，這才發現，原來一直以來，最喜歡的是以非聚焦的視角（零聚焦）的方式所寫成的作品。因為從這種全知的視角看出去，可以看到每個人物的一舉一動，不但深具親切感，同時也很真實，雖然其中不免還是會有所限制的地方，但閱讀起來，依舊非常過癮！可以和書中人物合而為一，一同冒險、一起分享他們的喜怒哀樂，又可以隨時跳脫出來，對他們進行評價和批判，讓人在閱讀上十分開心！



【蔡振念教授演講】



【余昭玟教授主持】

文 / 涂品卉

當羅密歐變成莎士比亞的化身—電影「莎翁情史」 對於《羅密歐與茱麗葉》的「索隱派式」創意改編

2011.05.04 (三) 13:30~15:20

地點：五育樓三樓視聽教室（一）

主講人：簡光明教授

此次講座為簡光明教授主講，藉由「莎翁情史」這部電影的介紹，讓我們了解「經典」透過各種不同的手法來呈現，會有何種突破與創新，更可以看見經典如何注入新的生命力，展現多彩多姿的面貌。在「莎翁情史」中，「羅密歐與茱麗葉」帶出莎士比亞的創作背景與人生經歷，展現了編排上的巧思與創意，給觀眾

耳目一新的感受。另外簡光明教授也提供多樣的問題給予在場同學思考，更深入了解電影提供的多種意義。

經典看似被塵封於書架之上而與人們有所疏離，但經過時間淬礪汰換才留下，所以其自有超越時代的價值。更重要者，經典是文化的代表，人們從其中得到啟發與滋養，創造出結合現代觀點的作品。並且透過和大眾分享，展現創造者的才思或融合個人的生活體悟，使更多人重新開啟與經典對話的可能。

今舉西方電影為例，如「曼哈頓情緣」以「白雪公主」的童話故事為藍本，經由現代的解讀而呈現不同的趣味；「魔境夢遊」則是「愛麗絲夢遊仙境」的延展與深入，探討愛麗絲長大後心境上的不同；「野獸情人」則以童話「美女與野獸」來陳述不同類型的愛情故事。以上種種例子，可以發現從傳統的古典童話或文學作品汲取養分來進行創新，並且賦予現代的定義。



【簡光明教授演講】

討論題綱

- (一) 電影（戲劇）與人生的關係
- (二) 電影（戲劇）能否刻畫真正感人的愛情？
- (三) 浪漫愛情電影的人物關係與情節結構
- (四) 何謂靈感？如何產生？
- (六) 經典的改編：《羅密歐與茱麗葉》的不同版本

經典，可以歷久不衰，更可以歷久彌新，端看人們如何接受，再如何去創造，透過不同的詮釋和多重角度的思考，進而挖掘更多的珍貴價值，讓經典更貼近人們的生活，藉機得到多元的啟發與感動。

文 / 郭志銘

用影像紀錄臺灣

2011.05.05 (四) 08:00~09:50

地點：五育樓三樓視聽教室(一)

主講人：邱才彥導演

主持人：簡光明教授

邱才彥是一位專門拍攝紀錄片的導演，今日先由主題的帶領之下，先介紹何謂紀錄片，如何選擇紀錄片的題材與如何編排情節，並且與同學分享如何運用影像來表達自己的觀點與風格。



紀錄片的拍攝過程是基礎，透過時間之蘊積來建立雙方情感與信任，才能進而呈現人物對象的內心世界，此為構成紀錄片價值之所在。導演播放的作品中，拍攝莫拉克風災後的紀錄片最為印象深刻，對象是屬於災區霧台的原住民，面對家園被颱風無情刮掃，只餘滿目瘡痍之外，心中的創傷更是難以平復。另外引發更大的問題，在政府的強制遷徙之下，也有不同的聲音與意見表達對家園的不捨；「留下」和「遷徙」，竟成為難以抉擇的問題，因為適應新的環境除了需要時間，更要使生活型態重新調整，舊有珍貴的一切與現實環境之間成為巨大的拉鋸，引發了族裡的思考與討論，張張面孔帶有無奈、疲憊、心酸、徬徨等等情緒，經由鏡頭完整呈現下，令人不忍卒睹。

整場演講過程生動活潑，穿插邱才彥導演的作品來闡述自己拍攝影片的方法，進而啟發學生思考如何拍攝專屬自己的作品。並且透過影片的紀錄，深刻體會到在面對自然災害時，人類顯得渺小與脆弱，但面對災害所彰顯的堅強與韌性，便是人性中的崇高與莊嚴。

文 / 郭志銘

文學與電影中的監獄風雲—— 從施明正的監獄文學到電影奪獄困獸

2011.05.19 (四) 08:00~09:50

地點：五育樓三樓視聽教室(一)

主講人：余昭玟教授

主持人：簡光明教授

余昭玟教授先以電影「刺激 1995」做為開場，帶領同學閱覽監獄所呈現的陰鬱世界。監獄，為 19 世紀司法懲罰的主要形式。傅科認為監獄達到監視身體為目的，呈現被譴責的身體。因為監獄裡的人們沒有自由，所以身體更沒有所謂的自主權或隱私

權。電影裡的「叛將風雲」、「伊莉莎白」，和「奪獄困獸」等等，透過主角的遭遇與視角，進而探討生死、善惡，以及忠誠與背叛等相關問題，經由劇情之推演，讓我們有所省思。對照臺灣歷史中白色恐怖時期，造成不少人被關進監獄，爾後不少作家投入寫作，呈現特殊的「監獄文學」，如蔣渭水〈入獄日記〉、〈獄中隨筆〉，楊華《黑潮集》，吳新榮《吳新榮日記》，施明德《囚室之春》，施明正〈渴死者〉等等，都是監獄文學的代表作，皆可見改革下所綻放的生命之花，制裁者卻透過牢獄之手使其凋零，見證著時代苦難的縮影。

在現實社會，難有機會去接觸「監獄」，其和我們的平常生活有所距離，備添神秘面紗，彷彿自成一個世界。人們往往習慣社會所賦予的價值觀，對於監獄的印象並非良善，所以囚犯的感受也就難以體會和同情。而在監獄，所有的價值觀都會受到挑戰與質疑，因為沒有法律保障下的自由與平等，身體受限於權威制度下，平等或許只限於自身小小的牢房。現今透過臺灣作家創作的「監獄文學」，可以聆聽時代下的悲鳴，貼近人性中的種種面貌。

文 / 郭志銘



【余昭玟教授演講】



【簡光明教授主持】

人文會友 論文發表會

研究生論文發表會

日期：2011.05.09 (一)

時間：15：40~17：30

地點：人文館 B103

指導老師：黃惠菁老師、嚴立模老師

司儀：張曉月

議程表

項目	時間	使用時間	活動內容		
報到	15：30~15：40	10 分鐘	報到地點：人文館 B103		
論文發表			發表人	題目	評論人
	15：40~16：05	25 分鐘	鄞佩璇	褚伯秀對《莊子·逍遙遊》「堯讓天下於許由」寓言之詮釋	陳耕樸
	16：05~16：30	25 分鐘	陳耕樸	淺析右文說	鄞佩璇
	16：30~16：55	25 分鐘	尹衍杉	淺探李白詩集中北斗星之意涵	劉佩宜
	16：55~17：15	20 分鐘	問題討論		
閉幕	17：15~17：30	15 分鐘	黃惠菁老師、嚴立模老師講評		

【褚伯秀對《莊子·逍遙遊》「堯讓天下於許由」寓言之詮釋】

第一篇由鄧佩璇同學發表，關於宋代褚伯秀《南華真經義海纂微》一書對《莊子》寓言之詮釋觀點。題目看似一人之著作，其實網羅了魏晉以來重要的《莊子》注家，透過不同的詮釋觀點，得以深入《莊子》寓言的核心思想。歷代解莊者，無不是以深得《莊子》者自居，但每個思想家的背後又須面對各個時代的思想議題。因此從《莊子》中挑選一則人人熟知的寓言——「堯讓天下於許由」，藉由不同詮釋者的觀點，看到莊子心目中真正的聖人觀，與其逍遙的真諦。



【鄧佩璇同學發表】

【淺析右文說】

第二篇為陳耕僕同學發表，從六書中的形聲字淺析「右文說」。形聲字從字面上來看，可以清楚看出「形符」和「聲符」兩部分，形聲字中「形符」表示著該字的意義部分，目的在表現事物的類別與型態；而「聲符」則是表示該字的聲音部分，也就是具備著了發音的功能，故稱為形聲字，如「輪」字，許慎《說文解字·敘》：「从車侖聲」，左邊的「車」表現出該字代表的事物類別與型態，也就是形符；右邊的「侖」則表現該字的發音功能，是聲符的部分。而文中所要淺析的「右文說」理論，是從聲符表義功能裡去探討之，並試著以「右文說」的定義去切入，從中發掘「右文說」侷限之處。



【陳耕僕同學發表】



【鄧佩璇同學、陳耕僕同學評論】



【嚴立模教授講評】

【淺探李白詩集中北斗星之意涵】

第三篇是由尹衍杉同學發表「淺析李白詩集中北斗星之意涵」。探析李白詩集中出現北斗星的詩篇，藉由探析這些詩，了解當中所呈現之意涵。從這些輯出的詩篇中，以李白的生平脈絡、思想背景為主線，用修辭為切入的角度，結合北斗星本身的涵義，試著了解詩的意境及詩人的心境；從太白的少到老，所遭遇的種種得意、失意的人生過程，但作者大部分的人生是失意的，藉著這些詩篇中的北斗星形象的運用、點綴，譜出篇篇動人的作品。

文 / 鄞佩璇 陳耕樸 尹衍杉



【尹衍杉同學發表】



【劉佩宜同學評論】

這次發表的同學探討主題廣泛，分別為思想、文字學，以及文學等三種領域。第一篇探討宋代褚伯秀對於莊子思想的獨到見解，也可明白宋代學術思想有何發展流變。道家思想影響深遠，無論是人生價值上追求安身立命之智慧，或歷代文人創造各種作品的內涵精神，以及後代思想家各自不同的解讀，乃至藝術和文化發展上的滋養吸收，皆可見其痕跡。第二篇是探討文字學中「右文說」之發展與侷限。中國文字流傳久遠，字體演變上自有其規則，也有其例外。右文說從被古人發現而有所討論歸納，到今天也有不少人提出相關見解，雖然形聲字特點在於形符與聲符的結合，是否所有形聲字之形符皆有其固定字義，仍有其限制與例外。第三篇是對李白詩歌中北斗星之意涵研究。相信李白如同北斗星般光耀奪目，是詩歌天地裡的一顆顆明星。後人多喜愛李白詩歌中快意縱橫之風格，其人生歷程中的起伏顛倒透過詩歌以抒懷，且詩中運用北斗星意象寄託了生命情感，自有不同的意義，留待後人詮釋體會。

此次論文發表會，令人明瞭中國學術天地的廣闊，藉由深入探索其中一角，與人分享自身的研究心得。經典書籍並非塵封於浩瀚歷史，更非冷落於書櫥角落，其中令人佩服的思想光輝，或記載不同的奇人異事，只要肯親自接觸，研究的價值等我們來發現，並且盡情一覽書中美好，體會徜徉知識的快樂與滿足。

文 / 郭志銘



【黃惠菁教授講評】

大四專題研究論文發表會

日期：2011.05.26 (四) 13:30~15:40

地點：人文館 B103 教室

時間	活動項目	主持人	
13:30-13:40	報到		
13:40-13:45	開幕式	朱書萱 老師	
主持人：朱書萱老師			
時間	發表人	論文題目	評論人
13:45-14:10	陳凱琳	清代屏東地區的古典詩書寫與空間閱讀——以竹枝詞為探討範圍	李承儒
14:10-14:35	楊文賓	「家」的出走與回歸——凌煙長篇小說女性形象與空間語境析探	李彥緯
14:35-15:00	林家伶	禁錮與僭越——凌叔華、林海音短篇小說中的婚戀主題探研	石紫滢
15:00-15:25	郭晉妤	台灣男同志文學的發展 (1983-2010) ——以《孽子》、《囍宴》、《老媽與 BF》為例	李依霖
15:25-15:40	頒獎典禮暨閉幕式	朱書萱 老師	



第一名：缺；第二名：林家伶；第三名：陳凱琳、楊文賓；佳作：郭晉妤

【 論文摘要 】

禁錮與僭越

——凌叔華、林海音短篇小說中的婚戀主題探研

林家伶

二十世紀二〇年代在五四運動思潮影響下，婦女解放運動蓬勃開展，鼓舞知識女性們擺脫舊社會的束縛，迎向新時代開放的潮流。五〇年代遷台的女性作家群，絕大多數深受五四女性意識覺醒的影響，她們的作品中呈現出對婦女的人道關懷和悲憫精神，在六〇年代現代主義各種文學技巧尚未影響文壇之前，這批女性作家始終保持典雅、婉約、溫和的寫實主義特色。五〇年代台灣女作家林海音繼承五四時期作家凌叔華婉約、細膩的寫作筆法，其作品一貫維持古典含蓄的風格，人道關懷的寫實精神。凌叔華和林海音同以特有的女性視角，觀察並描繪女性在婚戀抉擇與矛盾心理，並以此來看女性在婚姻、愛情、家庭中所面臨的考驗，投射出女性長久以來被男性中心意識當作「第二性」的處境與遭遇。然而因創作時空背景的差異，自然反映出不同的思想意識，本章將從凌叔華和林海音短篇小說的婚戀主題，分析、比較女性形象與女性意識，並彰顯不同的時代意義。

「家」的出走與回歸

——凌煙長篇小說女性形象與空間語境析探

楊文賓

凌煙(1965—)一九九〇年長篇小說《失聲畫眉》(自立晚報社)榮獲自立報系百萬小說獎，首篇台灣百萬小說的殊榮曾引起熱烈的討論。其小說能與土地一起呼吸，透過小說傳達對鄉土濃厚的依戀、本土戲曲文化的關懷，以及對女性同胞情感的微觀細察，表現其掌握社會脈動的敏銳度與悲天憫人的情操。二〇〇七年再以《竹雞與阿秋》(高雄市立文化局)榮獲打狗文學獎長篇小說類首獎，內容直寫女性精神層面的深厚情誼，以及青少年對異性戀情慾的探索，可以歸類為成長小說。二〇〇八年出版《扮裝畫眉》，接續前作《失聲畫眉》，內容描寫女性在同性禁忌下，面對傳統婚姻的抉擇。凌煙小說皆以其最熟悉的台灣南部為地理空間，具有親和鄉野、眷戀鄉土的寫實精神；然而值得注意的是，小說也細膩刻劃身處於「在家」與「離家」的空間語境中，女性產生了不同的性別思維，「家」在小說中顯然隱藏著社會主流文化的強勢敘述。本論文將嘗試運用女性主義文學批評理論、空間語境理論，以凌煙《失聲畫眉》、《竹雞與阿秋》、《扮裝畫眉》三部長篇小說為研究文本，首先歸類其中的女性形象，其次從「在家」與「離家」的空間語境中討論女性形象的塑造意涵，進而窺探小說演繹的性別意識。

清代屏東地區的古典詩書寫與空間閱讀

——以竹枝詞為探討範圍

陳凱琳

清領時期台灣大多是從大陸來台開墾的移民，相對於生活的急切性，文學作品大多難以開發，主要以宦遊人士的撰述為主。直到清中葉已後，才逐漸有本土文士的作品，到了日治時期，屏東地區的文人亦才開始被人重視。本研究主要探討清代屏東地區的竹枝詞面貌，並深入分析來臺的宦遊人士及在臺文人不同書寫的角度和反應風俗民情的詮釋視野。比較在地文人和中國宦遊文人的在特定景觀的書寫上，所觀察到的空間景物和空間的認同有何差異。而竹枝詞主要記錄人民生活和風土民情為主，故本研究將聚焦於竹枝詞的內容作為討論。

台灣男同志文學的發展（1983-2010）

——以《孽子》、《喜宴》、《老媽與 BF》為例

郭晉好

同志（同性戀）在風氣保守時代的台灣社會，往往不被社會所認同，總是被指責為離經叛道、傷風敗俗。民國七十二年，台灣第一本同志小說白先勇《孽子》的出版，隨著社會風氣的開放，以及同性戀者努力抗爭、表達、尋求理解後，台灣社會也漸漸懂得包容、接受、尊重這些不同於異性主流的同性戀者。

本論文以《孽子》、《喜宴》、《老媽與 BF》三本男同志文本為研究對象，嘗試說明八〇年代、九〇年代到新世紀男同志文學的演變，透過文學作品解讀各時期同志文學關注的主題，並從中看見社會對同志們的觀點。

八〇年代的《孽子》以「放逐」、「傾訴宣洩」、「救贖」、「自我解脫」為當時同志文學的主題，可以看出這個時期的同志是沒有希望的，他們不敢奢求自己被社會理解、被家人接受；九〇年代的《喜宴》則以「隱瞞欺騙」、「矛盾衝突」、「愛戀元素」、「男性義務」、「相互妥協」為主題，可以看到這個時期的同志對於愛情與親情感到左右為難，而社會大眾對同性戀家人的態度則抱持著一種勉強且妥協的接受；新世紀的《老媽與 BF》是以「自我認同」、「家庭接受」、「自我成長」與「美好結局」為主題，此一時期題材相當的多樣開放，同志文學作品大量出版，可看出台灣社會文化到此時是多元、開放、包容的，同性戀已經能勇敢站出來為自己的權益捍衛、要求被平等看待，這樣的開放包容，也是這個年代同志文學的特色。

從九十年代尾端開始，講求通俗、商業化的情色同志小說與言情同志小說可視作同志文學走到某種程度的濫觴。同志文學開始往舊年代探求題材，可以當作一種從頭來過的輪轉。

中文系這一家

中文系歡樂 100——所向無敵畢業茶會

日期：2011.06.11 (六) 12:00 ~ 16:00



【導師嚴立模教授致辭】

100 級送舊活動和以往舉辦的情況有所不同，今年於畢業典禮當天結合送舊晚會和畢業茶會，由在校和畢業生共同呈現「中文系歡樂 100——所向無敵畢業茶會」。

蒞臨畢業茶會的師長有陳劍鏗主任、簡貴雀館長以及畢業生班導師嚴立模老師，師長們致詞時，對畢業生充滿期許與鼓勵。接著是一連串的精采節目：第一個節目是猜照片，須猜出照片中被塗黑的人是誰；第二個節目是大球真心話，丟出去的球停在誰的手上，

便須回答主持人的問題；

前面這兩個熱場的遊戲，讓現場氣氛活絡起來，猜照片時每個人都躍躍欲試，照片被塗黑的當事人看見自己成為題目，也不禁放聲大笑。其中，大球真心話的問題令人臉紅心跳，有一位畢業生被問到最欣賞班上哪一位異性同學時，全場歡聲雷動。

第三個節目是畢業生的影片〈戀戀中文〉；

第四個節目是對畢業生班導師，嚴立模老師的訪談。在答客問時，有一道題目是「嚴立模老師最印象深刻的事是什麼？」嚴老師說他通常下班後就會將手機關掉，但有一次一位同學受傷，送進急診室，同學聯絡不上嚴老師，因而在那次之後，嚴老師就改掉下班關機的習慣，就怕同學出狀況找不到他。嚴立模老師還補充說明，「今天之後，我下班後就可以放心關機了。」老師說完這句話，許多畢業生都紅了眼框。訪談節目的最後，老師用「張三的歌」作為送給畢業生的禮物。

畢業茶會的重頭戲就是撥穗，畢業生依序上台，陳主任換上博士袍為他們撥穗，恭喜他們在學習的路上有所收穫，也祝福他們在將來的路上平安喜樂。

文 / 曾詩婷



【陳劍鏗主任與畢業生】

文情並茂，傳承中道——中文週

活動宗旨與目標

推廣中國傳統事物，使全校師生了解其精神內涵與價值。透過此活動，喚醒同學們對於本身文化的認知，並且讓中國文化在我們的經營下發揚光大，使大家能更了解中國傳統事物的意義。

【揮毫卜易竹賢情，品菓觀棋君子意】

活動時間：2011.05.02 ~ 05.06

活動地點：五育樓北門穿堂、男女宿門口

主辦單位：中國語文學系學會

指導單位：中國語文學系

承辦單位：中國語文學系系學會蒹葭股、活動股

協辦單位：中國語文學系系學會美宣股、總務股、視聽股、公關股、文書股、體幹股

活動負責人：謝慧靜（總召）、湯慧珠（副召）

一年一度的中文週正式展開。為期一週的中文系特色介紹，於五育樓中廊擺放了六個攤位，分別是：

算命攤：天知地知你知我知

書展攤：閱讀新氣息

棋藝攤：起手無回大丈夫一下好離手

書法攤：鐵劃銀鈎

傳情攤：鳳凰開屏善消暑，中文送情涼度夏

古早味餅乾攤：古早味ㄟ仔店

5月4日舉辦中文週晚會，透過晚會，使大家對中國五千年的優美文學，有更進一步的欣賞與了解。

天知地知你知我知【算命攤】



【算命攤活動與擲筊活動】

利用課堂上所介紹的《易經》來卜卦，想算未來命運的同學，可以使用六個一塊錢，即可算出〈八卦〉中的卦爻，而系上的同學除了學習看卦象外，也有輔助書籍來參考。

《易經》是中國古老的經典之一，其中《卦辭》與《爻辭》被視為卜筮之書，而《易傳》中的哲學思想更有其價值，後世學術思想多受到啟發。例如乾卦中的「亢龍有悔」說明萬事萬物由盛轉衰的常理，人於生活中要懂得居安思危。「否極泰來」或「由剝而復」教導人生難免遇到艱難窮困，但相信自我而堅持努力，終會雨過天青，活出生命的價值。

《易經》思想點明了人生無常變化的特性，除了學習面對問題，轉換態度去思考更是重要的關鍵，值得好好的體會。

【擲筊】

融合了民間習俗，在廟中處處可見的「筊」，供大家娛樂，也算是運氣成分居高的攤位，參與的同學每個人

玩一次繳交 5 元，直到最高次數的就為當日優勝者，為期 4 天，最高次數是 8 次，該得主也贏得了當日的最大獎品。

「筊杯」是一種占卜的工具，從古流傳下來，材質本取用蚌殼兩片，擲於地上以判斷吉凶，後來用竹或木來做成蚌殼的形狀來代替。亦可以稱作「杯筊」、「杯琰」等等稱呼。唐代韓愈〈謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓〉詩：「手持杯琰導我擲，云此最吉餘難同。」透過詩中所寫，明白古人奉神祭祀之時，常以杯筊作為請示吉凶的工具，除了明白古人的風俗習慣，更記錄了悠遠的文化傳統。

閱讀新氣息【書展攤】

書展攤位是與校外書局合作，在校內展示各種不同類別的書籍，使同學們在校園中也能購買、閱讀到不錯的書，一來是推廣好書，而來則是提升校內的閱讀風氣。



【書展攤位】

起手無回大丈夫一下好離手【棋藝攤】

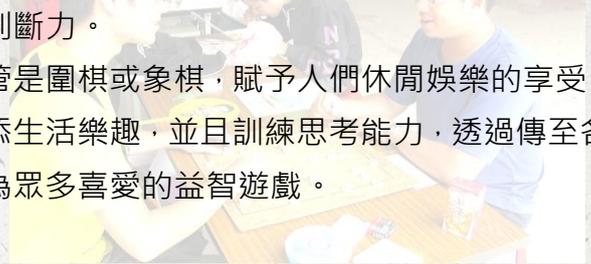
攤位備有多種棋藝用品，如：象棋、五子棋、圍棋等，想增進棋藝者可藉此切磋琢磨、以棋會友。

中國的文人常見之才藝「琴棋詩畫」四種，指的是圍棋。圍棋的歷史悠久，在《左傳·襄公二十五年》：「今甯子視君不如弈棋，其何以免乎？弈者舉棋不定，不勝其耦；而況置君而弗定乎？必不免矣。」就以圍棋來比喻國政。另外現今普遍常見的象棋，與軍事戰場相似，卒帥兵車在棋盤上錯落排置，雙方下子來回攻防與佈局謀略間，可以看出一人對於事物的觀察力與判斷力。

不管是圍棋或象棋，賦予人們休閒娛樂的享受，除了增添生活樂趣，並且訓練思考能力，透過傳至各地更成為眾多喜愛的益智遊戲。



【對弈】



鐵劃銀鈎【書法攤】

中文系書法攤是此中文週的最大特色及體驗活動。在徐徐微風吹拂下，慢慢寫著書法，也能靜養身心，為自我沉澱。

書法與中國文化間有著密不可分的關係，歷來文字發展的不同時期，有隸書、楷書、行書以及草書等不同書寫方式，各自擁有獨特風格，其中產生許多書法大家，如擅長楷書聞名的顏真卿與柳公權，其書帖作品被後人多所臨摹學習。王羲之、王獻之二人擅長草書，王羲之有〈十七帖〉與〈游目帖〉，王獻之的〈中秋帖〉等作品傳世。另外王羲之的行書作品〈蘭亭集序〉名傳千古，字體靈活飄逸，更為後世所重視。張旭的狂草，運筆起落之間收放自如，具有藝術欣賞的價值。



【書法攤位及體驗活動】

鳳凰開屏善消暑，中文送情涼度夏【傳情攤】

「扇」可由不同的材質所製成，例如竹、紙、羽、絹、木、塑膠……等等，款式豐富繁多，例如蘇軾〈念奴嬌〉描寫周瑜的穿著配飾為「羽扇」綸巾，展現文采風流；皇帝座位後面的長柄大扇則表現出莊嚴華貴的氣派，象徵地位的崇高；杜牧〈秋夕〉：「輕羅小扇撲流螢」，可見其為高貴華美的絲質團扇。

現今常看到的種類為「摺扇」，小說或戲曲中描寫書生文人的裝扮配備，給人瀟灑倜儻之感。摺扇的起源說法不一，且傳入中國的時間也不甚明確。摺扇在實用上可以搨風增添涼快，另外運用於藝術層面中，例如戲劇或相聲等舞台表演所用的道具，豐富角色的動作表演，以及幫助表達情感。摺扇的紙面為重點所在，以書法來題詩寫詞或繪畫山水花鳥於其上，畫龍點睛之外，更增添藝術價值。相傳蘇軾欣賞秦觀〈踏莎行〉中「郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去」之句，而題於摺扇之上，表達愛文惜才之情。

各種不同的扇子除了供人欣賞精巧工藝之美，也明白製作上的用心用意，使藝術經由時光沉澱之下更顯光華。如果在溽暑夜晚中手執一扇，扇搖風送，享受閒情逸致。



【紙扇傳情攤位】

熱血中文歡樂晚會

5月4日(三) 19:00~22:00

中文週第三日晚上，中二甲的同學們舉辦了熱血中文週晚會。晚會活動時由大二同學舉辦，由大一參加，內容有闖關活動、節目欣賞，大家都在晚會中展顯了年輕人的青春、活力，該活動也活絡了中文系不同年級的情感。

文 / 楊容佳、郭志銘



中文迎曦

發行人：陳劍鎧

編輯：張曉月、蔡顯塘

企劃：蔣昀融、郭志銘、許瀨方

採訪：郭志銘、涂品卉、楊容佳

發行年月：2011.08.15（下期預計 12.15 發行）

發行單位：國立屏東教育大學中國語文學系

網站：<http://cli.npue.edu.tw>

地址：(900) 屏東市民生路 4 之 18 號

電話：886-8-722-6141 #35201

